

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » 10 2020 г
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » 10 2020 г. № 7
Председатель _____
/Г.Б. Суллин/



Рабочая программа дисциплины

Художественное проектирование жилых и производственных помещений с
использованием информационных технологий

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета технологии и
предпринимательства:
Протокол « 20 » 10 2020 г. № 9
Председатель УМКом _____
/А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и
методики профессионального образования
Протокол от « 10 » 10 2020 г. № 13
Зав. кафедрой _____
/Л.Н. Анисимова/

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Анисимова Людмила Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования МГОУ

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений с использованием информационных технологий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами базовыми знаниями и умениями по основам художественного проектирования жилых и производственных помещений, формирование художественно-проектной культуры и повышение творческого потенциала в проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрытие роли и места художественного проектирования жилых и производственных помещений в мировой культуре и проектной деятельности;
- изучение принципов художественного проектирования жилых и производственных помещений;
- формирование знаний по организации предметно-пространственной среды жилых и производственных помещений
- воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей, творческого и проектного мышления;
- повышение творческого потенциала студентов на основе ознакомления с историческим наследием искусства организации среды внутренних архитектурных пространств.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-9. Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

СПК-1. Способен организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и является элективной дисциплиной.

Изучение дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений с использованием информационных технологий» направлено на овладение знаниями общих принципов и методики художественного конструирования, приобщение к проектно-художественной культуре современности. При освоении дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Дизайн предметной среды», «Черчение», «Черчение и компьютерная графика (Основы САПР)», «3D-моделирование и прототипирование» и др.

Знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений с использованием информационных технологий» студенты могут использовать педагогической практики, выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	98,2
Лекции	18 (2 ¹)
Практические занятия	80
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	2
Контроль	7,8

Формой промежуточного контроля является зачет с оценкой в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Исторический обзор художественного проектирования жилых и производственных помещений Лекции. История, основные этапы и тенденции развития художественного проектирования интерьера жилых и производственных помещений. История интерьера как история стилей. Практические занятия. Художественное проектирование среды внутренних архитектурных пространств в жизни общества.	2 ²	4
Тема 2. Жилые и производственные помещения как объект проектирования, их характеристики. Лекции. Понятие о среде. Виды среды. Типы среды. Предметная среда. Художественное проектирование предметной среды. Интерьер помещений как один из типов предметной среды. Функциональные зоны жилого и производственного помещения. Основы визуализации художественного проектирования жилых и производственных помещений. Основные характеристики зрительных слагаемых интерьера (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений	2	4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<p>дизайна) и суммарные образные представления. Эстетическая гармония в определении пространства жилых и производственных помещений при проектировании. Принцип эстетической целостности. Принцип эстетической целесообразности. Принцип эстетической гармонизации. Принцип эстетической выразительности.</p> <p>Практические занятия. Визуализация художественного проектирования жилых и производственных помещений.</p>		
<p>Тема 3. Художественные средства в художественном проектировании интерьера.</p> <p>Лекции. Композиция и гармонизация в художественном проектировании интерьера. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Художественно-выразительные средства в проектировании интерьера, их характеристики. Цвет в интерьере. Стилевое разнообразие в интерьере.</p> <p>Практические занятия. Художественное проектирование жилого интерьера.</p>	2	6
<p>Тема 4. Линейная перспектива – основа графических построений в художественном проектировании интерьера.</p> <p>Лекции. Понятие перспективы. Виды перспективы: прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, сферическая перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, перцептивная перспектива. Способы получения изображения перспективы. Построение перспективы жилых и производственных помещений. Понятие светотени. Элементы светотени. Света. Блик. Тени. Полутень. Рефлекс. Построение теней. Построение отражений в вертикальной, горизонтальной и наклонной плоскости. Использование перспективы в художественном проектировании. Построение интерьера с использованием перспективного масштаба. Построение интерьера по заданному плану.</p> <p>Практические занятия. Построение жилого интерьера по заданному плану (на основе графических построений).</p>	2	14
<p>Тема 5. Компьютерные технологии моделирования и визуализации художественного проектирования интерьера.</p> <p>Лекции. Инструментальные средства разработки визуального проекта интерьера. Современные компьютерные программы для проектирования жилых и производственных помещений. Методы моделирования объектов. Текстуры и материалы.</p> <p>Практические занятия. Построение визуализации жилого интерьера в программе <u>AutoCAD</u>.</p>	2	14
<p>Тема 6. Процесс художественного проектирования жилых и производственных помещений.</p> <p>Лекции. Проектирование как воплощение замысла. Предпроектный анализ и его формы. Разработка концепции проекта. Состав проекта: эскиз, план, развертка, перспектива, цветовая карта, ведомость отделочных материалов, смета, рабочие чертежи, пояснительная записка. Инструменты и формы контроля стилистических и архитектурно-дизайнерских решений, способы их преобразования и корректировки. Творческие решения в проектировании интерьеров с архитектурно-строительными особенностями.</p> <p>Практические занятия. Разработка концепции проекта жилого интерьера.</p>	4	12
<p>Тема 7. Оборудование и декорирование жилых и производственных</p>	2	12

<p>помещений.</p> <p>Лекции. Оборудование и мебель в жилых помещениях. Новые качественные отличия современной мебели жилых помещений. Оборудование и мебель в производственных помещениях. Новые качественные отличия современного оборудования производственных помещений. Классификация мебели и оборудования. Мебель как элемент формообразования интерьера. Материалы и новые технологии в производстве мебели и оборудования. Декорирование и аксессуары в интерьере. Виды аксессуаров и элементов декора. Виды текстильного убранства. Виды окон и жалюзи. Анализ примеров декорирования жилых помещений. Свет и пространство. Светильники и источники света, их основные характеристики.</p> <p>Практические занятия. Оборудование и декорирование жилого интерьера.</p>		
<p>Тема 8. Современные материалы и технологии в художественном проектировании жилых и производственных помещений.</p> <p>Лекции. Отделочные материалы, их основные характеристики. Выбор материалов с учетом эстетических, эксплуатационно-технических и экологических требований. Современные технологии отделки помещений. Традиционные и современные строительные материалы (природные и синтетические).</p> <p>Практические занятия. Проектирование жилого интерьера (подбор современных материалов).</p>	2	14
Итого	18	80

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преподавание дисциплины «Художественное проектирование жилых и производственных помещений с использованием информационных технологий» предполагает сочетание аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, чередование лекций и практических занятий, применение разнообразных форм контроля знаний студентов. Самостоятельная работа студентов – один из основных видов учебной работы и занимает больше половины учебного времени, отведенного на изучение дисциплины. Она предполагает:

1. работу в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам.
2. самостоятельное изучение некоторых тем или частей тем;
3. подготовку к практическим занятиям по лекциям и на основе дополнительной литературы;
4. подготовку выступлений с использованием компьютерных программ;
5. выполнение конкретных учебных заданий, расчетно-графических работ и получение навыков самостоятельного изучения тех или иных проблем (подготовка доклада-презентации с последующим обсуждением на практических занятиях; исследовательская работа).

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относят:

- развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов.
- информационно-обучающая – учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной.

•ориентирующая и стимулирующая – процессу обучения придается профессиональное ускорение.

•воспитывающая – формируются и развиваются профессиональные качества специалиста.

•исследовательская – новый уровень профессионально-творческого мышления.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием. При планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации и практические задания по каждой теме, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее. Ряд тем может быть переадресовано к изучению самостоятельного курса, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально, парами или микро-группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по курсу «Художественное проектирование жилых и производственных помещений с использованием информационных технологий» осуществляется в пределах времени, отведенного на лекционные и практические занятия по данному курсу и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, осуществляется в письменной, устной или смешанной форме.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентами учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные его формы.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Процесс художественного проектирования жилых и производственных помещений.	Разработка индивидуального проекта художественного проектирования жилого или производственного помещения	2	Разработка авторского проекта жилого или производственного помещения	Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 248 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=350906 . – 10.01.2014.	Основная концепция проекта жилого или производственного помещения
Итого		2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ДПК-9. Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Когнитивный	Работа на учебных занятиях по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений по темам 4, 5, 6, 7, 8;
	Деятельностный	Выполнение альбомов с иллюстративными материалами по темам 2, 3;
СПК-1. Способен организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.	Когнитивный	Работа на учебных занятиях по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений по темам 4, 5, 6, 7, 8;
	Деятельностный	Выполнение альбомов с иллюстративными материалами по темам 2, 3;

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ДПК-9. Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

Этапы	уровни	Описание	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------	--------	----------	---------------------	------------------

		показателей		Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Общее представление об организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др <u>Текущий контроль</u> : опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация</u> : зачет с оценкой	3	41-60	зачтено удовлетворительно
	повышенный		Знание основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. <u>Текущий контроль</u> : опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация</u> : зачет с оценкой	4	61 - 80	зачтено хорошо
	продвинутый		Уверенное знание организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др <u>Текущий контроль</u> : экспресс опрос, проверка сообщений с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	5	81 - 100	зачтено отлично
Операционный	базовый	Умение применять знания основ организации олимпиад, конференций,	Умение применять знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе	3	41-60	зачтено удовлетворительно

		турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	и др. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>			
	повышенный		Уверенное применение знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	4	61 - 80	зачтено хорошо
	продвинутый		Осознанное применение знания основ организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	5	81 - 100	зачтено отлично
Деятельностный	базовый	Владение приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.	Владение базовыми приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка	3	41-60	зачтено удовлетворительно

			конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>			
	повышенный		Уверенное владение приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	4	61 - 80	зачтено хорошо
	продвинутый		Осознанное владение приемами и навыками организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, подготовка сообщений, подготовка проекта, проверка конспектов лекций, практических заданий. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	5	81 - 100	зачтено отлично

СПК-1. Способен организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание основ организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности	Общее представление об организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	3	41-60	Зачтено (удовл.)
	повышенный		Знание основ организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Уверенное знание организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u>	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение организовывать творческо-конструкторскую,	Умение организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу	3	41-60	зачтено (удовл.)

		художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности	обучающихся в рамках проектной деятельности <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> зачет с оценкой				
	повышенный			Уверенное умение организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> зачет с оценкой	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый			Осознанное умение организовывать творческо-конструкторскую, художественно-продуктивную, учебно-исследовательскую работу обучающихся в рамках проектной деятельности <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> зачет с оценкой	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение приемами и навыками организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской	Владение базовыми приемами и навыками организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных	3	41-60	зачтено (удовл.)	

		<p>работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий</p>	<p>образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u></p>			
	повышенный		<p>Уверенное владение приемами и навыками организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>зачет с оценкой</u></p>	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		<p>Осознанное владение приемами и навыками организации творческо-конструкторской, художественно-продуктивной, учебно-исследовательской работы обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей, в том числе с</p>	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			использованием современных ИКТ и инновационных производственных технологий. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций, оценка проведенного мастер-класса. <u>Промежуточная аттестация:</u> зачет с оценкой			
--	--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

При проведении занятий по курсу «Художественное проектирование жилых и производственных помещений с использованием информационных технологий» необходимо проведение текущего контроля знаний студентов, показывающего эффективность усвоения студентами учебного материала.

Текущий контроль знаний студентов проводится в рамках выполнения практических работ и заданий по самостоятельной работе, консультаций. Предусмотрен опрос по теоретическим вопросам курса.

Примеры заданий для проведения текущего контроля:

Тестовое задание для текущего контроля успеваемости

1. Стиль в художественном проектировании помещений различного назначения это:
 - 1) однообразие
 - 2) натурализм
 - 3) целостность содержания и формы
 - 4) мода
2. Стиль в архитектуре, характеризующийся соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:
 - 1) древнегреческий;
 - 2) готический;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
3. Стиль в архитектуре, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):
 - 1) конструктивизм;
 - 2) классицизм;
 - 3) модерн;
 - 4) ампи́р
4. Стиль в архитектуре, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:
 - 1) древнегреческий;
 - 2) древнеегипетский;
 - 3) рококо;

- 4) эклектика
5. Стилъ в архитектурѣ, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:
 - 1) конструктивизм;
 - 2) хай-тек;
 - 3) ампир;
 - 4) классицизм
6. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:
 - 1) гарнитур;
 - 2) интерьер;
 - 3) экстерьер;
 - 4) предметная среда
7. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства производственных помещений для рациональной организации технологического процесса:
 - 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
8. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
 - 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильѣ
9. Формирование визуального образа помещения путем использования внешних признаков выбранного стиля:
 - 1) экстраполяция;
 - 2) стилизация;
 - 3) масштабирование;
 - 4) материализация
10. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые учитываются в процессе проектного анализа интерьера:
 - 1) стандартные условия;
 - 2) потребительские требования;
 - 3) нормативы;
 - 4) предписания
11. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:
 - 1) монотонность;
 - 2) подавленность;
 - 3) комфорт;
 - 4) спокойствие
12. Форма оборудования промышленного помещения, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:
 - 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;

- 4) предметно-пространственная компоновка
13. Качество композиции в архитектуре, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим спокойствие и уравновешенность:
- 1) масштабность;
 - 2) статичность;
 - 3) пропорциональность;
 - 4) динамичность
14. Основная категория композиции в художественном проектировании интерьера, определяющая «правдивость» форм, пространства и конструктивных особенностей интерьера:
- 1) тектоника;
 - 2) объемно-пространственная структура;
 - 3) композиция;
 - 4) стандарт
15. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:
- 1) организация рабочего места;
 - 2) организация трудовых операций;
 - 3) организация рабочего пространства;
 - 4) организация эргономического пространства
16. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
17. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильё
18. К основным характеристикам зрительных слагаемых интерьера относят:
- 1) форма, цвет, размер
 - 2) объем, пространство, удаленность
 - 3) масса, ритм, движение
 - 4) шероховатость, гляцевость, ворсистость
19. К комплексным визуальным структурам интерьера относят:
- 1) конструктивная основа, масса
 - 2) объем, пространство
 - 3) эргономическая структура, функциональная
 - 4) цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна.
20. При выборе материалов для внутренней отделки помещений учитывают требования:
- 1) психофизиологические, санитарно-гигиенические, производственно-технологические
 - 2) эстетические, эксплуатационно-технические, экологические
 - 3) эргономические, антропометрические, экологические
 - 4) физико-механические, химические, конструктивно-технологические

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Антропометрические факторы в художественном проектировании жилых и производственных помещений.

2. Гармоничность и целостность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
3. Динамичность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
4. Инструментальные средства разработки визуального проекта жилых и производственных помещений.
5. Инструменты и формы контроля стилистических и архитектурно-дизайнерских решений, способы их преобразования и корректировки.
6. Использование перспективы в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
7. Композиционное равновесие в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
8. Композиция и гармонизация в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
9. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.
10. Общие принципы и методика художественного проектирования жилых и производственных помещений.
11. Основные характеристики зрительных слагаемых жилых и производственных помещений.
12. Охарактеризуйте разнообразие отношений объема и пространства в проектировании жилых и производственных помещений.
13. Понятие о среде. Виды среды. Типы среды
14. Понятие перспективы. Виды перспективы.
15. Построение интерьера с использованием перспективного масштаба.
16. Разработка концепции проекта при художественном проектировании жилых и производственных помещений.
17. Симметрия в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
18. Современные компьютерные программы для проектирования жилых и производственных помещений.
19. Современные отделочные материалы, их основные характеристики.
20. Современные строительные материалы, их основные характеристики.
21. Современные технологии отделки жилых и производственных помещений.
22. Способы получения изображения перспективы. Построение перспективы жилых и производственных помещений.
23. Статичность в художественном проектировании жилых и производственных помещений.
24. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
25. Художественно-выразительные средства в проектировании жилых и производственных помещений, их характеристики.
26. Художественное проектирование предметной среды.
27. Художественное проектирование среды внутренних архитектурных пространств в жизни общества.
28. Цели и область применения художественного проектирования жилых и производственных помещений.
29. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
30. Эстетическая гармония в определении пространства жилых и производственных помещений при проектировании.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к зачету с оценкой

1. Для подготовки к ответам на вопросы зачета с оценкой студент должен использовать не только курс лекций и основную литературу, но и дополнительную литературу, изучение которой позволит показать умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

2. Ответы на теоретические вопросы зачета с оценкой должны быть даны в соответствии с формулировкой вопроса и содержать не только изученный теоретический материал, но и должны содержать собственное понимание рассматриваемой проблемы.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

Подготовку к зачету с оценкой необходимо начать с проработки основных вопросов по дисциплине, изучаемых в процессе обучения. Для этого необходимо прочесть и уяснить содержание теоретического материала по учебникам и учебным пособиям по дисциплине.

Особое внимание при подготовке к зачету с оценкой необходимо уделить терминологии, т.к. успешное овладение любой дисциплиной предполагает усвоение основных понятий, их признаков и особенности.

Таким образом, подготовка к зачету с оценкой по дисциплине включает в себя:

- подбор примеров из практики, иллюстрирующих теоретический материал курса;
- систематизацию и конкретизацию основных понятий дисциплины;
- составление примерного плана ответа на вопросы зачета.

Форма проведения зачета с оценкой - выступление студента перед преподавателем с ответами на поставленные вопросы. Результаты озвучиваются сразу после ответа магистранта на вопросы. Оценка знаний магистранта в процессе зачета с оценкой проводится по следующим критериям.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета. Отсутствуют выполненные практические задания.

Критерии оценок усвоения компетенций

Таблица 8

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
--------------------	------------------------	---------------------	---

5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9; СПК-1
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9; СПК-1
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9; СПК-1
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-9; СПК-1

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Бородулина, С. В. Основы технического дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С. В. Бородулина, О. Г. Кузнецова, М. К. Решетников. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 151 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>
2. Курушин, В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс]. — Саратов : Профобразование, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>
3. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018 [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ДМК Пресс, 2017. - 186 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970605165.html>
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для вузов / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1041736>
3. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры : от арт-объекта до эклектики. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1002222>
4. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера [Электронный ресурс] : 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — М. : Альпина Паблишер, 2015. — 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34785.html>
5. Михальченко, М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>
6. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. — М. : ФОРУМ, 2018. — 400 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=922641>
7. Павлова, А. А. Перспектива [Электронный ресурс]: учеб. пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов. — М. : Прометей, 2011. — 78 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408.html>
8. Пендикова, И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция / И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, 2018. - 160 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=939291>

9. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник /под ред. И. В. Голубятникова, М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

10. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014.html>

10. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера [Текст]: стили; тенденции; материалы. - М. : Эксмо, 2012. - 656с.

11. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 231с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>

12. Хворостов, Д.А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие. — М. : ФОРУМ, 2019. — 270 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=994914>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.