

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 24 » марта 2022 г.
Начальник управления
/Р.В. Самолетов/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 24 » марта 2022 г. № 03
Председатель
/М.А. Миненкова/



Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения в начальной школе

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и иностранный язык (немецкий или китайский языки)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 11 » декабря 2022 г. № 64
Председатель УМКом
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от « 11 » декабря 2022 г. № 64
Зав. кафедрой
/В.К. Виттенбек/

Мытищи

2022

Автор-составитель:

Мельцаев Д.М., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 « Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения .

Год начала подготовки (по учебному плану)2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	22
7. Методические указания по освоению дисциплины	24
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование системы методических приемов работы с произведением,
- изучение периодов отечественного литературного процесса;
- обучение основным принципам и приёмам анализа литературного произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ДПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ДПК-2. Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-5. Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 « Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения .

Изучение данной дисциплины взаимосвязано с освоением студентами знаний по философии, психологии, истории, культурологии. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин «Формирование читательских умений у младших школьников», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению», «Практикум по русскому правописанию»,

На основе изучения дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» студенты осваивают такие предметы как « Теоретические основы начального языкового образования», применяют полученные знания и умения на практике в образовательных учреждениях.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	48,2
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	8
Самостоятельная работа	48

Контроль	7,8
----------	-----

Форма промежуточной аттестации - зачет во 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	6
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	2	6
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	2	6
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	2	6
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	2	6
Тема 6. Основные элементы стиховедения	2	6
Итого:	12	36

3.2.1. Содержание лекционного материала

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

Литература как вид искусства. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Художественный текст как эстетический объект. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Функции художественной литературы.

Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности. Функции и структура художественного образа.

Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.

Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Цели и задачи теории литературы как теоретического курса. Основные разделы теории литературы.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс

Литературный процесс и его закономерности. Периодизация и характерные особенности древнерусской литературы. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Общая характеристика русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе. Развитие русской литературы в XIX веке: периодизация, течения, тематика, жанры, литературная критика. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. Русская литература 20-80-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Современная русская литература: становление различных творческих практик.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Особенности организации художественной речи в эпосе. Лирика как род литературы. Особенности выражения мыслей и чувств автора-поэта в лирике. Организация художественной речи в лирике. Драма как род литературы. Диалогическая структура драмы, монологи героев, изображение действий, конфликт, авторские ремарки, способы характеристики персонажей.

Литературный жанр. Признаки жанра. Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.

Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

Сущность содержания литературного произведения. Форма как способ существования содержания. Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Идеальный мир произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет. Элементы сюжета. Функции сюжета. Типы сюжетов. Конфликт – художественно значимое противоречие. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

Лексические средства языка литературного произведения. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы как лексические средства образного воспроизведения действительности.

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, ирония, сарказм, перифраза и особенности их использования в литературных произведениях.

Стилистические фигуры как обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды стихотворных размеров. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки. Строфа, виды строф.

3.2.2. Тематический план практических занятий

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

1. Соотношение материала, формы и содержания художественного произведения.
2. Художественный образ. Понятие о художественном образе.
3. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения.
4. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.
5. Цели и задачи истории литературы.
6. Цели и задачи литературной критики.
7. Цели и задачи теории литературы.
8. Теория литературы в школьном изучении в младших классах.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс

1. Характерные особенности древнерусской литературы. Жанры, темы, герои.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Содержание летописи.
3. Русская литература XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина.
4. Романтизм в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского.
5. Развитие русской литературы в XIX веке: басни И.А. Крылова в школьном изучении, творчество А.С. Пушкина, мотивы и темы в лирике М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.
6. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. «Серебряный век».
7. Русская литература 20-80-х годов XX века. Творчество писателей в школьном изучении.
8. Современная русская литература. Проблема периодизации.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

1. Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др.
2. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др.
3. Автор и герой в лирическом произведении. Лирический герой.
4. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.
5. Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

1. Формальные и содержательные элементы литературного произведения.
2. Тематика произведения и ее анализ.
3. Анализ проблематики.
4. Идейный мир произведения.
5. Композиция художественного произведения.
6. Сюжет. Элементы сюжета.
7. Конфликт – художественно значимое противоречие. Типы конфликтов.
8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

1. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов.
2. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы в художественном произведении.
3. Тропы. Особенности их применения.
4. Стилистические фигуры.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

1. Системы стихосложения.
2. Силлабо-тоническое стихосложение.
3. Стихотворные размеры.
4. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки.
5. Строфа, виды строф.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для	Изучае-	Кол-	Формы самост.	Метод. обеспечение	Форма отчетно-
----------	---------	------	---------------	--------------------	----------------

самостотель- ного изуче- ния	мые во- просы	во час.	работы		сти
1.Литератур оведение как наука. Вспомога- тельные дисциплины	Предмет литера- турове- дения. Связь литера- турове- дения с фолькло- ристкой и языко- знанием	2	Поиск релевант- ных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литерату- ры по теме, под- готовка сообще- ний и презента- ций, обзоры твор- чества	1. Хализев В.Е. Теория лите- ратуры: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное посо- бие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературо- ведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвеще- ние, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературове- дение: учебник для студ. учреждений высш. проф. об- разования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издатель- ский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведче- ских терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект Презентации Опрос.
2.Художеств енный образ. Функции художе- ственного образа	Образ и герой. Образ и слово. Образ и картина	2	Поиск релевант- ных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литерату- ры по теме, под- готовка сообще- ний и презента- ций, обзоры твор- чества	1. Хализев В.Е. Теория лите- ратуры: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное посо- бие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературо- ведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвеще- ние, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературове- дение: учебник для студ. учреждений высш. проф. об- разования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издатель- ский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведче- ских терминов [Электронный	Конспект Презентации Опрос..

				ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	
3. Форма и содержание.	Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.	2	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект Презентации Опрос..
4. Тема и идея произведения. Тематика произведения	Соотношение понятий «содержание» и «тема». Содержательные элементы	2	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]	Конспект Презентации Опрос..

				http://slovar.lib.ru/dict.htm	
5.Композиция. Искусство композиции в истории мировой литературы.	Элементы композиции. Сюжет и композиция.	2	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект Презентации Опрос.
6.Литературные роды и виды. Лиро-эпические жанры и их специфика	Жанры литературы в школьном изучении	2	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект Презентации Опрос.

7. Стихосложение.	Стихотворные размеры. Методика работы по определению стихотворных размеров	2	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект Презентации Опрос.
8. Фигуры речи. Тропы. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературе.	Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболы, аллитерация в школьном изучении	2	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект Презентации Опрос..
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2. Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-5. Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы. владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	конспект реферат опрос	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной	реферат презентация контрольная работа опрос	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы

			литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.		
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - особенности и специфику изучаемых литературных произведений; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения. владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	конспект реферат опрос	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	реферат презентация контрольная работа опрос	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - особенности и специфику изучаемых литературных произведений; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - ориентироваться в ис-	конспект реферат опрос	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата

			тории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения. владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - особенности и специфику изучаемых литературных произведений; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	реферат презентация контрольная работа опрос	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы
ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - особенности и специфику изучаемых литературных произведений; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения. владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	конспект реферат опрос	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - особенности и специфику изучаемых литературных произведений;	реферат презентация контрольная работа опрос	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации

			- этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; - уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; - владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.		тации Шкала оценивания контрольной работы
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

Баллы	Критерии оценивания
16–20 баллов	Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
8-15 баллов	Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения в области семейной педагогики и семейного воспитания, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
0-7 баллов	Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

Шкала оценивания презентации

Баллы	Критерии оценивания
16–20 баллов	Содержание соответствуют поставленным цели

	и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
10–15 баллов	Содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
4–9 баллов	Содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
0–3 балла	Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания опроса

Баллы	Критерии оценивания
8–10 баллов	Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
5–7 баллов	Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать

	на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
0–4 баллов	Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

Шкала оценивания контрольной работы

Баллы	Критерии оценивания
16–20 баллов	Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
10–15 баллов	Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
5–9 баллов	Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме.
0–4 балла	При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика рефератов и презентаций:

1. Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ.
2. Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.
3. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.
4. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
5. Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения.
6. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
7. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
8. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
9. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
10. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.
11. Стилль как свойство художественной формы.
12. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
13. Формирование мировоззрения и литературных взглядов учеников.
14. Перспективы развития школьного литературного образования.
15. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
16. Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения.
17. Организация читательской деятельности учащихся.
18. Урок в системе уроков литературы в школе.
19. Структура урока литературы в школе.
20. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
21. Принципы изучения биографии писателя в школе.

Примерная тематика контрольных работ

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Поэтика и эстетика сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.
7. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского.
8. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
9. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
10. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
11. Основные черты литературно-художественного образа.
12. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.

13. Отличия изображенного мира от мира реального.
14. Сущность художественной условности.
15. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
16. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
17. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
18. Тема как литературоведческая категория.
19. Понятие проблематики и её анализ.
20. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении.
21. Идеальный мир и его функции в структуре произведения.
22. Соотношение темы, проблемы и идеи.
23. Способы определения авторской оценки.
24. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
25. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
26. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
27. Ирония как вид пафоса.
28. Эстетическое единство художественной формы.
29. Художественная деталь в литературном произведении.
30. Функции пейзажа в литературе.
31. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
32. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
33. Формы и приемы фантастики
34. Художественное время и художественное пространство
35. Литературный портрет и его разновидности.
36. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
37. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
38. Ритмическая организация художественной речи.
39. Системы стихосложения.
40. Образ повествователя в структуре произведения.
41. Речевая характеристика персонажей
42. Композиция как структура художественной формы.
43. Сюжет и его место в композиции произведения.
44. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
45. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
46. Понятие интерпретации в литературоведении.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Характерные особенности древнерусской литературы.
3. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века.
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Направления в русской литературе XIX века.
7. Литературная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.
8. Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции.
9. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
10. Литературоведение – наука о литературе.
11. Связь литературоведения с другими науками.

12. Содержание литературного произведения.
13. Понятие художественной формы.
14. Тема – объект художественного отражения.
15. Идея литературного произведения.
16. Проблема и проблематика в художественной литературе.
17. Композиция как структура литературно-художественной формы.
18. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета.
19. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
20. Пейзаж. Функции пейзажа в художественном произведении.
21. Внесюжетные элементы. Роль в произведении.
22. Родовидовые особенности художественной литературы.
23. Художественный эпос и его жанры.
24. Роман как эпический жанр. Жанровые разновидности романа.
25. Особенности повести как жанра.
26. Малые эпические жанры (рассказ, новелла, очерк).
27. Лирика и её жанры.
28. Многообразие форм лирики: стихотворение, послание, сонет, эпиграмма, романс, эпитафия, эклога, мадригал.
29. Лироэпические произведения (поэма, баллада, басня).
30. Драма и её жанровое своеобразие.
31. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
32. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности.
33. Тропы. Виды тропов.
34. Метафора в художественной речи. Олицетворение. Аллегория.
35. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии.
36. Синекдоха как троп и вид метонимии.
37. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
38. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
39. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования перифразы в литературе.
40. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур
41. Элементы стиховедения. Ритм. Стопа. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
42. Силлабо-тоническая система стихосложения.
43. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трёхсложные стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.
44. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, белый стих).
45. Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая).
46. Строфы (двустушия, терцины, четверостишия, октава, сонет, онегинская строфа).

Содержание текущего и промежуточного контроля и методические указания к его проведению

1. Текущий контроль обусловлен тем, что дидактическую основу курса составляют методические принципы коммуникативной дидактики, согласно которым учебная коммуникация отнюдь не сводится к средству передачи информации. Учебный процесс ориентирован не на монологиче-

скую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего (в данном случае теоретико-литературного) предметного мышления.

Текущий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется через проверку домашних и аудиторных контрольных работ, рефератов, конспектов.

Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается от двух до трёх вопросов из перечня предложенных по каждой из тем, вынесенных на самостоятельное изучение.

В качестве текущего контроля по курсу проводится тестирование по всем заявленным в программе разделам дисциплины. Тестирование по разделам проводится по мере окончания изучения этих разделов. По совокупным результатам тестирования выставляется полусеместровая аттестация.

2. Дисциплина «Литература с основами литературоведения в начальной школе» формой отчетности имеет зачет, который проводится по вопросам, с ними студент может ознакомиться заранее. Зачет выставляется в соответствии с участием студента в работе на аудиторных занятиях и с выполнением им всех видов самостоятельной работы, а также в результате собеседования по 1-2 вопросам.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены: опрос, контрольная работа, подготовка реферата, презентация, написание конспектов.

Требования к опросу

Устный опрос - применяется для проверки знаний обучающихся в целях опоры на ранее усвоенные знания и опыт, а также для проверки качества усвоения материала. Устный опрос проводится по содержащимся в рабочей программе дисциплины

Требования к конспекту

Написание конспекта представляет собой деятельность студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Требования к реферату

Реферат – письменная работа по одному из актуальных вопросов в рамках дисциплины. Цель подготовки реферата – обобщение различных научных идей, концепций, точек зрения по наиболее важным изучаемым проблемам на основе самостоятельного анализа монографических работ и учебной литературы. Обучающемуся предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка рекомендованных тем, приведенных в рабочей программе дисциплины. Подготовка реферата должна осуществляться в соответствии с планом, текст должен иметь органическое внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность.

Реферат должен иметь определенную структуру: содержание, введение, два-три параграфа основной части, заключение и список использованных источников и литературы, приложение (при необходимости).

Во введении (максимум 3–4 страницы) раскрывается актуальность темы, излагаются основные точки зрения, формируются цель и задачи исследования. В основной части раскрывается содержание понятий и положений, вытекающих из анализа изученной литературы и результатов эмпирических исследований. В заключении подводятся итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутыми задачами, делаются самостоятельные выводы и обобщения. Объем реферата должен составлять 10–15 страниц машинописного (компьютерного) текста.

Перечень требований к выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;

- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Требования к презентации

Для подготовки компьютерной презентации используется специализированная программа PowerPoint. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов.

Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где обучается автор проекта. Следующим слайдом должны быть цели и задачи исследования.

Далее следует разместить содержание исследовательской работы и полученные результаты исследования.

При создании презентации необходимо учитывать сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

Последними слайдами презентации должен быть список используемых информационных ресурсов.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
3. Подбор дополнительной информации.
4. Планирование выступления.
5. Создание структуры презентации.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Подготовка заключения.

Разработка презентации – подготовка слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовки), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Реферат	до 25 баллов
Презентация	до 25 баллов
Опрос	до 10 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов
Зачет	до 20 баллов

Требования к зачету

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Отметка «**зачтено**» выставляется в трех случаях:

1. теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое.
2. теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с ошибками.
3. теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Отметка «*не зачтено*» выставляется в том случае, когда теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, 50 и более процентов учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены, содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не проведена, либо качество выполнения низкое, большое число занятий (50 %и более) пропущено без уважительной причины и без последующей отработки

Шкала оценивания зачета

13–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 5 баллов.*

9–12 баллов – систематическое посещение занятий, участие в практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 4 балла.*

6–8 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено - 3 балла.*

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Не зачтено - 2 балла.*

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. : учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — Текст : электронный— URL: <https://urait.ru/bcode/492442>
<https://urait.ru/bcode/496282>
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учеб.-метод. пособие. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81849.html>
3. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 193с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 479 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/488899>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/488903>
3. Введение в литературоведение : хрестоматия / сост. И. В. Ерохина. — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html>
4. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]. — Москва : Юрайт, 2022. — 532 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/498972>
5. Климчукова, В.Н. Литературоведческий анализ художественного текста : учеб.-метод.пособие. - М. : Звезда и Крест, 2016. - 60с. – Текст: непосредственный.
6. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы. — Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 412 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html>
7. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, 2016. — 40 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76479.html>
8. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб.пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256с. – Текст: непосредственный.
9. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/496143>
10. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/494759>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Недописанная страница» – Самуил Маршак <http://s-marshak.ru/>
2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>
3. Библиогид: книги и дети <http://www.bibliogid.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - URL: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека учебной и научной литературы - URL: <http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?pid=65>
6. Вестник МГОУ (электронный журнал) - URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>
7. Википедия — свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>.
8. Детская сетевая библиотека <http://www.dedushka.net/>
9. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994 <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
10. Лаборатория Фантастики <http://www.fantlab.ru/>
11. Лавочка детских книг <http://vlavochke.ru/>
12. Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929–1939. <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
13. Литературный интернет-журнал “Русский переплет” <http://www.pereplet.ru/>
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.
15. Пропп, В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки / В. Я. Пропп. Режим доступа:

<http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>

16. Российская государственная детская библиотека: Каталог полезных сайтов
<http://www.rgdb.ru/catalogs>

17. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>

18. Сказки <http://fairy-tales.su/>

19. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] <http://litterms.ru/>

20. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]
<http://slovar.lib.ru/dict.htm>

21. Словарь русских писателей XVIII века // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>

22. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
<http://www.feb-web.ru/>

23. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://www.gumfak.ru>.

24. ЭНИ «История русской литературы» <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.