

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления М.А. Миненкова

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель Г.Е. Сустин



Рабочая программа дисциплины

Современное искусство

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:

Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Протокол от « 28 » 09 2020 г. № 10

Зав. кафедрой _____

/Ю.И. Мезенцева/

Мытищи

2020

Автор-составитель:

старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ, Афанасьева О.В.
старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ, Горлов М.И.

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
6.1. Основная литература.....	24
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

Дисциплина «Современное искусство» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами. Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии искусства, его связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучение основных направлений развития искусства;
- изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПСК-1.21: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современное искусство» входит в вариативную часть блока 1 и подлежит обязательному изучению.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство орнамента», «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Перед изучением дисциплины «Современное искусство» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины способствует последующему изучению дисциплин «Искусство орнамента», «Скульптура», «Живопись и живописная композиция».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	110,7
Практические занятия	72
Лекции	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,7
Зачет	0,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	152
Контроль	25,3

Формой промежуточной аттестации являются: зачет в 6 и 7 семестрах, экзамен в 8 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма	2	4
2. Фовизм, кубизм, футуризм. Особенности, эволюция. А. Матисс, П. Пикассо и др. Манифесты итальянского футуризма. Дж. Балла, У. Боччони и др.	2	4
3. Абстракционизм и экспрессионизм. Абстракционизм как радикальное явление нового века. Лирическая и геометрическая абстракция. В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан. Объединения немецкого экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник», «Новая вещественность».	2	4
4. Дадаизм. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта. М. Дюшан, М.Рей, М. Эрнст, Г. Арп, К. Швиттерс и др.	2	4
5. Сюрреализм. Сюрреализм в искусстве. Влияние психоанализа и философии Бергсона. С. Дали, Р. Магритт, Х Миро.	2	4
6. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактный экспрессионизм искусства США. Дж. Поллок, М.Ротко, И. Кляйн, С. Твомбли.	2	4
7. Постмодерн. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления постмодернизма.	2	4
8. Поп-арт и оп-арт. Поп-арт и оп-арт. Англия и США. Э.Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман,Д. Хокни	2	4
9. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Хеппенинг, флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж	2	4
10. Концептуализм и минимализм. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре	2	4
11. Лэнд-арт и соц-арт. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.	2	4
12. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди	2	4
13. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура». «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур	2	4
14. Неоконцептуализм и нео-поп-арт. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.Дж.Кунс и Т. Мураками.	2	4
15. Акционизм. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.	2	4
16. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола	2	4
17. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра.	2	4
18. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.	2	4
Итого:	36	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. Рекомендации	Форма отчетности
Тема 1 Иск-во Зап.Евр. кон. XIX – нач. XX вв.	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине века. Периодизация и основные направления. Общеευропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден).	8	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	реферат
Тема 2 Искусство Западной Европы первой половины XX века.	Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостный, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрморт-ность» видения, что определило выбор пластических мотивов. Литературный и художественный экспрессионизм: болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск, лежащие в основе художественного видения экспрессионизма, привели к резкой деформации форм, контрастным, диссонирующим сочетаниям цветовых отношений, их выразительной экспрессии, к огрублению и упрощению рисунка. Для экспрессионизма, как и для большинства авангардных практик XX в., характерен интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса. Творчество П.Пикассо.	8	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	Разработка КПП

	<p>Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преображенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры.</p>				
<p>Тема 3 Искусство Центральной Европы первой половины XX века.</p>	<p>Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса. Творчество П.Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. Тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный земли-</p>	<p>8</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск</p>	<p>Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751</p>	<p>Разработка КПП</p>

	<p>стый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преобразенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры.</p>				
<p>Тема 4 Искусство в период первой мировой войны.</p>	<p>Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века.</p>	8	<p>иллюстративно-текстовой поиск</p>	<p>Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751</p>	<p>доклад</p>
<p>Тема 5 Худ. Культ. Евр. и Амер. 1920–1930 гг.</p>	<p>Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З.Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма. «Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого», характерные для</p>	8	<p>иллюстративно-текстовой поиск</p>	<p>Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751</p>	<p>Разработка КПП</p>

	художественной практики сюрреализма, привели к нарушению естественных связей явлений и предметов в произведениях сюрреалистов, к апологии абсурда и бессознательного, к синдрому алогичного бреда.				
Тема 6 Иск-во Евр. и Америки втор. пол ХХв.	Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Экспрессивный абстракционизм в Америке (гашизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд.	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	доклад
Тема 7 Совр. Иск-во Европы и Америки.	Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Место художника в контексте современной культуры.	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	Разработка КПП
Тема 8 Хеппенинг, флюксус, перформанс.	Хеппенинг- форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им пол-	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	доклад

	ностью., флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж			Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	
Тема 9 Концептуализм и минимализм.	Концептуализм и минимализм, значение литературно-художественного направления. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	Разработка КПП
Тема 10 Лэнд-арт и соц-арт.	Лэнд-арт и соц-арт, значения в искусстве. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.	8	иллюстр.-текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	доклад

Тема 11 Гиперреализм и неоэкспрессионизм	Гиперреализм и неоэкспрессионизм, значения в искусстве, особенности стиля . «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди	8	иллюстр.- текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	реферат
Тема 12 Акционизм в современном искусстве	Акционизм. Акционизм в современном искусстве. Его влияние на эстетические взгляды общества. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.	8	иллюстративно- текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	доклад
Тема 13 Стрит арт и паблик арт	Стрит арт и паблик арт. Значения в искусстве.. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли	8	иллюстративно- текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	Разработка КПП

Тема 14 Иск-во России рубежа XIX – XX веков.	Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школы". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г.	8	иллюстративно- текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	доклад
Тема 15 Иск-во Рос. нач. XX в.	Арх-ра, скульпт., графика. Природа русского художественного футуризма. Последняя футуристическая выставка «0,10». Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИИ), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина и др. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды.	8	иллюстр.- текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	реферат
Тема 16 Изобр. иск-во 1917 – 1920-х гг.	Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М.Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».	8	иллюстративно- текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электрон-	доклад

				ный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	
Тема 17 Изобразительное иск-во 1930 – 1950-х гг.	Государственная политика в области культуры и искусства в фашистской Германии и Италии. Выработка официального национального стиля, призванного выражать основные идеологические установки и национал-социалистические идеи. Обращение к национальным традициям реалистической живописи и к монументальным формам неоклассицизма. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	Разработка КПП
Тема 18 Изобразительное иск-во 1950 – 1980-х гг.	Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т.Яблонская, А. Пластов и др.). Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве. Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден. Публицистиче-	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	доклад

	ский пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму. Неофициальное искусство 70-х гг.				
Тема 19 Искусство постсоветского периода. Постмодернизм. Российский поп-арт (соц-арт).	Искусство андеграунда. Газа-Невская культура. Пушкинская, 10 – Санкт-Петербург. Московские концептуалисты. Лианозовская группа.	8	иллюстративно-текстовый поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	Разработка КПП
Итого		152			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.21: способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>ПСК-1.21: способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	<p>Пороговый</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	<p>Текущий контроль: посещение учебных занятий, разработка КПП, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен</p>	<p>41-60 баллов</p>
	<p>Продвинутый</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	<p>Текущий контроль: посещение учебных занятий, разработка КПП, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен</p>	<p>61-100 баллов</p>

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
2. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
3. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
4. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
5. Становление модерна в русской культуре на рубеже XIX – XX веков.
6. Мамонтовский кружок в Абрамцево – центр новых худож. поисков в русской культуре.
7. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX в.
8. Художественное объединение «Мир искусства».
9. Агитационное искусство времен гражданской войны и рождение советского плаката.
10. Основные группировки 20-х годов в России.
11. Русский конструктивизм 20-х годов.
12. Контрискусство и контркультура 70-х гг..
13. Неофициальное искусство 70-х г.г. в СССР.
14. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
15. Творчество П. Пикассо.
16. Архитектура модернизма. Ар-деко и неоклассицизм в США, Европе и России.
17. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.
18. Метафизическая живопись XX века.
19. Дадаизм.
20. Сюрреализм.
21. Абстрактный экспрессионизм.
22. Поп-арт.
23. Гиперреализм.
24. Концептуализм.
25. Творчество М. Шагала
26. Творчество В. Кандинского
27. Творчество П. Филонова.
28. Творчество К. Малевича.
29. Современные тенденции развития искусства в России

Темы докладов

1. Творчество Э. Мане.
2. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
3. Творчество К. Моне.
4. Творчество О. Ренуара.
5. Творчество К. Писсаро.
6. Творчество А. Сислея.
7. Творчество Э. Дега.
8. Портреты Ван Гога.
9. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
10. Творчество А. Голубкиной.
11. Творчество М. Врубеля
12. Творчество А. Бенуа.
13. Творчество К. Сомова.
14. Творчество М. Добужинского.
15. Творчество Б. Кустодиева.

16. Творчество Н. Рериха.
17. Примитивизм в творчестве М. Ларионова.
18. Футуризм в творчестве Гончаровой.
19. Творчество К. Петрова-Водкина.
20. Русские художники объединения «Бубновый валет».
21. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы С. Коненкова.

Темы культурно-просветительских программ

1. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
2. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
3. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
5. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
6. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
7. Русский экспрессионизм П. Филонова.
8. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
9. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.
10. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
11. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
12. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
13. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
14. Американский поп-арт и массовая культура.
15. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.

Список вопросов для зачета - в 6 семестре

16. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
17. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
18. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э. Фишль, А. Капур
19. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
20. Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
21. Связь современного искусства и технологий.
22. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
23. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
24. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
25. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.
26. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.

Список вопросов для зачета - в 7 семестре

1. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
2. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
3. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид

4. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.
5. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
6. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
7. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
8. Живописная система П. Сезана и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
9. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
10. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
11. Русский экспрессионизм П. Филонова.
12. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
13. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.

Список экзаменационных вопросов в 8 семестре

1. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
2. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
3. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
4. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
5. Американский поп-арт и массовая культура.
6. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
7. Хеппинг, флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж.
8. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков.
9. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре
10. «Land Art». Кристо и Жан-Клод.
11. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
12. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
13. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур
14. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
15. Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
16. Связь современного искусства и технологий.
17. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
18. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
19. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
20. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.
21. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
22. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
23. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
24. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид
25. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из:

- разработка культурно-просветительских программ – 20 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 40 баллов;
 - Экзамен - 40 баллов

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-6 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 4 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1 балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-3 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 20 баллов

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

- 1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

- 1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;
- 2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
- 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
- 4. Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
- 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
- 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
 2. Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
 5. Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.
- Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
 2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
 3. Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
 4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
- Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
 2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
 3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.
- Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд.— М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

6.2. Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
2. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИН-ФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=584415>
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>
5. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>

6. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
7. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
9. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
10. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
 2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
 3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
 4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
 5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
 6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
 7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
 8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
- 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.