

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«14» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «14» июня 2021 г. № 1

Председатель

/ О.А. Пестякова /



Рабочая программа дисциплины
Экспозиционные технологии

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 14

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 14

Зав. кафедрой

/ Е.Л. Суздальцев /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Мирончук Е.В., член Союза дизайнеров г. Москвы, доцент

Рабочая программа дисциплины «Экспозиционные технологии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспозиционные технологии» является: овладение основными принципами и технологиями организации и проведения выставок, презентаций любого культурного продукта и визуального оформления выставочных экспозиций.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия экспозиционных технологий;
- изучить предметные связи технологии и организации выставок и презентаций;
- дать понимание практической ценности знаний правил подготовки и проектирования выставки, норм перспективного и текущего планирования выставочного дела, обеспечения безопасности экспонатов и посетителей, организации международной выставки или презентации;
- развить у студентов самостоятельность мышления и поведения при решении административных и организационных проблем, связанных с оценкой этой работы, а также подготовкой стендов, каталогов;
- сформировать практические навыки и подходы к различным сложным, критическим или конфликтным ситуациям при защите авторских прав на выставочные экспонаты;
- привить студентам навыки использования этических норм и принципов при принятии решений, связанных с оценкой деятельности выставки, награждении победителей, рекламированию прошедшей выставки или презентации;
- овладеть приемами и методами проектирования экспозиций на различных этапах;
- изучить возможностей современных технологий для выполнения дизайн-проектов визуального оформления выставочных экспозиций;
- ознакомиться с экспозиционными материалами;
- изучить приемы создания дизайн-проекта выбранной экспозиции.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5 — Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Экспозиционные технологии» входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения и является одной из важнейших при подготовке бакалавра, дизайнера.

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы композиции» «Компьютерные технологии в дизайне».

Данная дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями экспозиции, методами ее построения. Дает возможность овладеть приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах, знакомит с экспозиционными материалами. Она предназначена для ознакомления студентов с предметом проектирования экспозиционных комплексов в закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении. Дисциплина дает сведения по типологии музейных и выставочных экспозиций; задачах и особенностях организации проектного процесса в целом и при работе с наиболее часто встречающимися экспозиционными пространствами.

Дисциплина «Экспозиционные технологии» закладывает мировоззренческие и практические основы культуры делового поведения и мышления. Вместе с тем дисциплина

технологии проведения выставок и презентаций предполагает умение студента самостоятельно и критически осуществлять анализ ситуаций, что предполагает знакомство с содержательными аспектами социально-гуманитарных наук и концепций.

Рассматриваются классификация и характеристики музейных и выставочных экспозиций, а также их элементов, общие требования к наиболее распространенным типам и видам. Определяется роль и место экспозиционных комплексов, раскрывается влияние технических средств в современной экспозиции. Раскрываются методы построения экспозиций. Излагается классификация видов и форм экспозиционного оборудования, разбираются варианты и тенденции его развития.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа;	48,2
Лекции	12
Лабораторные работы	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7.8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
1.	2.	3.
Тема 1. Цели и задачи курса. Основные понятия. История, развитие. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.	2	
Тема 2. Виды экспозиций. Методы построения экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.	2*	
Тема 3. Экспозиционные материалы. Выставочные или музейные предметы.	2	
Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы). Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций.	2	

Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).		
Тема 5. Экспозиционное оборудование. Турникеты, прилавки, витрины, эконорм-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.	2*	
Тема 6. Экспозиции открытых и закрытых пространств. Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.	2*	18
Тема 7. Экспозиции закрытых пространств. Выполнение дизайн-проекта. Фирменный знак музея (логотип/эмблема выставки). Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.	2	18
Итого часов за 7 семестр	16	24
Итого объем дисциплины	48	

*По данным темам предусмотрено посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и расширение знаний по видам экспозиций и выставочного оборудования. Самостоятельная работа по проектированию и организации пространства музейных и выставочных экспозиций.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.	Инновационные технологии в разработке современных дизайн-проектов.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по выставочным экспозициям, презентация
Тема 2. Виды экспозиций.	Виды экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по выставочным экспозициям, презентация
Тема 3. Экспозиционные материалы.	Выставочные или музейные предметы, копии, макеты, муляжи, модели, слепки, этикетаж, указатели, фото-материалы, изобразительные материалы.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по музейным предметам, презентация

Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы).	Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций. Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Создание базы данных по выставочным экспозициям, презентация
Тема 5. Экспозиционное оборудование.	Турникеты, прилавки, витрины, эконо-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT – ресурсы; [1], [2], [3]	Создание базы данных по экспозиционному оборудованию, презентация
Тема 6. Экспозиции открытых пространств	Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.	2	Внеаудиторная сам. работа: метод конкретных ситуаций (кейс-метод)	IT – ресурсы; [1], [2], [3],	Поисковый этап проектной работы над учебным заданием.
Тема 7. Экспозиции закрытых пространств.	Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.	4	Внеаудиторная сам. работа: метод конкретных ситуаций (кейс-метод)	IT – ресурсы; [1], [2], [3], [4]	Работа по решению выставочной экспозиции.
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК).

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5 — Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь:</i> формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы, тестовые задания. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 БАЛЛОВ

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь:</i> формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям <i>Владеть</i> методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.	Текущий контроль: анализ выполненных контрольных проектных заданий, заданий для самостоятельной работы, тестовые задания. Промежуточная аттестация: зачет	61-100 БАЛ- ЛОВ
--	-------------	--	--	---	------------------------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Контрольные проектные задания по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Экспозиции открытых пространств

- Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием.
- Поиск концепции экспозиционного замысла.
- Выполнение дизайн-проекта.
- Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта.

1. Экспозиции закрытых пространств.

- Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием.
- Поиск концепции экспозиционного замысла.
- Выполнение дизайн-проекта.
- Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта.

5.3.2 Контрольные тестовые задания по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Активными и специфическими компонентами экспозиционного ансамбля являются:
2. В классификации всех видов конструкций выставочного оборудования можно выделить четыре типа – это:
3. В ходе монтажа экспозиции осуществляется:
4. Выставка - это:
5. Для чего мы используем прем совмещения символа и документа:
6. К материалам как художественно-образному средству экспозиции относят:
7. Какие методы экспонирования применяются в отечественном музееведении:
8. Конструктивы – это:
9. Макет экспозиции предназначен:
10. Монтажные листы представляют собой:
11. Основу экспозиции составляют:

12. По технике изготовления экспонирование, каким может быть:
13. Порядок группировки и организации экспозиционных материалов называют:
14. Принцип ударных экспонатов используют для:
15. Слово «экспозиция» происходит от:
16. Современная методика проектирования экспозиций предполагает разработку генерального решения в форме:
17. Составными частями проектирования экспозиции являются:
18. Технический и рабочий проект включает в себя:
19. Торжественное открытие экспозиции называют:
20. Художественная концепция экспозиции выполняется в виде:
21. Экспозиционное оборудование – это:
22. Экспозиционные технологии используются в открытых или в закрытых пространствах:
23. Экспозиция - это:
24. Экспонаты – это:
25. Эскизный проект представляет собой:

5.3.3 Вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Экспозиционные технологии»

1. Задачи менеджмента в выставочной и презентационной деятельности.
2. Типология выставок и презентаций.
3. Разграничение направленности выставочной деятельности.
4. Выставка как связующее звено между организаторами и зрителями.
5. Правовое и экономическое влияние на организацию выставочного дела.
6. Функционирование выставки как постоянного предприятия.
7. Общий характер деятельности менеджера при проведении выставок различного характера и тематики.
8. Определение характера экспозиции и подбор площадей для проведения запланированной выставки:
 - персональная выставка,
 - выставка детского творчества,
 - выставка, посвященная конкретной дате.
9. Необходимые технические и экспозиционные возможности залов для выставок:
10. – живописи, графики,
11. – прикладного искусства,
12. Методы проведения выставки-продажи произведений изобразительного искусства.
13. Необходимый объем культурной программы при проведении презентации художественной выставки.
14. Определение стиля рекламной продукции исходя из идеи и темы выставки.
15. Основные отличия музейных, галерейных и выставочных экспозиций.
16. Однодневная экспозиция и способы ее организации.
17. Работа над экспозицией менеджера и дизайнера, их взаимодействие.
18. Влияние возрастного и социального аспектов на характер выставочных мероприятий.
19. Выявление психологических акцентов восприятия выставки как социально-культурного продукта.
20. Проведение выставки одного произведения.
21. Рекламно-стилевое объединение нескольких экспозиций в единую выставку для достижения цельности восприятия (художественно-промышленная выставка).
22. Организация профессионального обсуждения художественной экспозиции.
23. Форма и объем информационного стенда на художественной экспозиции:
 - персональная выставка,
 - выставка нескольких авторов.
24. Формы работы на выставке со зрителем искусствоведа-консультанта.

25. Характерные черты выставок и презентаций в условиях открытого пространства (улицы, площади, парка).

5.3.3 Вопросы к зачету по дисциплине «Экспозиционные технологии»

2. Выставка как специфическое коммуникативное пространство. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
3. Выставка: определение, функции, классификация. Понятие «выставка», его формирование и развитие. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
4. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородние, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
5. Изменение принципов организации, форм и масштабы выставок в ходе исторического развития.
6. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей. Электроэнергия, освещение и связь на выставке.
7. Организация международной выставки. Организация рекламы выставки и презентации.
8. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций. Цель и задачи выставки и презентации.
9. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
10. Основные этапы развития выставочного дела. Оценка результатов работы выставки.
11. Отличия выставок и презентаций:
 - по характеру доступности: открытые и закрытые.
 - по масштабу охвата: международные и локальные.
 - по значимости: корпоративные и индивидуальные.
 - по формам: театрализованные, праздничные, игровые, мультимедийные.
 - по месту проведения: престижные и функциональные.
 - по характеру освещения в СМИ: публичные и частно-камерные.
12. Понятие «презентация», его поли функциональность в современной культуре. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
13. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
14. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
15. Презентации как формы интерактивного общения, их особенности, причины актуализации и виды. Оценка результатов качества презентации.
16. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
17. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные. Состав участников выставки.
18. Проблема проектирования выставки. Подготовка каталогов. Стенд на выставке.
19. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.
20. Художественное проектирование выставки и презентации. Роль дизайна.
21. Специфика работы дизайнера по организации выставки или презентации. Монтаж и разборка выставки.

Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень.

Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе работы над контрольными проектными заданиями по дисциплине «Экспозиционные технологии».

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения тематических контрольных заданий.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических индивидуальных заданий в ходе практических занятий.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы.

Проверяются умения: владеть приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Владение методикой современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта выставочной экспозиции на практике.

Критерии оценивания выполненного контрольного задания

Выполнение заданий направлено на углубление и совершенствование профессиональных знаний студентов, которые должны овладеть технологиями решения задач в сфере выставочных экспозиций.

Критерием оценивания заданий является уровень знания возможных приемов необходимых при создании современных выставочных пространств.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле успеваемости, равняется 60 баллам.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из составляющих:

- посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

- текущий контроль:

- выполнение контрольных проектных заданий по дисциплине – максимум 60 баллов (всего необходимо выполнить 2 проектных задания, по 30 баллов за задание).
- текущий контроль выполнения заданий для самостоятельной работы - максимум 10 баллов;

Итого - максимум 80 баллов;

- промежуточная аттестация (зачет) - максимум 20 баллов.

Шкала оценивания контрольного задания (максимум 30 баллов за одно задание, максимально 60 баллов):

Показатели	Количество баллов
Контрольное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-12
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-12
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении задания.	0-12
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию	0-12
Контрольное задание оформлено по заданным требованиям.	0-12

При оценивании в интервале от 0 до 60 баллов:

0 -15 баллов – показатель не сформирован;

16-30 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

31- 45 баллов – показатель сформирован хорошо;

46-60 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продemonстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию и сделать выводы	0-2
Задания для самостоятельной работы оформлены по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения зачет в 9 семестре.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	двухбалльная система оценки
41 – 100 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

Критерии оценивания знаний во время промежуточной аттестации

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний при выполнении контрольных

проектных заданий.

На зачете ответ студента оценивается на:

15-20 баллов - «Отлично/зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное, делать выводы).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное и полное выполнение контрольных проектных заданий.
4. Уверенное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Отлично» ставится в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, общими сведениями, необходимыми в выставочной деятельности; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по применению распространенных выставочных технологий.

8-14 баллов - «Хорошо/зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Усвоение знаний программного материала (умение выделять главное).
2. Грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное выполнение контрольных проектных заданий с минимальными замечаниями.
4. Осмысленное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Хорошо» ставится, если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых опросов, процессов и систем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, излагает материал последовательно, обращаясь к практическим примерам, но допускает неточности или упускает его отдельные стороны, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя.

2-7 баллов - «Удовлетворительно/зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Выполнение контрольных проектных заданий с ошибками или в неудовлетворительном виде.
5. Слабое умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Удовлетворительно» ставится в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в передовом опыте, но затрудняется в его анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме.

0-1 балл - «Неудовлетворительно/не зачтено». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Поверхностное знание учебного материала или полное его незнание.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Незнание основных понятий, слабое владение документацией на практике.
4. Выполнение контрольных проектных заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

«Неудовлетворительно» ставится если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах теории и практики, демонстрирует узкий кругозор.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Комарова, Л.К. Основы выставочной деятельности: учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 194 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/56DA769C-0EE6-4FE5-911C-A1B51170D3F0.
2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие.— Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113995>.
3. Фомичев, В.И. Выставочное дело: учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 134 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4731E8A5-A563-4A76-BD43-5A2C5A757A74.

6.2. Дополнительная литература

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
2. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учеб. пособие. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
5. Петелин, В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности [Электронный ресурс]: учебник. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 448 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116636>
6. Привалова, Ю.В. Межкультурная музейная коммуникация : монография [Электронный ресурс]. — Ростов- на-Дону : Изд-во ЮФУ, 2017. - 83 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>
7. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
8. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.- Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>
9. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/bcode/429146>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
<http://ibooks.ru;>
<http://iprbookshop.ru;>
[http://nature.web.ru/;](http://nature.web.ru/)
<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
<http://window.edu.ru/window>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.