

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра Народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » сентября 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено Учебно-методическим советом
Протокол « 18 » сентября 2020 г. № 7
Председатель [подпись]



Рабочая программа дисциплины

Внеурочная деятельность (народные ремесла)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> /М.В. Бубнова/	Рекомендовано кафедрой народных художественных ремесел Протокол от « 22 » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>7</u> И. о. Зав. кафедрой <u>[подпись]</u> /И.А. Львова/
---	--

Мытищи
2020

Автор-составитель:
д.п.н., доцент, заведующий кафедрой НХР
Галкина М.В.

Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность (народные ремесла)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блок 1 Внеурочная деятельность и изучается обязательно.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в формировании у студентов художественно-технологических умений и навыков, необходимых мастерам декоративно-прикладного искусства, в подготовке к организации творческого, художественно-производственных процессов на базе полученных знаний о специфике декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представления о специфике художественной природы декоративно-прикладного искусства;
- способствовать освоению основных принципов декоративного творчества;
- раскрыть важнейшие этапы развития декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии декоративно-прикладного искусства и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у студентов навыки стилизации изображения и умение соотносить принципы и особенности стилизации с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка народных ремесел;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ДПК-17: Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

СПК-1: Владеет основами академического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна, навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Внеурочная деятельность (Народные ремесла)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блок 1. В соответствии с подготовкой бакалавр может выполнять проектную, научно-исследовательскую, педагогическую и художественную профессиональную деятельность. Учебные задания и лабораторные работы по внеурочной деятельности (народные ремесла) методически связаны с теоретическими и практическими занятиями по истории изобразительного искусства, истории дизайна, рисунка, живописи, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, методикой внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	33
Объем дисциплины в часах	1188
Контактная работа:	865.7
Лабораторные занятия	882
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3.7
Зачёт с оценкой	1.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	258
Контроль	64.3

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 3,4,5,6,7,8,9 семестрах, экзамен в 10(А) семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. 3 семестр Художественный текстиль как предмет художественного творчества. Ручное ковроткачество. Гладкошерстные ковры. Ворсовые ковры. Роспись по шелку, батик.	54
Тема 2. 4 семестр. Древесина и виды ее художественной обработки. Роспись по дереву. Городецкая роспись. Народная расписная игрушка (Матрешка).	54
Тема 3. 5 семестр. Керамика как предмет художественного творчества. Технологии керамики. Ручное формование. Техника лепки из спирали. Техника лепки из пласта.	72
Тема 4. 6 семестр. Литье и формование изделий в гипсовых формах. Декорирование сырых изделий. Сушка. Обжиг. Декорирование утельных изделий.	72
Тема 5. 7 семестр Геометрическая резьба по дереву. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности. Элементы и узоры геометрической резьбы. Кружевные орнаменты. "Сияния" (как полифункциональный тип орнамента). Технология построения орнаментальной композиции в геометрической резьбе.	108

Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).		
Тема 6. 8 семестр Геометрическая резьба по дереву. Орнамент в геометрической резьбе. Декоративная композиция в геометрической резьбе. Геометрическая резьба на токарном изделии.		108
Тема 7. 9 семестр Художественные лаки а. Основные центры художественной росписи: Жостово, Мстеры, Федоскино, Палех Знакомство с промыслами их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. б. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью. в. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). г. Стилизация изображения растительных форм. (полевые цветы) Необходимо дать студентам представление о различных видах стилизованных растительных объектах (цветов, листьев, плодов и т.п.) и о последовательности их изображения. д. Копирование образцов. Этот этап является главным в процессе обучения, студенты учатся изображать и применять на практике работы мастеров. е. Выполнение несложной композиции в рисунке. Студенты составляют не сложную композицию в карандаше, с учетом всех полученных знаний и навыков. ж. Выполнение проекта в материале. Подготовка основы. Нанесение рисунка. Пропись. Завершение. Отделка изделия.	234	
Тема 8. Семестр А Художественная вышивка а. Основные центры художественной вышивки. б. Инструменты и приспособления для вышивания. Освоение технологии выполнения счетных швов. в. Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Стилизация природных форм. г. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. д. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. е. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.		180
ИТОГО		882

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
3 семестр					
Художественный текстиль как предмет художественного творчества.	изучение истории и видов художественного текстиля	18	посещение выставок, музеев.	Советское декоративное искусство 1945-1975 гг. (очерки). – М., 1989.	Опрос, выполнение панно
Ручное ковроткачество	подготовка к работе над гобеленом	18	натяжение основы на раму	Гудилина С. Основы декоративно прикладного искусства - М., 1997	Выполнение учебной работы

					панно
Гладкошерстные ковры.	освоение основных безворсовых настилов	18	выполнение упражнения	Стриженова Т. Искусство гобелена - М., 1997.	Выполнение учебной работы панно
Ворсовые ковры.	освоение основных ворсовых настилов	18	выполнение упражнения	Стриженова Т. Искусство гобелена - М., 1997.	Выполнение учебной работы панно
Роспись по шелку. Батик.	освоение росписи по шелку	18		Гудилина С. Основы декоративно прикладного искусства - М., 1997	Выполнение учебной работы панно
4 семестр					
Древесина и виды ее художественной обработки.	изучение видов художественной обработки древесины инструментов	18	предварительная подготовка изделия	Советское декоративное искусство 1945-1975 гг. (очерки). – М., 1989.	Опрос. Выполнение учебной работы плоское изделие (доска, панно, сундучок, прялка и др.)
Роспись по дереву.	изучение истории художественной росписи по дереву.	18	посещение выставок, музеев.	Гудилина С. Основы декоративно прикладного искусства - М., 1997	Опрос. Выполнение учебной работы плоское изделие (доска, панно, сундучок, прялка и др.)
Городецкая роспись.	освоение изобразительных средств росписи	18	выполнить изделие в технике городецкой росписи	Русское декоративное искусство: в 3 т. / Под ред. А.Л. Леонова. – М., 1962-1965	Выполнение учебной работы плоское изделие (доска, панно, сундучок, прялка и др.)
Народная расписная игрушка (Матрешка).	освоение изобразительных средств росписи матрешки	14	выполнить изделие	Алексахин Н.Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998. – 96 с.: ил.	готовое изделие 5 местная матрешка
5 семестр					
Керамика как предмет художественного творчества.	Изучение истории возникновения и развития керамики	1	посещение выставок, музеев.	Советское декоративное искусство 1945-1975 гг. (очерки). – М., 1989.	Опрос. Выполнение учебной работы
Оборудование, материалы и инструменты.	изучение оборудования, материалов и различных инструментов	7	освоение оборудования, работа с различными инструментами	Гудилина С. Основы декоративно прикладного искусства - М., 1997	опрос-беседа
Технологии керамики	изучение технологий и особенностей	7	освоение техники работы с	Гудилина С. Основы декоративно прикладного искусства - М., 1997	образцы различных техник

	материалов		различными керамическим и материалами		
Ручное формование.	изучение различных керамических масс	7	составление различных керамических масс	Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: Народное образование, 2005.185 с. ил.	образцы различных составов керамических масс
Техника лепки из спирали.	выполнение задания методом лепки из спиралей	7	выполнение упражнения	Крюкова И.А. Русская скульптура малых форм. – М., 1969	Выполнение учебной работы (панно)
Техника лепки пласта.	выполнение задания методом лепки из пластов	7	выполнение упражнения	Разина Т.М. Русское народное творчество. – М., 1970	Выполнение учебной работы (панно, ваза, сосуд)
6 семестр					
Литье и формование изделий в гипсовых формах.	ручное формование методом набивки в гипсовую форму.	9	выполнение упражнения	Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: Народное образование, 2005.185 с. ил.	Выполнение учебной работы (сосуд, керамическая фигурка малая пластика)
Декорирование сырых изделий.	декорирование сырого, только что сформированного изделия	9	выполнение упражнения	Русское декоративное искусство: в 3 т. / Под ред. А.Л. Леонова. – М., 1962-1965	Выполнение учебной работы (сосуд, керамическая фигурка малая пластика)
Сушка. Обжиг.	освоение техники работы с различными температурными режимами при сушке и обжиге	9	выполнение пробных упражнений	Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. – М., 1970	опрос-беседа
Декорирование утильных изделий.	изучение основных способов декорирования утильных изделий	9	выполнение упражнения	Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. – М., 1970	Выполнение учебной работы (сосуд, керамическая фигурка малая пластика)
9 семестр					
Изучение творчества таких мастеров, как Ф.Толстой, П.Борисов, К. Брюллов, Дюрер, Вилер и другие	Особенности техники акварельной миниатюры на примере произведений художников	18	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя ; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях	Аносова Е. Федор Толстой. Белый город. Москва. 2003. Бергер Я. Дюрер. Акварели и рисунки. Арт – родник. Москва. 2002. William Wheeler. Botanical illustration. LAventurine. Paris. 2003.	Просмотр Опрос. Выполнение пробников к учебной работе
семестр А					
Основные центры	Знать: основные	1	Посещение музеев	Образцы фонда мастерской народного костюма. Интернет ресурсы. Музеи	Ответы на вопросы

художественной вышивки.	центры художественной вышивки (Каргополь, Нижний Новгород, Городец, Бор, Чкаловск, Иваново, Шуя, Палех, Пучеж, Пестяково, Холуй Палех, Торжок, Мстера и т.д.), виды вышивок		декоративно-прикладного искусства Москвы и московской области Изучение дополнительной литературы и периодических тематических изданий	ДПИ 1.Богуславская И.Я., Русская народная вышивка, М., 1972; 2.Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева/ Объяснительный текст В. Стасова. – М.: 2008 http://www.zolotshveya.com/ http://www.kareluzory.ru/	
Инструменты и приспособления для вышивания. Освоение технологии выполнения счетных швов.	Освоение технологии выполнения счетных швов: шов роспись, кресс, кустику, гобеленовый стежок, вытянутый крест и другие	1	Изучение дополнительной литературы и интернет источников	https://www.youtube.com/watch?v=tElG7VzkYNQ https://www.youtube.com/watch?v=vxTAhdkdO6k https://www.youtube.com/watch?v=Gqueg5NDB6w https://www.youtube.com/watch?v=-whD5crP7Fo Сычева Л.В. Вышивка. УПП «Алфавит» г. Свердловск 1991, 64 с.	Выполнение образца вышивки со счетными швами
Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Стилизация природных форм.	Стилизация природных форм. Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.	1	Посещение музеев декоративно-прикладного искусства Москвы и московской области Выполнение зарисовок сбор методического материала Изучение дополнительной литературы и периодических тематических изданий	Образцы фонда мастерской народного костюма. Интернет ресурсы. Музеи ДПИ 1.Богуславская И.Я., Русская народная вышивка, М., 1972; 2.Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева/ Объяснительный текст В. Стасова. – М.: 2008 3.Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник издательство «Наука», М, 1978, 205 с.	Эскизы мотивов и сюжетов орнамента русской вышивки, Зарисовки растительных мотивов
Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки.	Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.	1	Изучение образцов мастерской Изучение дополнительной литературы Копирование фотоматериала и музейных экспонатов	Образцы фонда мастерской народного костюма. Интернет ресурсы. Музеи ДПИ 1.Богуславская И.Я., Русская народная вышивка, М., 1972; 2.Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева/ Объяснительный текст В. Стасова. – М.: 2008 3.Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник издательство Наука, М.: 1978, 205 с.	Эскизы мотивов и сюжетов орнамента русской вышивки
Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке.	Стилизация геометрических мотивов в вышивке выполненной	1	Разработка проекта авторской вышивки в технике		Проект вышивки

	счетными швами		счетных швов		
Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.	выполнение вышивки на костюме куклы в традиционном костюме	4	выполнение вышивки на костюме куклы в традиционном костюме	Галкина М.В. Кукла в образовании и культуре. 2014г, М.	Творческая работа
итого		258			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-17: Готов к организации и проведению учебных занятий, в том числе различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, <u>художественно-продуктивной</u> , культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет основами академического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, дизайна, навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы.	Текущий контроль: •Присутствие на занятиях •Знание применяемых материалов и инструментов •Овладение технологическими приемами •Знание принципов и средств	41-60

			<p>Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>композиции в создании изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> •Применение базовых умений и навыков в практической работе •Умение копирования с образцов <p>Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> •Владение самостоятельным подбором колорита •Умение применять изученные технические приемы в творческой работе •Оригинальность замысла и средств воплощения учебной темы. <p>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	
УК-6	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы.</p> <p>Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Присутствие на занятиях •Знание применяемых материалов и инструментов •Овладение технологическими приемами •Знание принципов и средств композиции в создании изделия •Применение базовых умений и навыков в практической работе •Умение копирования с образцов <p>Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> •Владение самостоятельным подбором колорита •Умение применять изученные технические приемы в творческой работе •Оригинальность замысла и средств 	61-100

				воплощения учебной темы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	
ДПК-17	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Уметь: учитывать специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности для достижения целей образовательного процесса.	Текущий контроль: •Присутствие на занятиях •Знание применяемых материалов и инструментов •Овладение технологическими приемами •Знание принципов и средств композиции в создании изделия •Применение базовых умений и навыков в практической работе •Умение копирования с образцов Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов •Владение самостоятельным подбором колорита •Умение применять изученные технические приемы в творческой работе •Оригинальность замысла и средств воплощения учебной темы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	41-60
ДПК-17	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Уметь: учитывать специфику художественно-продуктивной внеурочной деятельности для	Текущий контроль: •Присутствие на занятиях •Знание применяемых материалов и инструментов •Овладение технологическими приемами •Знание принципов и средств композиции в создании изделия •Применение базовых умений и навыков в практической работе •Умение	61-100

			<p>достижения целей образовательного процесса.</p> <p>Владеть: навыками организации художественно-продуктивной внеурочной деятельности.</p>	<p>копирования с образцов</p> <p>Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение самостоятельным подбором колорита • Умение применять изученные технические приемы в творческой работе • Оригинальность замысла и средств воплощения учебной темы. <p>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	
СПК-1	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы.</p> <p>Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Присутствие на занятиях • Знание применяемых материалов и инструментов • Владение технологическими приемами • Знание принципов и средств композиции в создании изделия • Применение базовых умений и навыков в практической работе • Умение копирования с образцов <p>Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение самостоятельным подбором колорита • Умение применять изученные технические приемы в творческой работе • Оригинальность замысла и средств воплощения учебной темы. <p>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	41-60
СПК-1	Прод-	1. Работа на	Знать:	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Присутствие на 	61-100

	<p>вину- тый</p>	<p>учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>последовательность работы над декоративной композицией, особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения художественно- творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.</p>	<p>занятиях •Знание применяемых материалов и инструментов •Овладение технологическими приемами •Знание принципов и средств композиции в создании изделия •Применение базовых умений и навыков в практической работе •Умение копирования с образцов Умение создать авторскую композицию на основе изученных материалов •Владение самостоятельным подбором колорита •Умение применять изученные технические приемы в творческой работе •Оригинальность замысла и средств воплощения учебной темы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	
--	----------------------	---	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.

Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Контрольные задания к лабораторной работе:

Задание 1. Художественный текстиль как предмет художественного творчества. Ручное ковроткачество (1 изделие).

Материал: шерстяная нить, подрамник, нить основы, ножницы, картон, бумага.

Задание 2. Роспись по дереву. Народная расписная игрушка (Матрешка 1 комплект).
Материал: краски, кисти, заготовки игрушки, бумага, картон, лак.

Задание 3. Керамика как предмет художественного творчества. Ручное формование (1 изделие). Материал: глина, стеки, ткань, картон, бумага.

Задание 4. Декорирование сырых изделий из керамики. Сушка. Обжиг. Декорирование утельных изделий (1 изделие).

Материал: глазурь, люстр, кисти, краскопульт, ткань, картон, бумага.

Задание 5. Геометрическая резьба по дереву. Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).

Материал: плоско-объемный предмет (сундучок) липа, прямой нож, карандаш, циркуль, ластик, линейка, миллиметровка.

Задание 6. Геометрическая резьба по дереву. Геометрическая резьба на токарном изделии. (1 изделие).

Материал: токарное изделие (яйцо с подставкой) липа, прямой нож, карандаш, циркуль, ластик, линейка, миллиметровка.

Задание 7 Художественные лаки. Выполнение проекта росписи жостовского подноса (1 изделие). Материал: масляные краски, беличьи кисти, декоративный порошок, лак, металлический поднос.

Задание 8. Художественная вышивка. Выполнение проекта вышивки в технике счетных швов (1 изделие).

Материал: ткань, нити мулине, иголка, пяльца, канва, миллиметровка для проекта вышивки.

5.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенции по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий;
3. Контрольный опрос (устный).
4. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «Материаловедение», предусмотренного учебной программой. В

случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

Промежуточная аттестация:

- Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы Оценка

81-100 «отлично»

61-80 «хорошо»

41-60 «удовлетворительно»

0-40 «неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации комиссия оценивает качество представленных студентом лабораторных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания лабораторных работ на просмотре:

1. Правильность выполнения представленной в изделии техники (0-6 баллов);
2. Соблюдение требования к работе (0-6 баллов);
3. Объем выполненной работы (0-8 баллов);
4. Новизна дизайнерского решения (0-6 баллов);
5. Художественно-эстетическая культура (0-6 баллов);
6. Качество выполнения форэскиза (0-10 баллов);
7. Аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в композиции (0-6 баллов);
8. Активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач (0-6 баллов);
9. Активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественной технологии (0-6 баллов);
10. Стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при изготовлении учебных объектов (0-6 баллов);
11. Наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование, пластическая интерпретация) в конструктивном и декоративном решении образа (0-6 баллов);
12. Выразительность пропорций, пластики композиции изделия (0-10 баллов);
13. Ответы на вопросы по изученному материалу (0-6 баллов);
14. Умение работать с основной литературой, выделять главное (0-6 баллов);
15. Умение работать с интернет источниками (0-6 баллов).

ИТОГО 100 баллов

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента выполнены в полном объеме с соблюдением чистоты изнаночной стороны изделия, и правильностью выполнения представленной техники исполнения. Проект и эскизы отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически гармоничны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения элементов стилизации в практическом воплощении проекта гобелена, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения декоративных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Композиция – 20 баллов

Соответствие формату:

10 баллов – полное соответствие;

8 баллов – незначительное несоответствие;

6 баллов – изображение отчасти соответствует формату;

4 балла – наличие ошибок в соответствии, прослеживается желание соотносить изображение с форматом;

2 балла – случайность результата, наличие серьезных ошибок;

0 баллов – полное пренебрежение данным показателем.

Положение в пространстве:

5 баллов – уравновешенное положение;

4 балла - изображение незначительно смещено в сторону;

3 балла – изображение значительно смещено в сторону;

2 балла - изображение сильно смещено;

1 балл – изображение очень сильно смещено;

0 баллов – очевидное пренебрежение данного свойства работы.

Размер изображения:

5 баллов – размер изображения не больше натуральной величины изображаемого, соответствующий формату и размеру;

4 балла - размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, несоответствующий формату и размеру;

3 балла - размер изображения ощутимо меньше (больше) натуральной величины изображаемого, существенно несоответствующий формату и размеру;

2 балла - размер изображения значительно меньше (больше) натуральной величины изображаемого, существенно несоответствующий формату и размеру;

1 балл - размер изображения полностью не соответствует формату и размеру;

0 баллов – очевидное пренебрежение данного свойства работы.

Построение – 30 баллов

Передача пластической характеристики и пропорций модели:

15 баллов – схожесть с изображаемым объектом, с лёгкой геометризацией (стилилизацией) модели, эффектно подчёркивающей её пластические характеристики;

12 баллов – фотографическая схожесть с изображаемым объектом;

8 баллов – небольшие ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры;

4 балла - значительные ошибки в передаче характера модели, при сохранении узнаваемости натуры;

3 балла – модель частично узнаваема;

1 балл – изображение не имеет сходства с моделью;

0 баллов – изображено что-то другое, но не данная модель.

Конструкция:

15 баллов – уверенное и грамотное использование конструктивного преобразования визуальной формы, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

12 баллов - уверенное и грамотное использование конструктивного преобразования визуальной формы, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

8 баллов - использование конструктивного преобразования визуальной формы, с существенными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

6 баллов - использование конструктивного преобразования визуальной формы, с значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

4 балла – чрезмерная схематизация изображения; очевидные ошибки в передаче ракурса, симметрии формы; плохая взаимосвязь частей и целого;

3 балла – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы, грубые ошибки;

1 балл – очень слабое представление о структурности формы;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Тонально-цветовое решение – 30 баллов

Тоновые пороги:

6 баллов – безупречная передача тоновых и цветовых порогов; применение закономерностей теории теней и отражений;

4 балла – незначительные ошибки в передаче тоновых и цветовых отношений в форме; несоответствие в геометрии тоновых и цветовых пятен;

2 балла – значительные ошибки в отношениях тоновых и цветовых пятен, спутанность тонов;

0 баллов – абсолютное непонимание свойств тонового и цветового пятна и его значения в моделировке формы.

Гармонизация тоновых и цветовых отношений:

6 баллов – целостный рисунок работы; соблюдены отношения всех тонов и цвета; грамотное владение акцентированием и обобщением изображения;

4 балла – несобранный рисунок работы; ошибки в тональных и цветовых отношениях;

2 балла – рисунок работы «разваливается»;

0 баллов - абсолютное непонимание свойств тонового пятна.

Передача пространства (иллюзии глубины):

6 баллов – зрительное ощущение глубины; понимание значения плана;

4 балла – условная глубина;

2 балла – пространство не моделируется, а выстраивается, в основном, линейно;

0 баллов – работа смотрится плоско.

Передача материальности в рисунке:

6 баллов – форма передана во всех свойствах;

4 балла – условная передача материальности;

2 балла - форма плохо материализована;

0 баллов - абсолютное не владение тоном в передаче материальности.

Техническое совершенство:

6 баллов – профессиональная моделировка формы, уверенное владение техникой;

4 балла - уверенное владение техникой, не связанное с умением моделировать форму и создавать иллюзорное пространство;

2 балл – слабая техническая оснащённость;

0 баллов – отсутствие навыков работы.

Методичность ведения работы – 20 баллов

Умелое осознанное владение методикой ведения работы:

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения работы (способность к ведению работы конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы);

6 баллов - владение методикой ведения работы (способность к ведению работы только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы);

4 балла – поверхностное владение методикой ведения работы (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода; неумелое, неграмотное объяснение, сопровождающее процесс выполнения работы);

2 балла - поверхностное владение методикой ведения работы с ошибками в процессе выполнения стадий;

0 баллов – безграмотное выполнение работы, отсутствие логики процесса.

Наравне с приведёнными выше критериями оценки может использоваться рейтинговая система. В этом случае, определяется лучшая и худшая работа, которым присваивается соответственно 1-ый и последний (по количеству студентов в группе) номер. Остальным работам присваиваются места по сумме качеств. Нельзя не согласиться с тем, что применение громоздких систем оценивания порой выглядит излишним в определении оценки по творческим дисциплинам. Большая часть учебных художественных работ оценивается в сравнении друг с другом по сумме художественных качеств. Но в спорных ситуациях конкретизация критериев оценивания просто незаменима.

Промежуточная аттестация проходит как коллегиальный просмотр учебных работ. Коллегиальность (на просмотрах как правило присутствуют не менее 8-10 преподавателей) позволяет объективизировать оценку.

При оценке работ студентов на итоговых семестровых просмотрах учитываются следующие показатели:

- Аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в материале.
- Вариативность применения элементов пластического творчества.
- Активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач.
- Активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественной технологии резьбы.
- Качество исполнения резных изделий.
- Эмоциональная насыщенность художественного образа произведения.
- Стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов учебной темы, задания.
- Выявление и содержательное осмысление специфических декоративно-технологических особенностей материалов при резьбе.
- Наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование, пластическая интерпретация) в художественном решении образа.
- Выразительность силуэта, пропорций, пластики.
- Гармония колористического решения.

«Отлично»

1. Ярко выраженная эмоциональная насыщенность в трактовке художественного образа декоративной работы.

2. Оптимальное выявление специфических фактурных, пластических и живописных качеств материала.

3. Образное решение декоративной формы исходит из содержательного осмысления средств художественной технологии, конструктивно-пластическое построение рационально, отличается остроумием.

4. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением технологических требований.

5. Декоративное изображение пластически интерпретировано в соответствии с образными задачами и подчинено особенностям материала.
6. Четкость, выразительность силуэта за счет обобщения, абстрагирование декоративного образа от несущественных деталей, динамичность пластики, гармония пропорций.
7. Гармония колористического решения, основанного на грамотном использовании средств художественной технологии резьбы.

«Хорошо»

1. Содержательность образного решения не отличается глубиной и емкостью, недостаточно выражена эмоциональная насыщенность художественного образа.
2. Выявлению специфических декоративно-технологических особенностей материала резьбы уделено недостаточно внимания.
3. Использование приемов художественной технологии керамики в недостаточной степени подвергается художественному осмыслению, конструктивно-пластическое решение не вполне рационально.
4. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
5. Применение элементов стилизации случайно, не вполне оправдано образными задачами, недостаточна степень обобщенности декоративного образа.
6. Проработке выразительности, четкости силуэта уделено недостаточно внимания, не разработаны пропорциональные отношения.
7. Колористическое решение нуждается в некоторой корректировке, связанной с увеличением количества цветовых проб.

«Удовлетворительно»

1. Эмоциональная насыщенность художественного образа практически отсутствует.
2. Конструктивно-пластическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала керамики в создании художественного образа декоративного произведения.
3. Допущены существенные нарушения требований технологии изготовления изделий.
4. Элементы стилизации и пластической интерпретации применяются непродуманно, механически (схематизм) или практически отсутствуют (натуралистичность).
5. Силуэт и пластика маловыразительны, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
6. Колористическое решение не соответствует конкретным образно-пластическим задачам.

«Неудовлетворительно»

1. Образно-эмоциональная насыщенность отсутствует, задачи создания содержательного образа не ставились автором.
2. Отсутствует интерес к выбору материала и его декоративных особенностей, соответствующих образным задачам.
3. Учебно-творческая работа выполнена на низком качественном уровне.
4. Полное отсутствие элементов пластического творчества, пластической интерпретации предметных и изобразительных форм.
5. Силуэт и пластика лишены выразительности, пропорциональные отношения дисгармоничны.
6. Колористическое решение работы случайно, выполнено с существенными нарушениями технологических требований.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- a) Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. С. Бадаев. - М. :Владос, 2010. - 32с.
- b) Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>. – 11.04.2017.
- c) Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб.пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. :Владос, 2008. - 144с.
- d) Соколов, М.В.Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб.пособие /М. В. Соколов, М. Соколова С.. - М. : ВЛАОДОС, 2013. - 399с.
- e) Эленвуд, Эверетт. Резьба по дереву/Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – Москва: Издательство АСТ: Кладезь, 2018. – 192 с. – (Мастерство и хобби).

6.2. Дополнительная литература

- a) Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 2009.
- b) Алферов, Л. Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 335 с.
- c) Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Легпромиздат, 1986 г.
- d) Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2009 - 203 с.
- e) Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. :Владос, 2008. - 175с.
- f) Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. :Владос, 2010. - 335с.
- g) Бобринской А.А. Народные русские деревянные изделия: Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода/ Бобринской А.А. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 2-е изд., испр. – 264 с.
- h) Буткевич К.М. История орнамента [Текст] : учеб.пособие для вузов / Л. М. Буткевич. - М. :Владос, 2010. - 267с.
- i) Василенко В. Народное искусство. - М., 2012.
- j) Вишневецкая В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956
- k) Голубева О.Л. Основы композиции. –М.:Изобраз. Искусство, 2001. – 120 с.
- l) Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарно-изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 128 с.
- m) Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : понятия, этапы развития : учеб. Пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272с.
- n) Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарно-изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с.
- o) МурДеннис. Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/Пер. С англ. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. – 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
- p) Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.- метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей).
- q) Черапкина Е.Н. Современная памятная медаль./ Учебное пособие. М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009
- r) Энтони Деннинг. Резьба по дереву. Энциклопедия. Оригинальное издание «TheWood Cfrving. Bible» пер. С англ. В.Ф. Тимофеева. Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2012.
- s) Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму./ М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2009

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М., 2005.

URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения: 09.07.2014)

Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2007 - 2011].

URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/> (дата обращения: 09.07.2014)

Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. 2007

URL: <http://www.artly.ru/> (дата обращения: 09.07.2014)

Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2002-2014.

URL: <http://art-blog.su/> (дата обращения: 09.07.2011)

Культура России, портал // russianculture.ru: сайт

URL:<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=0> (дата обращения: 09.07.2014)

Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. 2005.

URL: <http://www.artprojekt.ru/> (дата обращения: 08.07.2014)

Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт

URL: <http://www.britishdesign.ru/> (дата обращения 01.07.2014)

Портал об искусстве // arttower.ru: сайт.

URL: <http://arttower.ru/>(дата обращения: 09.07.2014)

Современное искусство [интернет магазин картин] // ArtNow.ru : сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/ru/index.html> (дата обращения: 09.07.2014)

Государственный Русский Музей // rusemuseum.ru: официальный сайт

URL: <http://www.rusemuseum.ru/collections/decorative/> (дата обращения: 09.07.2014)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе курса дисциплины «Внеурочная деятельность (народные ремесла)» лежит изучение специфических особенностей самобытного вида народных ремесел, обладающих уникальными возможностями в развитии декоративно-прикладного творчества. Разработка учебных заданий осуществляется на основе реальных условий работы в материале, особенностей местной технологической базы. Введение в тематику учебных заданий компонентов, связанных с необходимостью оформления интерьеров и экстерьеров, пополнения фонда учебных пособий и изготовления сувениров обогащает диапазон учебно-творческих задач курса.

Содержание программы направлено на реализацию принципа постепенного усложнения заданий, приобретение и развитие умений и навыков, необходимых для организации самостоятельной творческой и художественной работы, на развитие эстетических потребностей студентов и расширение диапазона их творческого поиска. В освоении дисциплины также используются материалы из следующих документов, разработанных на кафедре НХР:

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение ознакомление с литературой по теме лабораторных работ (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного;
5. Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

- углубленный анализ материалов лабораторных с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку эскизной части.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы:

- наличие учебно-методических материалов со списком рекомендуемой литературы;
- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);

Так как курс «Внеурочная деятельность (народные ремесла)» включает освоение разных направлений народных ремесел от художественной керамики до художественной вышивки, то материально техническая база данной дисциплины базируется по мастерским кафедры Народных художественных ремесел.

Примерное оборудование для керамической мастерской: столы, гончарные станки, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, пульфон с вытяжкой для глазурирования, муфельная печь, гальванометр, термометр, весы. Помещение для хранения материалов (красок, сухих и сырых глиняных масс), отсек с вытяжкой для муфельной печи, массомялка для переработки глины, баки для хранения глины в приготовленном виде.

Необходимое оборудование: керамические массы – шамот, гончарные глины белые и красные, фаянс; фаянсовый шликер; эмаль белая, прозрачная глазурь, цветные глазури с температурой обжига 900-1050 градусов, подглазурные краски, пигменты; гипс, гипсовые формы; холст, полиэтилен, штапели, щетки, пестики, сито, кисти.

Оборудование для эмалирной мастерской включает в себя: столы, шкафы для хранения работ, эскизов, инструментов и материалов. Муфельная печь для обжига изделий и муфельная печь для предварительного выкуривания масла, отсек с вытяжкой для муфельной печи, стол со специальным (металлическим) покрытием для выгрузки изделий, специальные щипцы, подставки для обжига. Комбинированные прокатные вальцы с ручным или электроприводом, бормашинка, ручная дрель, ювелирный лобзик. Обязательно наличие помещения с водопроводом и промывочного бака. Металлическая и яшмовая ступки, наковальня, молотки, напильники, надфили, а также другой необходимый слесарный инструмент.

Эмали, подглазурные краски, листовая медь и проволока, штатели, мастихины, пинцеты, сита, кисти и другие расходные материалы должны покупаться по мере необходимости.

Важнейшим условием, при оборудовании эмалирной мастерской, является освещение. Большие окна, по возможности, выходящие на север, обеспечивают равномерное и достаточное дневное освещение рабочего места. Искусственное освещение рабочего места должно обеспечивать безупречную передачу цветов и оттенков.

Наглядные средства обучения по дисциплине «эмальерное искусство» включают в себя методические таблицы, поясняющих этапы эмалирования, особенности технологических приемов работы с эмалью, а также плакаты, иллюстрирующие темы занятий на примере образцов из истории развития эмалирного искусства. К наглядным средствам относится также методический фонд, включающий образцы тиражной продукции фабрики «Ростовская финифть», курсовые работы студентов.

В работе над гобеленом используют стандартный набор инструментов:

1) Подрамник или пяльцы удерживают нити в натянутом состоянии, что влияет на качество работы. Для больших работ используют подрамники, выполненные из дерева. Для маленьких тренировочных работ – квадратные пяльцы. Подрамник может быть любых размеров, главное чтобы верхняя и нижняя планки выступали вперед.

2) Булавки портновские используются для скрепления эскиза (картона).

3) Молоток и мелкие гвозди нужны для натягивания нитей основы на рамку. Лучше приготовить гвозди с округлой шляпкой (финишные), чтобы они не цепляли нити. Чем тоньше рамка, тем мельче гвозди.

4) Ножницы понадобятся нескольких видов: большие - для вырезания полотна; средние, желательнее с закругленными концами - для обрезания концов ниток. Для стрижки ворса лучше использовать специальные ножницы, имеющие ограниченную планку, позволяющую устанавливать лезвия в соответствии с высотой ворса.

5) Игла ушком, так называемая "цыганская", применяется при обметывании краев готового гобелена. Ушко должно быть настолько большим, чтобы через него можно было провести толстую шерстяную нить, сложенную в два раза.

6) Ковровая колотушка изготавливается из металла и из дерева твердых пород. Колотушки могут быть узкими (4 зуба), широкими (до 24 зубов), она нужна для того, чтобы плотнее прибивать нити утка к наработанной части гобелена. Частые

Зубья колотушек равномерно прибивают уточную пряжу, чем редкие и толстые.

Зубья колотушки не должны быть острыми, чтобы не резать основные и уточные нити при прибивании. Если колотушку сделать трудно, ее с успехом можно заменить обычной старой металлической вилкой.

7) Для вязания узлов существует нож-крючок, который используют для обрезания ворсовой нити благодаря которому экономится время, а пальцы ткачихи меньше страдают.

8) Челнок. В ручном ткачестве уточную нить можно прокладывать просто руками, но челноки различной формы облегчают работу.

Оборудование рабочего места.

Работа над гобеленовым ковровым полотном достаточно трудоёмка. И чтобы работа шла скоро, следует хорошо подготовиться к ней. Рабочее место должно быть освещено дневным светом.

Если нет специальной стойки для подрамника, можно воспользоваться креслом с большими подлокотниками, на которые можно положить края подрамника и работать как на столе. Можно поставить подрамник на колени и облокотить его на край стола.

Когда выполнен эскизы подготовлена рама, следует подобрать пряжу для основы и натянуть ее на раму. Нитки лучше хранить в одном месте, смотанные в тугие клубки. При работе клубок лучше положить в небольшую коробку, где он свободно будет разматываться, а не кататься по всему полу. Ножницы, иглы, карандаши и другие мелочи очень удобно держать в коробочке, крышку которой можно использовать как коробочку для мусора - обрезков ниток. Перед работой необходимо надевать фартук, чтобы шерстяные волокна не сыпались на одежду.

Оборудование мастерской росписи по ткани комплектуется столами, стульями по числу студентов.

Несмотря на то, что все материалы студенты приносят с собой, необходим определённый запас материалов, который может предоставляться студентам и использоваться преподавателем для объяснений.

Без грамотных наглядных пособий трудно представить качественное объяснение материала. С этой целью формируется фонд показательных учебных работ, и силами преподавательского состава создаются наглядные методические таблицы, с систематикой последовательности выполнения заданий.

Для хранения материалов аудитория оборудуется шкафами или стеллажами. В рабочих аудиториях также располагают стеллажи для хранения текущих работ студентов и необходимого оборудования. Так же для некоторых видов работ требуются сушильные шкафы.

Материально-техническая база для мастерской «Художественная вышивка и кружевоплетение» обеспечивается специально оборудованной учебной мастерской-

лабораторией для проведения лабораторных занятий, оснащенной корпусной мебелью, комплект интерактивного оборудования: проектор, компьютер, клавиатура; техническими средствами обучения: бытовая электрическая швейная машина, оверлок; материалы: нитки хлопчатобумажные разноцветные. Оборудование: Швейные иголки Игольница. Ножницы Сантиметровая лента Английские булавки. Для успешного усвоения данного курса применяются плакаты, методические указания к лабораторным работам, методические рекомендации по выполнению лабораторных заданий, выбору композиционных решений и художественному оформлению изделий художественной вышивки и кружевоплетения.

Примерное оборудование мастерской резьбы по дереву: столы, верстаки, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов, электролобзик, дрель.

Необходимые инструменты и материалы: древесина для различных видов резьбы, комплект резцов, морилки и другие окрашивающие материалы, лаки и воски различных видов и свойств.