

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

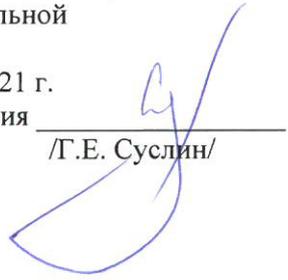
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра культуры речи и риторики

Согласовано управлением организации и контроля  
качества образовательной  
деятельности

« 9 » июля 2021 г.

Начальник управления \_\_\_\_\_  
/Г.Е. Суслин/



Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 9 » июля 2021 г. № 6

Председатель \_\_\_\_\_  
/О.А. Шестакова/



**Рабочая программа дисциплины**

**Академическое красноречие**

**Направление подготовки**

45.04.01 Филология

**Программа подготовки:**

Филологическое обеспечение СМИ

**Квалификация**

Магистр

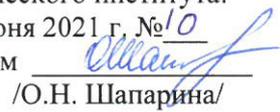
**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
историко-филологического института:

Протокол от «17» июня 2021 г. № 10

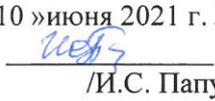
Председатель УМКом \_\_\_\_\_  
/О.Н. Шапарина/



Рекомендовано кафедрой культурой речи и  
риторики

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
/И.С. Папуша/



Мытищи

2021

**Автор-составитель:**

Шамшин Игорь Викторович,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и риторики,  
Папуша Ирина Сергеевна,  
доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой культуры речи и  
риторики,  
Валькова Елена Анатольевна,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и риторики,  
Мищерина Марина Алексеевна,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуры речи и риторики

Рабочая программа дисциплины «Академическое красноречие» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 № 980.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..	5
3. Объем и содержание дисциплины .....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	31
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	32
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	33

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическое красноречие» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Филология», с учетом особенностей направления подготовки «Филология» (программа подготовки: «Филологическое обеспечение СМИ»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях русского речевого этикета.

**Задачи**, решение которых обеспечивает достижение цели:

- познакомить обучающихся с основными правилами и нормами построения академической речи;
- расширить круг языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- познакомить магистрантов с вербальным и невербальным характером общения;
- сформировать у магистрантов практические навыки анализа разных коммуникативных ситуаций в дальнейшей профессиональной деятельности;
- сформировать навыки и выработать умение выбора эффективных приемов для организации речевого поведения в зависимости от поставленных задач и в соответствии с обстоятельствами (создание монолога, ведение диалога и управление им, управление системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции);
- стандартизировать речевое поведение и, одновременно, сформировать речевую индивидуальность и чувство уверенности в конструировании коммуникативных дискурсов любого типа (устный, письменный, презентативный, манипуляционный, конвенциональный и др.);
- развить умение участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения, устанавливать речевой контакт, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

*СПК – 7 - Готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.*

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули), и является элективной дисциплиной.

Данный курс является важным звеном в подготовке магистра по программе подготовки «Языковое образование» направления подготовки 45.04.01 «Филология». Содержание дисциплины методически связано с такими дисциплинами, как «Деловой этикет», «Культура речи», «Риторика», «Теория коммуникации».

## 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	28.2
Лекции	6
Практические занятия	24 (4 <sup>1</sup> )
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	70
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации — зачет в 3 семестре, 2 курс.

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Академическое красноречие как наука и искусство. Понятие о педагогической риторике. Теоретическая база риторики. Виды ораторского искусства.	2	4
Тема 2. Разделы речевой подготовки оратора. Качества		2 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<p><b>публичной речи.</b> Определение цели речи. Выбор темы. Подбор материалов в подготовке речи: официальные документы, научная и научно-популярная литература, справочные материалы (энциклопедии, словари, библиографические указатели, ежегодники и т.д.), художественная литература, статьи из периодики, теле- и радиопередачи, результаты социологических опросов, собственные знания и опыт, личные контакты, беседы, интервью, размышления и наблюдения и т.д. Отбор и изучение источников. Виды подготовки к выступлению. Овладение материалом выступления. Основные формы работы над выступлением: полный текст, подробный конспект, краткий конспект, план с цитатами (тезисы), подготовленная речь без опор, неподготовленная речь (экспромт, импровизация).</p>		
<p><b>Тема 3. Структура речи.</b> Последовательность подготовки к выступлению (этапы подготовки к выступлению, выбор темы и названия речи, работа над основной частью, составление вступительной и заключительной части, правила написания вступления и заключения речи). Структура речи: вступление, главная часть, заключение. План и композиция речи. Виды плана: простой и сложный, предварительный, рабочий, основной. Особенности вступления. Приемы зачина. Особенности заключения. Методы окончания речи. Основная часть. Методы изложения материала: индуктивный, дедуктивный, аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический. Визуальные и фактические средства речи. Приемы, способствующие привлечению и удержанию внимания.</p>		4
<p><b>Тема 4. Речевое общение.</b> Правила речевого общения. Виды речевого общения. Речевое взаимодействие. Вербальное и невербальное общение. Спор, полемика, дискуссия. Эристика. Логические и психологические приемы полемики. Типы спора. Стратегия и тактика ведения спора (логические и психологические уловки в споре и способы их нейтрализации). Запрещенные приемы ведения полемики</p>		2
<p><b>Тема 5. Техника речи как первая ступень к овладению искусством красноречия.</b> Техника речи и паралингвистика. Историография техники речи (Демосфен, Цицерон, И.-В. Гёте, А.Ф. Кони и др.). Логопедические установки в процессе речевого совершенствования: логопедическая гимнастика, работа с зеркалом, певческие упражнения, голосовые упражнения, занятия по расширению объема легких. Нарушения тембра речи: тахилалия и брадилалия..</p>	2	4 <sup>3</sup>
<p><b>Тема 6. Постановка голоса.</b> Строение голосового аппарата: дыхательные органы, вибраторы, резонаторы, артикуляторы. Элементы аутогенной тренировки: поза и маска релаксации. Самомассаж и вибрационный массаж. Упражнения по постановке дыхания, голоса, отработке дикции.</p>		2
<p><b>Тема 7. Внешний облик оратора.</b> Манеры оратора. Мимика оратора. Поза оратора. Жестикуляция оратора. Виды жестов. Правила пользования жестами.</p>		2
<p><b>Тема 8. Слушание как вид речевой деятельности.</b> Виды слушания: активное, пассивное, эмпатическое. Правила слушания. Типы</p>		4

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<p>собеседников: нигилист, позитивный человек, всезнайка, болтун, трусишка, хладнокровный собеседник, незаинтересованный собеседник, важная птица, почемучка. Правила общения и рекомендации к общению с разными типами собеседников. Чувство такта в слушании</p>		
<p>Итого:</p>	<p>4</p>	<p>24(4<sup>4</sup>)</p>

---

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ****ОБЕСПЕЧЕНИЕ****САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
<b>Тема 1. Академическое красноречие как наука и искусство.</b>	Понятие о педагогической риторике. Теоретическая база риторики. Виды ораторского искусства..	8	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание
<b>Тема 2. Разделы речевой подготовки оратора. Качества публичной речи.</b>	Определение цели речи. Выбор темы. Подбор материалов в подготовке речи: официальные документы, научная и научно-популярная литература, справочные материалы (энциклопедии, словари, библиографические указатели, ежегодники и т.д.), художественная литература, статьи из периодики, теле- и радиопередачи, результаты социологических опросов, собственные знания и опыт, личные контакты,. Отбор и изучение источников. Виды подготовки к	8	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание

	выступлению.				
<b>Тема 3. Структура речи.</b>	Структура речи: вступление, главная часть, заключение. План и композиция речи. Виды плана: простой и сложный, предварительный, рабочий, основной. Особенности вступления. Приемы зачина. Особенности заключения. Методы окончания речи. Основная часть. Методы изложения материала: индуктивный, дедуктивный, аналогии, концентрический, ступенчатый, исторический. Визуальные и фактические средства речи. Приемы, способствующие привлечению и удержанию внимания.	9	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание
<b>Тема 4. Речевое общение.</b>	Правила речевого общения. Виды речевого общения. Речевое взаимодействие. Вербальное и невербальное общение. Спор, полемика, дискуссия. Эристика. Логические и	9	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание

	психологические приемы полемики. Типы спора. Стратегия и тактика ведения спора (логические и психологические уловки в споре и способы их нейтрализации). Запрещенные приемы ведения полемики				
<b>Тема 5. Техника речи как первая ступень к овладению искусством красноречия.</b>	Техника речи и паралингвистика . Историография техники речи (Демосфен, Цицерон, И.-В. Гёте, А.Ф. Кони и др.). Логопедические установки в процессе речевого совершенствования: логопедическая гимнастика, работа с зеркалом, певческие упражнения, голосовые упражнения, занятия по расширению объема легких. Нарушения тембра речи: тахилалия и брадилалия..	9	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание
<b>Тема 6. Постановка голоса.</b>	Строение голосового аппарата: дыхательные органы, вибраторы, резонаторы, артикуляторы. Элементы	9	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание

	<p>аутогенной тренировки: поза и маска релаксации. Самомассаж и вибрационный массаж. Упражнения по постановке дыхания, голоса, отработке дикции..</p>				
<b>Тема 7. Внешний облик оратора.</b>	<p>Манеры оратора. Мимика оратора. Поза оратора. Жестикуляция оратора. Виды жестов. Правила пользования жестами...</p>	9	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание
<b>Тема 8. Слушание как вид речевой деятельности.</b>	<p>Виды слушания: активное, пассивное, эмпатическое. Правила слушания. Типы собеседников: нигилист, позитивный человек, всезнайка, болтун, трусишка, хладнокровный собеседник, незаинтересованный собеседник, важная птица, почемучка. Правила общения и рекомендации к общению с разными типами собеседников. Чувство такта в слушании).</p>	9	Чтение и рефлексия учебной и научной литературы	Учебники, учебные пособия, монографии	Выполненное индивидуальное задание
Итого:		70			

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК – 7 Готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>знать:</b> основные правила и нормы современного русского речевого этикета; виды и способы организации информационного воздействия (влияния). <b>уметь:</b> адекватно определять, структурировать и анализировать различные типы речевых ситуаций; оптимизировать информационные потоки в различных речевых ситуациях; правильно и четко излагать свои мысли в соответствии схемами инвенции, диспозиции и элокуции.	Опрос, индивидуальное собеседование.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>знать:</b> основные правила и нормы современного русского речевого этикета; виды и способы организации информационного воздействия (влияния). <b>уметь:</b> адекватно определять, структурировать и анализировать различные типы речевых ситуаций; оптимизировать информационные потоки в различных речевых ситуациях; правильно и четко излагать свои мысли в соответствии схемами инвенции, диспозиции и	Опрос, индивидуальное собеседование, доклад.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания доклада.

			<p>элокуции.</p> <p><b>владеть:</b> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>		
--	--	--	--	--	--

## Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		40 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		30 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		20 баллов
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		30 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы)		20 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы)		10 баллов
3	<b>Доклад (в устной форме)</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		40 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		20 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 баллов
4	<b>Контрольное задание для самостоятельной работы</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, креативное отражение поставленной проблемы, тема задания раскрыта полностью		20 баллов
	ориентирование в проблеме дисциплины, отражены основные тенденции в области поставленной проблемы, тема задания раскрыта, способность ответить на вопросы по теме		10 баллов
	отражение отдельных аспектов темы, ответы на вопросы при помощи конспектов (лекций или источников, научно-исследовательской литературы)		5 баллов

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Темы докладов

1. Вербальные и невербальные средства общения.
2. Известные ораторы прошлого (Демосфен, Цицерон и др.).
3. Культура речевого этикета.

4. Неориторика: становление и современное состояние.
5. Овладение техникой речи как первая ступень к постижению ораторского мастерства.
6. Ораторы Советского времени (В.И. Ленин, И.В. Сталин и др.).
7. Ораторы современной России (галерея ярких образов).
8. Орфоэпические ошибки в речи теле- и радиожурналистов.
9. Ошибки в употреблении заимствованных слов в СМИ.
10. Современные подходы к интервью.
11. Подготовка речи и выступление оратора.
12. Организация дидактической беседы как риторического жанра современной педагогики.
13. Приёмы конструктивного общения педагога с детьми, родителями, коллегами.
14. Приёмы релаксации в процессе общения и говорения.
15. Учитель как оратор.
16. Психология обучения речевому мастерству.
17. Речевой портрет современного российского оратора (на выбор).
18. Русский язык как система функциональных стилей.
19. Современный учитель как тип оратора (на выбор).
20. Стилистическое использование антонимов, паронимов, омонимов и многозначных слов в современном уроке.
21. Особенности реализации риторических законов в современном блогинке.
22. Тенденции демократизации языковой нормы XXI века.
23. Тропы и фигуры как средства выражения эстетики писателя (на материале произведений И. Бунина, М. Булгакова, В. Набокова и др.).

### **Темы презентаций**

1. «Поговорим о том, как мы говорим».
2. Я – будущий журналист.
3. Индивидуальный стиль общения современного журналиста.
4. Речевой этикет в деятельности журналиста.
5. Речевые жанры современной медиасферы
6. Специфика профессионального общения .
7. Изобразительно – выразительные средства в речи журналиста.
8. Школьное медиаиздание: виды и жанры.
9. Индивидуальный стиль блогера.
10. Тексты «новой природы»
11. Способы выражения положительной оценки в речи.
12. О чем говорят жесты.
13. Язык внешнего вида собеседника.
14. Педагогическая речь в школьной медиасфере.

### **Примерный тест по дисциплине «Академическое красноречие»**

## 1. Примеры тестов по дисциплине «Академическое красноречие»:

### Вариант 1

#### Тест 1.

*В словаре современного русского языка «риторика» это:*

1. ораторское искусство, теория красноречия;
2. эффектность, внешняя красивость речи;
3. в старину — название младшего класса духовной семинарии;
4. **все перечисленное выше.**

#### Тест 2.

*Перечислите основные роды и виды красноречия:*

1. социально-политическое (речи депутатов, доклад на социально-экономическую, социально-политическую тему);
2. академическое (лекция в ВУЗе, научный доклад, обзор);
3. социально-бытовое (юбилейные, поминальные речи);
4. судебное (речи прокурора и адвоката);
5. богословско-церковное (проповедь, речь на соборе);
6. **все перечисленные выше.**

#### Тест 3.

*В Древней Греции профессиональных учителей красноречия называли:*

1. стойками;
2. **софистами;**
3. киниками.

#### Тест 4.

*Энкомий это:*

1. обличительная речь;
2. **похвальная речь;**
3. торжественная речь.

#### Тест 5.

*Понятие «этопея», введенное Лисием в практику судебного красноречия Древней Греции это:*

1. аргументация защиты;
2. **искусство создания характеров;**
3. аргументация обвинения.

#### Тест 6.

*Умение вести беседу, сталкивать противоположные взгляды, отыскивать истину путем спора во времена Сократа называлось:*

1. полемика;
2. **состязание;**

### **3. эристика.**

#### **Тест 7.**

*Главные приемы Сократовской эристики:*

1. ирония;
2. майевтика;
- 3. все перечисленное выше.**

#### **Тест 8.**

*Наиболее распространенные антитезы, используемые в речах древнегреческого оратора Сократа:*

1. прошлое-настоящее;
2. сила-справедливость;
3. свобода-равенство;
- 4. все перечисленное выше.**

#### **Тест 9.**

*Логограф это:*

1. профессиональный оратор в Древней Греции;
- 2. изготовитель речей для других;**
3. выступающий в суде.

#### **Тест 10.**

*В судебном заседании по рассмотрению уголовных и гражданских дел можно выделить следующие виды судебных речей:*

1. речь прокурора;
2. речь адвоката;
3. речь подсудимого;
4. речь потерпевшего и его представителя;
- 5. все перечисленное выше.**

#### **Тест 11.**

*Аристотель считал главным в риторике:*

1. чувственное удовольствие, получаемое в словесной игре оратором;
- 2. учение о доказательстве, т.е. способах убеждения;**
3. эмоциональное наслаждение слушателя.

#### **Тест 12.**

*В книге «Риторика» Аристотеля обозначены следующие виды речей:*

1. совещательные или политические;
2. эпидейктические или торжественные;
3. судебные;

**4. все перечисленные выше.**

**Тест 13.**

*Приемы убеждения, используемые в судебных речах Цицерона:*

1. амплификация;
2. анафора;
3. антитеза;
- 4. все перечисленные выше.**

**Тест 14.**

*Выдающийся российский судебный оратор Ф.Н. Плевако уделял главное внимание в своих речах:*

1. логическим факторам;
- 2. психологическим факторам;**
3. эмоциональным факторам.

**Тест 15.**

*Основные лексические средства оратора:*

1. сравнение;
2. метафора;
3. эпитет;
4. аллегория;
- 5. все перечисленные выше.**

**Тест 16.**

*Иносказательное выражение отвлеченного понятия:*

1. амплификация;
- 2. аллегория;**
3. олицетворение.

**Тест 17.**

*Сходство между предметами, прием убеждения:*

1. антитеза;
2. метонимия;
- 3. аналогия.**

**Тест 18.**

*Образное выражение, преувеличение размера:*

1. синекдоха;

2. гиперболола;
3. троп.

#### **Тест 19.**

*Обсуждение какого-либо вопроса, заканчивающееся обычно согласием сторон:*

1. дискуссия;
2. дебаты;
3. диспут.

#### **Тест 20.**

*Стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания:*

1. сарказм;
2. ирония;
3. перифраза.

#### **Вариант 2.**

##### **Тест 1.**

*Перенос названия предмета, действия, качества на основании сходства:*

1. перифраза;
2. метафора;
3. олицетворение.

##### **Тест 2.**

*Столкновение мнений, расхождение в точках зрения по какому-либо вопросу:*

1. дебаты;
2. спор;
3. дискуссия.

##### **Тест 3.**

*Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, явлений или состояний, имеющих общий признак:*

1. сравнение;
2. эпитет;
3. троп.

#### **Тест 4.**

***Фигура речи, построенная на противопоставлении:***

1. афоризм;
- 2. антитеза;**
3. анафора.

#### **Тест 5.**

***Техника речи включает в себя:***

1. фонационное дыхание;
2. владение голосом;
3. владение дикцией;
4. владение артикуляцией;
- 5. все перечисленное выше.**

#### **Тест 6.**

***Скорость произнесения речевых элементов:***

- 1. темп;**
2. тембр;
3. ритм.

#### **Тест 7.**

***Виды пауз, применяемые в устной речи:***

1. психологическая;
2. интонационно-логическая;
3. интонационно-синтаксическая;
4. ситуативная;
5. физиологическая;
- 6. все перечисленные выше.**

#### **Тест 8.**

***Основные методы изучения материала:***

1. индуктивный;
2. дедуктивный;
3. исторический;
- 4. все перечисленные выше.**

#### **Тест 9.**

***Целевые установки речи:***

1. ритуальная;
2. провокационная;

3. императивная;
4. все перечисленные выше.

**Тест 10.**

***Основные функциональные стили речи:***

1. официально-деловой;
2. публицистический;
3. художественный;
4. разговорный;
5. научный;
6. все перечисленное выше.

**Тест 11.**

***Стиль международных договоров, государственных актов называется:***

1. официально-деловой;
2. публицистический;
3. научный;

**Тест 12.**

***Составляющими композиции судебной речи являются:***

1. вступление;
2. повествование;
3. утверждение;
4. возражение;
5. заключение;
6. все перечисленное выше.

**Тест 13.**

***Эффективный невербальный прием «копирования» собеседника это:***

1. конгруэнтность;
2. казуистика;
3. кумуляция.

**Тест 14.**

***Основные каналы воздействия оратора на слушателя:***

1. звуковые;
2. визуальные;
3. паралингвистические;
4. все перечисленные выше.

**Тест 15.**

***Риторические жесты используемые современными ораторами:***

1. ритмические;
2. эмоциональные;
3. изобразительные;
4. указательные;
5. все перечисленные выше.

**Тест 16.**

***Мимика и жесты это:***

1. спонтанное выражение состояние человека;
2. дополнение к речи;
3. проявление подсознания;
4. все перечисленные выше.

**Тест 17.**

***Логическая операция, в ходе которой проверяется истинность утверждения:***

1. дисфемизм;
2. доказательство;
3. дискуссия.

**Тест 18.**

***К невербальным средствам оратора относятся:***

1. мимика;
2. голос;
3. интонация;
4. все перечисленные выше.

**Тест 19.**

***Наиболее убедителен следующий порядок аргументов:***

1. слабый – средний – сильный;
2. сильный – средний – самый сильный;
3. самый сильный – средний – слабый.

**Тест 20.**

***Основные правила доказательства, сформулированные российским юристом П.С. Пороховщиковым:***

1. не доказывайте очевидного;
2. старайтесь подкреплять одно доказательство другим;
3. отбросьте все ненадежные выводы;

4. не допускайте противоречия в своих доводах;
5. все перечисленные выше.

## Контрольная работа

### ВАРИАНТ 1.

*Ознакомьтесь с отрывком из учебного пособия В.И. Аннушкина «История русской риторики. Хрестоматия: [электронный ресурс]»; основные положения, высказанные автором, запишите в рабочую тетрадь в виде схемы. Предложите свое название данному отрывку.*

«Учебники риторики отсутствуют на Руси до XVII в., однако известность слов риторика, ветийство (через ять) и многочисленного круга синонимов, обозначающих искусство речи (благоречие, добрословие, красноглаголанье, хитрословие и т. д.), не вызывает сомнений. Ниже публикуются цитаты из различных сочинений, показывающих, сколь многообразен был пласт слов, которые осмысливали правила речи как образ благого поведения человека Древней Руси.

Слово риторика до XVII в. встречается только в формах риторикья (риторикья) и реже ритория (ритория), восходящих к греческому слову *rhetorikē*; впервые отмечено в «Житии Феодора Студийского» XII в. В этом же «Житии...» встречается слово ритор (от греч. *rhetor*). Форма риторика как перевод латинского *rhetorica* впервые отмечена в «Риторике» 1620 г. (см. публикацию ниже) и в таком виде утверждается в XVII в.

Важно заметить, что древние русичи в XI - XIV вв. предпочитали греко-латинскому корню славянские слова ветийство, ветий и подобные, обозначавшие говорение, речь и бывшие также переводами греческих *rhetorikē* и *rhetor* (ср. современные слова ответ, совет, привет, завет, навет и др.). Только с XVII в. начинается преобладание латинского слова риторика над продолжавшим существовать словом витийство, которое пишется теперь преимущественно через и и осмысливается как «витье, плетение словес».

Оба слова риторика и витийство соединяют в древнерусском языке два значения: искусство речи и мудрость; соответственно ритор и вития □ оратор, мудрец (впрочем, и сами науки или искусства называются в Древней Руси мудростями).

В древнерусских текстах отмечено около 20 синонимов слова риторика:

- благословие
- благоглаголанье
- благоречие
- благоязычие
- хитрословие
- хитроречие
- велеречие
- великогласие
- добрословие

доброглаголанье  
доброречие  
доброязычие  
златословие  
златоустие  
искуснословие  
многовещание  
краснословие  
красноглаголанье  
красноречие  
сладкогласие

Для понимания искусства речи в Древней Руси важно преимущественное осмысление хорошей речи как благословия и доброречия, элемент красноречия начинает активно использоваться лишь в XVII в. и вызывает иногда двойственное отношение: слова красноглаголанье (в азбуковниках) и краснословие (в «Риторике» 1620 г.) употребляются в положительном смысле. Слово же красноречие впервые отмечено у его хулителя □ протопопа Аввакума.

В настоящей публикации отрывков-цитат с двусложными словами типа благоречие они распределяются по качествам речи: сначала даются слова, обозначающие наиболее ценимые древнерусскими книжниками свойства речи, □ благодать, доброта, красота, сладость; затем слова, обозначающие отрицательные качества речи, □ празднословие, злословие, сквернословие. И, наконец, приводятся слова-антонимы, обозначающие прямо противоположные качества речи: велеречие □ бессловесие (при этом безмолвие □ образец, иноческого бытия), краткословие □ многоречие, согласие □ прекословие, остроязычие □ косноязычие. Очевидно восхождение этих двусложных слов к греческим, их многовариантное существование.»

История русской риторики. Хрестоматия: [электронный ресурс] учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 3-е изд., стереотип.: Флинта, Наука; Москва; 2011. С. 11-12.

## ВАРИАНТ 2

*Ознакомьтесь с отрывком из «Риторики» Козьмы Афоноверского (1710), соотнесите части риторики, которые выделяет К.Афоноверский, с античным риторическим канонам, свои наблюдения запишите в виде схемы.*

«..Благовонствующее тело всех художеств царицы риторики пять имать частей, яко рука свободная пять перстов имущая,

яже суть обретение  
сочинение  
сказание  
память и  
произношение

1. От них же обретение 1 сущи часть неудобнейшая от прочих частей и требует остроумия, быстропарному орлу подобнаго, яко, скоро скоро облетев,

всюду обрящет доводы, разумения и показания на украшение слова и препрение слышателя к своей мысли.

2. Сочинение учит собранныя к прению вещи, доводы и прочая, коеждо на свое положити место □ не яко по притче сапоги на главу и шапку на ноги, но по чину и благому обычаю. Яко в начале предисловие, та же повествование и потом утверждение, законы и свидетельстванми или разрешение с показанми и, конечно, эпилог по изрядному художеству. И рука бо, смешаны имуща персты, ниже даяти, ниже прияти и показати что может.

3. Сказание, украшающее слово, сладкогласно во ушеса удобь входимо и гладко творит, очищаючи е варварскаго и грубаго гласа. Период сочиняет кругловидный, двочастный и тричастный, четверочастный ли, многочастный и, вся обшедши мусов вертограды и цветы благоречия обравши, слово медоточно творит, да сладкомудрие, слышателя препрев, своей подчинит воли.

4. Память (яже естественный дар паче, яко и пятая часть, нежели художественный) стяжаваема доволным трудом и чтением своих и чюждых книг, художественным деланием слова и воспоминанием частей, помнити и крепко во уме держати намеренная глаголати ритору.

5. Произношение указывает, како леть ритору чисто и сладко из уст и гортани словеса произносити, и по силе красно, сладко, цветено беседовати, подражающе разумочинному органу: не сонносо пети к молчанию паче, а не к слышанию желание к предстоящим творя и, по Одиссею, к заграждению ушес воскомь, не единоголасное око от секиры, но разноперсто, образно, по разуму вещи: зде печално и жалостно, и зде радостно и весело, ныне осклабася и смехаяся, и ныне возяряся и гневаяся. И сия не токмо гласом, но и движением, и начертаванми главы, рук, ног, зрением очес и проч.

Вся ж сих не безчинно и безумно, но смысленночинномерно (и доброе бо несть добро не добре творимо) и лепотно, возбуждая тыяжде страсти у слышащих»

История русской риторики. Хрестоматия: [электронный ресурс] учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – 3-е изд., стереотип.: Флинта, Наука; Москва; 2011. С. 69-71.

### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Предмет, цели и задачи курса «Академическое красноречие». Роль данного курса в подготовке высококвалифицированного специалиста. Современные учебные пособия для курса академического красноречия.
2. Риторика в системе других наук. Общая риторика. Частные риторики. Основные этапы развития риторики.
3. Риторический идеал. Составляющие риторического идеала.
4. Речевая агрессия. Способы борьбы с речевой агрессией.
5. Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности.
6. Артикуляционные качества речи.

7. Общение. Коммуникация. Общение и коммуникация. Эффективность общения.
8. Принципы риторики. Постулаты общения. Виды и стили общения. Невербальные средства общения.
9. Специфика педагогического общения. Формирование индивидуального стиля общения.
10. Закон гармонизирующего диалога. Закон продвижения адресата. Закон эмоциональности. Закон удовольствия.
11. Риторический канон. Метод создания и презентация связного высказывания. Основные части риторического канона.
12. Письменная речь. Письменные высказывания, их особенности, жанры, приёмы создания. Создание текста с опорой на риторический канон.
13. Мышление и речь. Законы формальной речи и качества речевого построения. Создание текста рассуждения.
14. Топосы и топики.
15. Создание текста описания неживого предмета на основе топосов определений. Создание текста описания живого предмета на основе топосов - обстоятельств.
16. План текста. Риторическая схема текста. Создание схемы текста. Восстановление исходного текста на основе схемы. Создание схемы произвольного текста.
17. Композиция текста. Логика построения текста. Вступление. Особенности вступления. Роль вступления в тексте. Заключение. Характер заключения.
18. Редактирование созданного текста. Средства украшения текста.
19. Запоминание исходного текста как важная составляющая профессиональных умений и навыков педагога. Память оперативная и долговременная. Способы запоминания исходного текста. Память механическая, логическая, образная, ассоциативная.
20. Коммуникативная ситуация. Составляющие коммуникативной ситуации. Коммуникативные намерения. Речевая ситуация. Речевая стратегия и тактика. Профессиональные речевые жанры.
21. Артистизм, обаяние, открытость, дружелюбие, коммуникативность как важные составляющие профессионального общения.
22. Основные словесные действия. Интонационная выразительность речи преподавателя. Словесные действия, направленные на внимание. Словесные действия, направленные на мышление. Словесные действия, направленные на воображение. Словесные действия, направленные на чувства. Словесные действия, направленные на волю.
23. Академическое красноречие. Виды. Жанры.
24. Специфика педагогического общения. Понятие о словесном действии.
25. Устная речь. Её основные жанры. Основные жанры и виды речей (информирующая речь, аргументирующая речь, эпидейктическая речь).
26. Беседа. Виды беседы. Модели беседы. Типы собеседников. Дидактическая беседа.

27. Урок – общение как перспективная в риторическом плане форма организации учебной деятельности школьников.
28. Структура публичного выступления. Особенности публичного выступления. Составление эскиза оратории.
29. Подготовка к публичному выступлению. Мимика и жестикация оратора. Общие принципы управления вниманием аудитории.
30. Спор. Виды споров. Стратегия, тактика, приемы ведения спора. Типы спорщиков. Запрещённые и позволенные уловки в споре.
31. Доказательство. Структура доказательства. Тезис. Аргументы. Демонстрация. Виды доказательства. Логические ошибки в доказательствах.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации**

<b>Формы диагностики</b>	<b>Методические указания</b>	<b>Основной учебный результат</b>
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Контрольное задание для самостоятельной работы	Предусматривает выполнение заданий исследовательского характера, привлечение научных и публицистических источников различного рода, анализ известных произведений и т.п. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету, креативность подхода к выполнению задания.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений, отбор, обработка и воспроизведение информации
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

### Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего

контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

#### ***81-100 баллов / Зачтено (Отлично)***

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями истории филологического образования;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

#### ***61-80 баллов / Зачтено (Хорошо)***

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий истории филологического образования;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

#### ***41-60 баллов / Зачтено (Удовлетворительно)***

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых филологических исследований;
- 5) Знание некоторых понятий истории филологического образования;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

#### ***0-40 баллов / Не зачтено (Неудовлетворительно)***

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных филологических исследований;
- 4) Незнание основных понятий истории филологического образования;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

### Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачтено/ не зачтено
Отлично	81 – 100	Зачтено
Хорошо	61 – 80	
Удовлетворительно	41 – 60	
Неудовлетворительно	0 – 40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. 1. Гойхман О. Я. Речевая коммуникация [Электронный ресурс]: учебник / О. Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2018 — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/552644>
2. Михальская А.К. Риторика. М.: ИНФРА-М, 2019. 480 с.
3. Язык деловых межкультурных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Т.Т. Черкашиной. — Москва : ИНФРА-М, 2017 — 368 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Текст :электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/554788>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи: Учебное пособие. – 8-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону, 2008.
2. Культура русской речи: Учебник для вузов/Под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. – М.: Издательство НОРМА, 2004.
3. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Флинта: Наука, 2004.
4. Русский язык и культура речи: практикум/Под ред. проф. В.И. Максимова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Гардарики, 2007.
5. Русский язык и культура речи: Учеб. Для вузов / А.И. Дунев, М.Я.

Дымарский, В.А. Ефремов и др. (под ред. В.Д. Черняк). – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.

6. Фесенко, О. П. Академическая риторика : учебник и практикум для вузов / О. П. Фесенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13769-9. — Текст : электронный // ЭБС Ю

7. Шарков Ф.И. Основы теории коммуникации: Учебник. – М.: Издательский дом «Социальные отношения», издательство «Перспектива», 2003.

8. Михальская, А.К. Педагогическая риторика [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.К. Михальская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 379с.

9. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник для вузов / Гойхман О.Я., ред. – 2-е изд., доп. – М.: Инфра-М, 2013. – 240 с.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)**

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

#### **Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)**

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

[www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, авторы Л.Ф. Копосов, Ю.В. Коренева.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.