

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

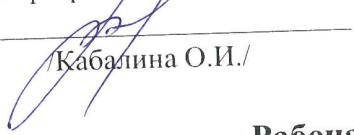
Должность: Ректор

Дата подписания: 25.11.2025 13:58:45

Уникальный программный ключ: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
6b5279da4e03416679171003b0917997692  
Одноразовый пароль: 03416679171003b0917997692

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Университетское государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
Факультет дошкольного, начального и специального образования  
Кафедра дошкольного образования

Согласовано  
деканом факультета дошкольного, начального и  
специального образования  
« 27 » февраля 2024 г.

  
Кабалина О.И./

### Рабочая программа дисциплины

Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей  
дошкольного возраста

#### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

#### Профиль:

Дошкольное образование и логопедия

#### Квалификация

Бакалавр

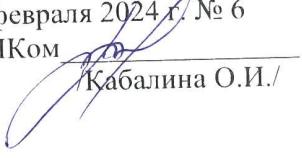
#### Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета дошкольного, начального и  
специального образования

Протокол «27» февраля 2024 г. № 6

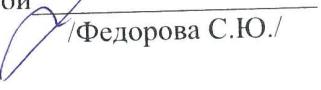
Председатель УМКом

  
Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного  
образования

Протокол от «30» января 2024 г. № 5

И.о.зав. кафедрой

  
Федорова С.Ю./

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

## Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	30

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

#### **Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является: формирование готовности студентов к психолого-педагогическими и методическими основами развития художественно-эстетической деятельности дошкольников и обучения в ДОО, ознакомить студентов с теоретическими вопросами

Задачи дисциплины:

-вооружать студентов научно-методическими знаниями о художественно-эстетической деятельности дошкольников

-сформировать умение понимать возрастные и индивидуальные особенности художественно-эстетической деятельности дошкольников на разных возрастных этапах;

-учить определять содержание эстетической работы с группой детей и отдельными детьми, анализировать полученный результат;

-обеспечить усвоение обобщенных представлений о построении педагогического процесса обучения художественно-эстетической деятельности, а также знаний конкретных способов художественного развития дошкольников и умений применять их в образовательной практике;

-формировать умение анализировать и критически оценивать опыт работы других, проводить экспертизу программ развития дошкольников;

-стимулировать изучение инновационного опыта работы по художественно-эстетической деятельности и стремление создавать свои оригинальные способы воздействия на эстетику дошкольников.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины базируется с предшествующими и последующими дисциплинами – «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников», «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО», «Дошкольная педагогика», «Детская литература», «Образовательные программы ДОО», «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста»

## **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Объем дисциплины**

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
------------------------------	----------------

	<b>Очная</b>	<b>Очно-заочная</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объем дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	74,5	48,5
Лекции	24	20
Практические занятия	48	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,5
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменацонная консультация	2	2
Самостоятельная работа	52	78
Контроль	17,5	17,5

Формы промежуточной аттестации по очной форме обучения: зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре

Формы промежуточной аттестации по очно-заочной форме обучения: зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен в 9 семестре

### **3.2. Содержание дисциплины По очной форме обучения**

<b>Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием</b>	<b>Кол-во часов</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>
Тема 1. Требования обновленного ФГОС ДОО к художественно-эстетическому развитию и воспитанию	2	-
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического образования дошкольного возраста	2	-
Тема 3. Художественно эстетическое развитие и воспитание младших школьников на уроках эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литературное чтение)	2	-
Тема 4. Формы художественно эстетического воспитания и развития дошкольников	2	-
Тема 5. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	2	-
Тема 6. Методы и формы Формы организации художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	2	-
Тема 7. Развитие способностей к изобразительной деятельности	2	-
Тема 8. Творчество в художественной деятельности	2	-
Тема 9. Программа по изобразительному искусству в детском саду	2	-
Тема 10. Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	2	-
Тема 11. Развитие детского изобразительного творчества в лепке	2	-
Тема 12. Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	2	-
Тема 13. Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников	-	2
Тема 14. Проектирование образовательной области «Художественноэстетическое развитие» в ДОО	-	2
Тема 15. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника		4

Тема 16. Психологические основы художественного развития детей дошкольного	-	4
Тема 17. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь	-	4
Тема 18. Художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр	-	4
Тема 19. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.	-	4
Тема 20. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	-	4
Тема 21. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей	-	4
Тема 22. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	-	4
Тема 23. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	-	4
Тема 24. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности	-	4
Тема 25. Мониторинг освоения образовательной области Художественно-эстетическое развитие	-	4
Итого	24	48

### По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Требования обновленного ФГОС ДОО к художественно-эстетическому развитию и воспитанию	2	-
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического образования дошкольного возраста	2	-
Тема 3. Художественно эстетическое развитие и воспитание младших школьников на уроках эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литературное чтение)	2	-
Тема 4. Формы художественно эстетического воспитания и развития дошкольников	2	-
Тема 5. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	2	-
Тема 6. Методы и формы Формы организации художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	2	-
Тема 7. Развитие способностей к изобразительной деятельности	2	-
Тема 8. Творчество в художественной деятельности	2	-
Тема 9. Программа по изобразительному искусству в детском саду	2	-
Тема 10. Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	2	2
Тема 11. Развитие детского изобразительного творчества в лепке	-	2
Тема 12. Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	-	2
Тема 13. Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников	-	2
Тема 14. Проектирование образовательной области	-	2

«Художественно-эстетическое развитие» в ДОО		
Тема 15. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника		2
Тема 16. Психологические основы художественного развития детей дошкольного	-	2
Тема 17. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь	-	2
Тема 18. Художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр	-	2
Тема 19. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.	-	2
Тема 20. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	-	2
Тема 21. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей	-	2
Тема 22. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	-	2
Итого	20	26

### **Тема 1. Требования обновленного ФГОС ДОО к художественно-эстетическому развитию и воспитанию**

Обновлённый ФГОС ДОО, требования к планируемым результатам (личностным, предметным, метапредметным) в предметной области «Искусство». Программа воспитания. Эстетика как философская наука и предмет искусства. Основные категории эстетики (прекрасное и возвышенное и их антиподы безобразное и низменное). Эстетическое как ценность. Цели и задачи эстетического воспитания. Методы эстетического воспитания. Особенности эстетического воспитания. Сущность понятий «искусство», «виды и жанры искусства». Функции и принципы искусства. Соотношение объективного и субъективного в искусстве. Эстетические основания искусства как специфически человеческой деятельности. Искусство и образование как два феномена культуры

### **Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического образования дошкольного возраста**

Проблемы художественно-эстетического воспитания и развития обучающихся в современные дошкольные учреждения. Концепция художественного образования как фундамента системы художественно-эстетического воспитания обучающихся. Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной поли художественной деятельности. Художественно-эстетическое восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры дошкольников. Теория и методика художественно-эстетического образования. Методы художественно-эстетического воспитания и обучения. Художественно-эстетическая деятельность дошкольников. Становление личностной культуры, социальной культуры, семейной культуры обучающегося. Требования к личностному воспитанию и развитию обучающегося. Основы духовно-нравственного развития личности дошкольника

### **Тема 3. Художественно эстетическое развитие и воспитание младших школьников на уроках эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литературное чтение)**

Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в дошкольном учреждении. Искусство - важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям. Литература как искусство художественного слова. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяющий познание самих художественных произведений.

### **Тема 4. Формы художественно эстетического воспитания и развития дошкольников**

Разнообразные формы выражения художественно-эстетической деятельности дошкольников. Формы организации художественно-эстетического воспитания. Диагностика уровня художественно-эстетического развития. Диагностика уровня художественно-эстетического развития и интереса к художественному творчеству. Составление плана воспитательной работы.

## **Тема 5. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок**

Содержание художественно-эстетической среда дошкольного образовательного учреждения. Гигиенические и эстетические требования к оформлению изобразительной Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности. Техника работы различными материалами. Нетрадиционные материалы, их использование. Размещение материалов, хранение

## **Тема 6. Методы и формы Формы организации художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста**

Формы организации художественно-творческого развития в детском саду – занятия и самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей. Понятие о методах руководства работой по изобразительному искусству в дошкольной педагогике Методы и приемы руководства художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста. Информационно-рецептивный или объяснительно-иллюстративный метод в изобразительной деятельности: рассматривание, образец, показ. Словесные приемы обучения изобразительной деятельности – объяснение, рассказ, беседа, художественное слово, указание. Анализ и оценка детских работ – как средство, стимулирующее художественно-творческую активность ребенка. Репродуктивный метод. Упражнения, их виды и место использования на занятии. Исследовательский и эвристический методы обучения. Игра как специфический метод обучения. Использование проблемных ситуаций на занятиях изобразительной деятельностью для активизации художественно-творческого развития личности ребенка Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах

## **Тема 7. Развитие способностей к изобразительной деятельности**

Понятие изобразительных способностей. Задатки как предпосылки способностей. Структура изобразительных способностей. Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста Диагностика изобразительных способностей у детей

## **Тема 8. Творчество в художественной деятельности**

Понятие творчества в художественной деятельности. Этапы художественно-творческого акта. Своеобразие и этапы творческой деятельности ребенка. Взаимосвязь обучения и творчества. Условия развития детского художественного творчества Художественный замысел в детском изобразительном творчестве. Критерии детского изобразительного творчества Характеристика отечественных и зарубежных систем развития детского изобразительного творчества Диагностика творческих способностей у детей

## **Тема 9. Программа по изобразительному искусству в детском саду**

Понятие «Программа по изобразительному искусству в детском саду» Общедидактические принципы построения программы по изобразительному искусству в детском саду Условия реализации программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО Основные разделы программы Выбор и сочетание различных программ по изобразительному искусству

## **Тема 10. Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста**

Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию. Рисование как вид изобразительной деятельности, его особенности. Виды рисования в детском саду; Специфика обучения рисованию детей раннего возраста; Обучение изображению предметов. Особенности предметных изображений, создаваемых детьми; Обучение сюжетному рисованию. Особенности сюжетных изображений детей; Обучение детей композиционному построению рисунка.; Обучение декоративному рисованию в разных группах детского сада. Содержание и задачи обучения декоративному рисованию; Использование разнообразных нетрадиционных способов создания изображений в процессе рисования. Развитие творческого воображения; Специфика использования различных методических приемов и их сочетаний при обучении рисованию в разных возрастных группах.

## **Тема 11. Развитие детского изобразительного творчества в лепке**

Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения лепке;

Особенность лепки как вида изобразительной деятельности. Сенсорная основа лепки; Виды лепки в детском саду. Содержание лепных изображений, создаваемых детьми. Материалы, используемые при обучении лепке; Задачи, содержание и методика обучения предметной, сюжетной и декоративной лепке.

### **Тема 12. Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада**

Особенности аппликации как специфического вида народного искусства. Материалы и оборудование для аппликации и их специфика; Виды аппликации в детском саду Техника аппликации в разных возрастных группах. Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах.

### **Тема 13. Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников**

Задачи и содержание преемственности творчества у дошкольников и младших школьников. Анализ программ детского сада и начальной школы по изобразительному искусству. Сравнительный анализ задач методов и форм обучения в детском саду и начальной школе. Разнообразные формы организации преемственности Работа с семьей по подготовке детей к школе в области изобразительного искусства.

### **Тема 14. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО**

Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Младшая группа. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. средняя группа. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. старшая группа. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО. Подготовительная группа.

### **Тема 15. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника**

Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности. Специфика художественного творчества. Основные категории эстетики. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

### **Тема 16. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста**

Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп

### **Тема 17. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь**

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности.

### **Тема 18. Художественно-эстетическое развитие детей средствами дидактических игр**

Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Развитие способностей детей к осмысливанию чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: "Составь хохломской узор", "Городецкие узоры", "Собери матрешек", "Найди домик матрешки", домино "Игрушки"

### **Тема 19. . Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.**

Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель. Отличительные особенности

народных ремесел и изделий художественной промышленности. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь). Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

#### **Тема 20. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников**

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Диагностика уровня художественного развития детей. Основой для планирования педагогического процесса. Планирование педагогического процесса в группе

#### **Тема 21. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей**

Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

#### **Тема 22. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста**

Классификация и характеристика методов художественного развития дошкольников. Специфика применения методов и приемов художественного развития детей в зависимости от уровня общего и художественного развития детей, возраста и индивидуальных особенностей, вида художественной деятельности, задач обучения. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников

#### **Тема 23. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Совмещение процесса художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что способствует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

#### **Тема 24. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности**

Понятие "художественное восприятие". Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей. Музыкальная деятельность дошкольников

#### **Тема 25. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие**

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Методика оптимизации работы с группой детей. Основные методы сбора информации о ребёнке Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, - аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения- (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи,- Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных- случаев; Дневниковые заметки.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов (очная\очно-заочная)	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Задачи ОО "Художественно-эстетическое развитие".	1. Задачи ОО "Художественно-эстетическое развитие" ФГОС ДО. 2. Понятия: "эстетическое", "художественное", "художественно-эстетическое воспитание", "художественно-эстетическое обучение", "художественно-эстетическое развитие" в дошкольном возрасте. 3. Социальные предпосылки с художественно-эстетического становления личности в разные исторические эпохи.	5\7	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 2. Законодательные акты в области художественно-эстетического развития личности	1. Основные законы и законодательные акты Российской Федерации в области художественно-эстетического развития личности. 2. Реализация законов по художественно-эстетическому развитию личности в практике работы с детьми дошкольного возраста	5\7	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 3.	2. Ведущие	5\8	Работа с	Учебно-	устный

Концепции художественно-эстетического развития личности.	отечественные концепции в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности. 3. Реализация концепций художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в практике работы ДОО.		источниками и литературой	методическое обеспечение дисциплины	опрос, реферат
Тема 4. Методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	1. Понятие "методологический подход". 2. Ведущие методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности.	5\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 5. Формирование художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте.	"музыкальная культура". 2. Модели культуры в российском образовании. 3. Компоненты художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте: приобщение к ценностям культуры и искусства, развитие восприятия художественного образа в процессе общения с образами искусства, освоение	5\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	художественных эталонов, формирование художественного вкуса, развитие художественно-эстетической потребности, формирование культуры хтврческого мышления, развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности.				
Тема 6. Восприятие произведений изобразительного и музыкального искусства в дошкольном возрасте	1. Понятия: "восприятие", "зрительное восприятие", "тактильное восприятие", "эстетическое восприятие", "художественное восприятие". 2. Уровни восприятия в дошкольном овзрасте. 3. Особенности развития восприятия произведений изобразительного искусства в дошкольном возрасте. 4. Особенности развития восприятия произведений музыкального искусства в дошкольном возрасте	5\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 7. Организации художественно-эстетической среды в ДОО.	1. Понятия: "среда", "среда воспитания", "среда обучения", "предметно-развивающая среда", "художественно-эстетическая	5\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	среда", "музыкальная среда". 2. Принципы среды в ДОО (В. А. Петровский). 3. Центры художественно-эстетической среды в разных возрастных группах ДОО: центр художественно-изобразительного творчества, минимузей, центр музыкально-театрализованной деятельности.				
Тема 8. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях ДОО.	1. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. 2. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. 3. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.	5\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 9. Формы и методы музыкального воспитания в дошкольном возрасте.	1. Понятия: "форма", "метод" в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. 2. Формы организации работы с детьми в ДОО по музыкальному воспитанию и развитию. 3. Классические и специфические	6\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	методы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.				
Тема 10 Детское музыкальное исполнительство и творчество в дошкольном возрасте.	1. Песенное творчество. 2. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. 3. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. 4. Система творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада.	6\8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Итого		52\78			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на	Знать: классификации,	Устный	Шкала

		<p>учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p>концептуальные основания, структуру и содержание программ; методологические основы работы.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать программы и осуществлять контроль;</p>	опрос, сообщение	оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p><b>Знать:</b> сущность личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста.</p> <p>образовательную деятельность.</p>	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат,	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата Шкала оценивания тестирования
ОПК-3	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении</p>	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p><b>Знать:</b> требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей</p> <p><b>Уметь:</b> использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать</p>	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат,	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания

			<p>развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении</p> <p><b>Владеть:</b> навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения</p>		реферат а Шкала оценива ния тестиро вания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<p><b>Знать:</b> теоретические основы общей педагогики; предмет педагогической науки и ее категориально-понятийный аппарат;</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии</p>	Устный опрос, сообщение	Шкала оценива ния устного опроса Шкала оценива ния сообще ния
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<p><b>Знать:</b> историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования;</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат,	Шкала оценива ния устного опроса Шкала оценива ния сообще ния Шкала оценива ния реферат а Шкала оценива ния тестиро вания

### Описание шкал оценивания

#### Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
-------	-----------------------	------

1.	<p>Качество реферата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</li> <li>- Тема недостаточно раскрыта</li> <li>- Тема не раскрыта</li> </ul>	4 2 0
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- автор использовал рисунки и таблицы</li> <li>- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.</li> </ul>	6 4 2
3	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>- показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>	4 2
4.	<p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью характеризуют работу;</li> <li>- Выводы нечетки</li> <li>- имеются, но не доказаны.</li> </ul>	6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

#### Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

#### Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;</li> <li>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно</li> </ul>
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</li> <li>- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и</li> </ul>

	привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Шкала оценивания устного опроса**

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Реализация задач образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Реализация задач образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Формирование базовых качеств личности в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Развитие творческого воображения в процессе рисования в старшем дошкольном возрасте.
5. Организация работы с детьми младшего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию.
6. Музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
7. Технологическое обеспечение образовательного процесса в ДОО по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
8. Организация мини-музея для детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.
9. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.
10. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

### **Примерные вопросы для устного опроса**

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
2. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
3. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка-дошкольника
4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.
5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности
6. Методологические основы художественного развития дошкольника.
7. Художественно-эстетическое развитие дошкольника.
8. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)
9. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.
10. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности

### **Примерная тематика сообщений**

1. Специфика художественного образа в искусстве скульптуры.
2. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры.
3. Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.
4. Освоение дошкольниками искусства архитектуры.
5. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
6. Основные методы сбора информации о ребёнке: Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи, Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных случаев; Дневниковые заметки.
7. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.
8. Родительские собрания.
9. Семейные праздники.
10. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"

### **Примерные варианты тестирования:**

1. В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и убирать его по окончанию работы:
  - а) средней
  - б) подготовительный
2. Дети учатся представлять себе что такое ритм и симметрия, знакомясь:
  - а) с сюжетным рисованием
  - б) с декоративным рисованием
3. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс :

а)с 1 младшей группы

б)в средней группе

4. Целью обучения изобразительной деятельности детей является :

а)формирование знаний о приемах рисования

б)развитие творческих способностей детей

5. Коллективные работы создаются с детьми:

а)начиная с младшего возраста

б)начиная с средней группы

6. Выделите лишнее слово:

а)портрет

б)архитектура

в)пейзаж

г)натюрморт

7. К видам искусства относится:

а)архитектура

б)строительство

8. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

а) в средней группе

б) в старшей группе

в) в подготовительной к школе группе

г) ни в какой

9. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток

- этот приём

называется

а) придавливание

б) примакивание

в) прикладывание

г) прижимание

10. Процесс занятия по рисованию

а) не делится на части

б) состоит из 2 частей

в) состоит из 3 частей

г) состоит из 4 частей

11. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия

а) возлагается на дежурных детей

б) возлагается только на помощника воспитателя

в) возлагается только на воспитателя

г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий

а) при рисовании по точкам

б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем

в) при рисовании по контуру

г) при закрашивании силуэта рисунка

13. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь

а) с предметным рисованием

б) с сюжетным рисованием

в) с декоративным рисованием

г) с нетрадиционными техниками рисования

14. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из

кругов разных

размеров, и елку с ритмично расположеннымными ветвями?

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

15. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс

- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

16. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей

18. В декоративном рисовании во всех группах используется только

- а) фломастер
- б) акварель
- в) гуашь
- г) карандаш

19. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова
- г) Л. В. Куцакова

20. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие

крону - эти признаки передаются детьми

- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы
- г) младшей группы

21. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

22. Коллективные работы создаются с детьми

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

23. Выберите результат изучения предмета "Изобразительное искусство", обозначенный

как один из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
  2. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
  3. Способность к художественному познанию мира.
24. Выберите разделы Примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:
1. Специфика художественного изображения.
  2. Линия, штрих, пятно.
  3. Конструктивные виды искусства.
  4. Художественный диалог культур.
25. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...
- а) формирование знаний;
  - б) формирование навыков;
  - в) формирование умений;
  - г) содействие развитию творческой личности; -
  - д) подготовка к школе.
26. Выберите те художественные техники и материалы изодеятельности, которые были впервые обозначены как формы учебной деятельности школьников в новом ФГОС второго поколения:
1. Коллаж, граттаж, аппликация.
  2. Гуашь, акварель, пастель.
  3. Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.
27. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:
1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
  2. Учебники по изобразительному искусству.
  3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
  4. Видеофильмы о художниках.
28. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:
1. Метод перспективы и ретроспективы.
  2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
  3. Педагогический рисунок.
  4. Объяснительно-иллюстративный метод.
29. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:
1. Приём выстраивания ассоциативно-смысовых "цепочек".
  2. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
  3. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
  4. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых,

условных формах.

30. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?

- а) "Март";
- б) "Богатыри";
- в) "Грачи прилетели";
- г) "Девочка с персиками";
- д) "Тройка".

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

1. Развитие творческого воображения в процессе рисования в старшем дошкольном возрасте.
2. Организация работы с детьми младшего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию.
3. Музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
4. Технологическое обеспечение образовательного процесса в ДОО по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
5. Организация мини-музея для детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.
6. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.
7. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
8. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
9. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
10. Использование скульптурных работ в работе с детьми.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
17. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
18. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
19. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
5. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.

6. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
7. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
9. Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
10. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
18. Организационно-педагогические условия становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
19. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
20. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
21. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
22. Формы организации детской художественной деятельности
23. Художественно-эстетическая развивающая среда
24. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников.
25. Художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр
26. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
27. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.
28. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников
29. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста
30. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей
31. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторные занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

**Тест** — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

**Реферат** — краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

**Сообщение** предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

**Устный опрос** — метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Устный опрос	до 20
Зачет с оценкой	до 30
Экзамен	до 30

**Промежуточная аттестация** — это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля.

Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

**Зачет с оценкой** предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

Балл	Требования к критерию
21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
15–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
9–14 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
8–0 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

**Экзамен** предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

#### **Шкала оценивания экзамена**

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа

0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.
-----------	---

### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

#### Зачет с оценкой

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

#### Экзамен

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Томчикова С.Н.Основы педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс/ С.Н.

Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523470.html>

2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. -

М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466421>

3. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: Учебное

пособие / Борисова М.М., Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А.; Под ред. Козлова С.А., - 2-е изд., перераб. и доп. -

М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 508 с.: 60x90 1/16. - (Практическая педагогика) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011376-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=521911>

4. 'От малышек до подготовишек'. Система работы по развитию социально-личностной сферы детей дошкольного

возраста : пособие / Т.А. Серебрякова, В.С. Волгина, Н.В. Хворостинина. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 509 с. + Доп.

материалы [Электронный ресурс]; Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=753449>

5. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М. :

Прометей, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, 4] - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>
2. Духовно-нравственное воспитание [Электронный ресурс] : научно-просветительский журнал. - М. : Шк. Пресса, 2018. - 1. - 80 с. - ISSN 2074-5001. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016578>
3. Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения [Электронный ресурс] : теоретический и научно-методический журнал - М. : Шк. Пресса, 2018. - 2. - 80 с. - ISSN 2223-7003. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016595>
4. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, 4] - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>

## **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

www.pedopyt.ru	Медиатека педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru)

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.