

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.
Начальник управления / Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол «22» 2021 г. № 5
Председатель



Рабочая программа дисциплины

Межкультурная коммуникация

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол «17» июня 2021 г. № 10
Председатель УМКом / О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой / В.А. Степаненко /

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Елистратов Владимир Станиславович - доктор культурологии, профессор, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Рабочая программа дисциплины **«Межкультурная коммуникация»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	6
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	7
3.2.1. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	10
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	23
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	23
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	24
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	26
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	26
5.3.3. <i>Примерная тематика индивидуальных (творческих) заданий</i>	28
5.3.4. <i>Примерные темы для подготовки рефератов и презентаций</i>	30
5.3.5. <i>Примерные тесты</i>	32
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	32
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
6.1. <i>Основная литература</i>	38
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	38
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	39
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	41
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Основной целью учебной дисциплины «Межкультурная коммуникация» является ознакомление студентов с историей возникновения и теоретическими основами межкультурной коммуникации.

Задачи:

- подготовить теоретическую базу для освоения магистрами основных вопросов межкультурной коммуникации: определить сущность понятий «язык», «культура», «культурное взаимодействие» и т.п., ввести в их профессиональный речевой оборот термины фактической, понятийной, языковой эквивалентности и др.;
- сформировать у студентов знание национальных особенностей речевого и коммуникативного поведения субъектов-носителей разных культур (европейской, восточной, американской, российской);
- ознакомить слушателей данного курса с основными вариантами, способами и механизмами взаимодействия культур;
- воспитать личность студента в аспекте психолого-педагогической направленности его будущей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Межкультурная коммуникация» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) учебного плана направления подготовки 45.03.01 «Филология» и является обязательной для изучения студентов на четвертом курсе в седьмом и восьмом семестрах.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№.№	Наименование дисциплины
1.	Русская культура
2.	Страноведение России
3.	Риторика
4.	Лингвокультурология
5.	Теория и практика речевой коммуникации
6.	Жанры делового стиля
7.	Речевой этикет
8.	Стилистика

Для освоения дисциплины «Межкультурная коммуникация» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин 1-4, указанных в таблице 1 («входные» знания).

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 5-8.

Освоение данной дисциплины является необходимым условием для прохождения учебной и производственных практик.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	68,5
Лекции	18
Практические занятия	48
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	94
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Становление и развитие межкультурной коммуникации		
Тема 1. Теоретические основы межкультурной коммуникации	2	2
Раздел 2. Понятие и сущность культуры		
Тема 1. Понятие культуры	2	2
Тема 2. Проблема типологизации культур	2	2
Тема 3. Освоение культуры		2
Тема 4. Язык и культура		2
Раздел 3. Основы теории межкультурной коммуникации		
Тема 1. Понятие межкультурной коммуникации.	1	2
Тема 2. Освоение чужой культуры	1	2
Тема 3. Теории межкультурной коммуникации	2	2
Тема 4. Структура межкультурной коммуникации		2
Тема 5. Модель освоения чужой культуры		2
Раздел 4. Виды межкультурной коммуникации		

Тема 1. Понятие коммуникации. Виды и функции коммуникации	2	2
Тема 2. Вербальная коммуникация		2
Тема 3. Невербальная и паравербальная коммуникация		2
Тема 4. Невербальная коммуникация в Китае		2
Раздел 5. Проблема понимания в межкультурной коммуникации		
Тема 1. Культура и восприятие	2	2
Тема 2. Межличностная аттракция и атрибуция в межкультурной коммуникации	2	2
Тема 3. Стереотипы восприятия и предрассудки в межкультурной коммуникации	2	2
Тема 4. Проблема понимания в межкультурной коммуникации		2
Тема 5. Межкультурное взаимодействие в свете глобализации		2
Тема 6. Межкультурные конфликты		2
Тема 7. Россия в диалоге культур		2
Тема 8. Россия и мировое пространство		2
Раздел 6. Межкультурная коммуникация как учебная дисциплина		
Тема 1. Межкультурная компетенция		2
Тема 2. Методы формирования межкультурной компетенции		2
ВСЕГО:	18	48

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий

Раздел 1. Становление и развитие межкультурной коммуникации

Тема 1. Теоретические основы межкультурной коммуникации

Предмет и объект межкультурной коммуникации, Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации. Сущность функционализма, его значение в межкультурной коммуникации. Культурный релятивизм как теоретическая и методологическая основа межкультурной коммуникации. Методы исследования (функциональный подход, объяснительный или интерпретирующий подход, критический подход). Прикладные методы исследования (метод биографической рефлексии, метод интерактивного моделирования, метод ролевых игр, метод самооценки, метод симуляции).

Раздел 2. Понятие и сущность культуры

Тема 1. Понятие культуры

Основные методологические подходы к определению культуры. Культурно-антропологический аспект культуры. Локальные (этнические) культуры. Культура и коммуникация. Культура и поведение.

Тема 2. Проблема типологизации культур

Многообразие культур и проблема их типологизации. Различные типологии и принципы типологизации. Типология культур П. А. Сорокина. Типология культуры Л. Г. Ионина. Современные типологии культуры.

Тема 3. Освоение культуры

Освоение культуры: социализация и инкультурация. Стадии и механизм инкультурации. Понятие культурной идентичности. Понятия «свой» и «чужой» в межкультурной коммуникации. Сущность этноцентризма. Культурный шок. Диалог культур.

Тема 4. Язык и культура

Различные подходы к решению проблемы взаимосвязи языка и культуры. Гипотеза лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Культурная картина мира. Понятие концепта, различные подходы к определению концепта. Концептуальная картина мира. Языковая картина мира. Языковая личность. Вторичная языковая личность.

Раздел 3. Основы теории межкультурной коммуникации

Тема 1. Понятие межкультурной коммуникации.

Основные теории межкультурной коммуникации. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Основные теории межкультурной коммуникации. Теория высоко- и низкоконтекстуальных культур Э.Холла. Теория культурных измерений Г. Хофштеде, теория культурной грамотности Э. Хирша).

Тема 2. Освоение чужой культуры

Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Результаты аккультурации, понятие адаптации. «Культурный шок» в освоении «чужой» культуры. Понятие культурного шока и его симптомы. Механизм развития «культурного шока». Факторы, влияющие на культурный шок (внутренние и внешние). Понятие культурной дистанции.

Тема 3. Теории межкультурной коммуникации

Основные теории межкультурной коммуникации. Теория высоко- и низкоконтекстуальных культур Э.Холла. Теория культурных измерений Г. Хофштеде, теория культурной грамотности Э. Хирша). Теория адаптации Я. Ким, теория координированного управления значением и теория правил, риторическая теория, конструктивистская теория, теория социальных категорий и обстоятельств, теория конфликтов.

Тема 4. Структура межкультурной коммуникации

Понятия «макрокультура», «микрокультура», «структура МК». Детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, отношение к времени, отношение к пространству, отношение к общению, отношение к личной свободе, отношение к природе человека, тип информационных потоков.

Тема 5. Модель освоения чужой культуры

Механизмы освоения чужой культуры (модель М. Беннета). Этноцентристские этапы (отрицание, защита, удаление). Этнорелятивистские этапы (признание, адаптация, интеграция).

Раздел 4. Виды межкультурной коммуникации

Тема 1. Виды и функции коммуникации

Виды коммуникации: информативная, аффективно-оценочная, рекреативная, убеждающая, ритуальная. Факторы, влияющие на эффективность коммуникации: личностные, ситуационные.

Тема 2. Вербальная коммуникация

Коммуникация и ее типы (вербальная, невербальная, паравербальная). Формы вербальной коммуникации (диалог, монолог, полилог). Стили вербальной коммуникации (прямой и непрямой, искусный и краткий, инструментальный и аффективный). Контексты вербальной коммуникации (денотация и коннотация, полисемия, синонимия, наблюдения и оценки). Основные единицы вербальной коммуникации: коммуникативные акты. Структура коммуникативного акта. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов. Личностные характеристики коммуникантов: пол, возраст, уровень образования, характер и др.

Тема 3. Невербальная и паравербальная коммуникация

Понятие невербальной коммуникации. Классификация элементов невербальной коммуникации. Кинесика и ее виды. Такесика. Сенсорика. Проксемика. Хронемика. Понятие паравербальной коммуникации и ее виды: просодика, экстралингвистика.

Тема 4. Невербальная коммуникация в Китае

Особенности невербальной коммуникации в Китае (презентация с использованием мультимедийных средств).

Раздел 5. Проблема понимания в межкультурной коммуникации

Тема 1. Культура и восприятие

Основные элементы процесса восприятия. Детерминирующие факторы процесса восприятия (фактор первого впечатления, фактор превосходства, фактор привлекательности, фактор отношения к нам). Культура и восприятие.

Тема 2. Межличностная аттракция и атрибуция в межкультурной коммуникации

Понятие межличностной аттракции. Внешние факторы аттракции. Внутренние факторы аттракции. Понятие и сущность атрибуции в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.

Тема 3. Стереотипы восприятия и предрассудки в межкультурной коммуникации

Классификация стереотипов. Автостереотипы и гетеростереотипы. Этнические стереотипы в России (презентация с использованием мультимедиа). Этнические стереотипы в США (презентация с использованием мультимедиа). Этнические стереотипы в Великобритании (презентация с использованием мультимедиа.) Гендерные стереотипы (презентация с использованием мультимедиа). Предрассудки. Механизм их формирования. Виды предрассудков.

Тема 4. Проблема понимания в межкультурной коммуникации

Приведите примеры межкультурного общения из собственного опыта. Проанализируйте собственные ситуации межкультурного общения по следующим параметрам:

- проявление этноцентризма или культурного релятивизма;
- наличие или отсутствие культурного конфликта, его причина;
- правильная или ошибочная атрибуция;
- проявление стереотипов (каких) или их отсутствие;
- проявление или отсутствие предрассудков;
- проявление толерантности/интолерантности.

Тема 5. Межкультурное взаимодействие в свете глобализации

Сущность глобализации. Культурные аспекты глобализации. Коммуникационные технологии и глобализация. Культурная глобализация и культурная локализация. Проблема унификации человечества и межкультурное взаимодействие.

Тема 6. Межкультурные конфликты

Понятие межкультурного конфликта. Виды и типология межкультурных конфликтов. Причины коммуникационных конфликтов. Способы регулирования конфликтов. Стили поведения при регулировании конфликта. Приемы и правила поведения при регулировании конфликтов.

Тема 7. Россия в диалоге культур

Особенности культуры России. Россия как поликультурное государство. Взаимодействие этнических культур в России: история и современность. Межэтнические конфликты на территории России и пути их регулирования. Культуры, субкультуры и контркультуры в России. Проблема диалога культур.

Тема 8. Россия и мировое пространство

Российская культура за рубежом. Проблема «положительного облика». Стереотип и восприятие русских за рубежом.

Раздел 6. Межкультурная коммуникация как учебная дисциплина

Тема 1. Межкультурная компетенция.

Сущность и специфика межкультурной компетенции.

Актуальность проблемы профессиональной компетенции для всех исторических эпох (Ф. Аквинский, Аристотель, М.Ф. Квинтилиан, Конфуций, Платон, Э. Роттердамский и др.).

Компетенция специалиста - предмет современных исследований (В.А. Адольф, Г.И. Аксенова, Т.Д. Андропова, В.В. Буткевич, Ю.В. Варданян, В.В. Грачев, И.Ф. Исаев, О.В. Койнова, Н.Е. Костылева, А.И. Мищенко, В.А. Сластенин, Г.М. Храмова и др.).

Связь понятия межкультурной компетенции с таким широкомасштабным процессом, как межкультурная коммуникация.

Проблема формирования межкультурной компетенции будущих специалистов в процессе освоения ими дисциплин гуманитарного цикла. Воспитание межкультурной компетенции - одна из целей современного высшего образования.

Основой развития межкультурной компетенции является изучение культуры. Воспитание толерантности - задача образовательных институтов, связанная с формированием межкультурной компетенции.

Понятие «межкультурная компетенция» определенным образом коррелирует с понятием «международная компетенция» по следующим характеристикам:

- ощущение идентичности на уровне нации, трудового коллектива, особенно в плане человеческого поведения и признанных ценностей;
- знание культуры, которое позволяет взглянуть на ее представителей изнутри и применить определенный набор правил этикета в соответствии с национальными или местными традициями, нормами, привычками;
- культурные нормы и принципы, которые важны для анализа культуры труда в исчезающем индивидуальном и нарождающемся постиндустриальном мире;
- владение инструментами и методами культуры;
- осознание многочисленных потребностей рынка труда и улучшение методов работы с национальными меньшинствами и этническими группами в своей стране и за рубежом;
- участие в работе международных организаций и др.

Связь понятия «межкультурная компетенция» с понятием «межкультурное взаимодействие».

Существенную роль в формировании межкультурной компетенции играет овладение языком. Языковая компетентность. В структуре профессионально - языковой компетентности можно выделить два компонента: специальная терминология в объеме необходимом и

достаточном для полного и точного (для данного уровня развития науки) описания объекта профессии и знание того, каким образом понятие в своих основных признаках и связях находит выражение в особой языковой единице - термине, и вытекающее из этого знания умение.

Тема 2. Методы формирования межкультурной компетенции

Методы формирования межкультурной компетенции: дидактические, эмпирические. Сущность тренинга, направленного на формирование межкультурной коммуникации. Презентация фрагментов тренинговых занятий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Теоретические основы межкультурной коммуникации	Теоретические основы межкультурной коммуникации	2	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практические кумы, словари	Устный опрос.
Понятие культуры	Понятие культуры	2	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практические кумы, словари	Устный опрос.
Проблема типологизации культур	Проблема типологизации культур	2	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных	Лекции, учебные пособия, практические кумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, тестирование.

			творческих заданий. Изучение основной и дополнительной литературы.		
Освоение культур	Освоение культуры	2	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практика, словарь	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, тестирование.
Язык и культура	Различные подходы к решению проблемы взаимосвязи языка и культуры. Гипотеза лингвистической относительности Сепира – Уорфа. Культурная картина мира. Понятие концепта, различные подходы к определению концепта. Концептуальная картина мира. Языковая картина мира. Языковая личность. Вторичная языковая личность.	4	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практика, словарь	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Поняти	Понятие	2	Выполнение заданий при	Лекции	Устный

е межкуль турной комму никации.	межкультурной коммуникации.		подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Изучение основной и дополнительной литературы.	, учебны е пособи я, практи кумы, словар и	опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Освоение чужой культуры	Освоение чужой культуры	2	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Теории межкуль турной комму никации	Теории межкультурной коммуникации	4	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Структу ра	Понятия «макрокультура	4	Выполнение заданий при подготовке к	Лекции ,	Устный опрос,

межкультурной коммуникации	», «микрокультура», «структура МК». Детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, отношение к времени, отношение к пространству, отношение к общению, отношение к личной свободе, отношение к природе человека, тип информационных потоков.		практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата. Изучение основной и дополнительной литературы.	учебные пособия, практикумы, словари	выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Модель освоения чужой культуры	Механизмы освоения чужой культуры (модель М. Беннета). Этноцентристские этапы (отрицание, защита, удаление). Этнорелятивистские этапы (признание, адаптация, интеграция).	4	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Невербальная и паравербальная коммуникация	Понятие невербальной коммуникации. Классификация элементов невербальной коммуникации. Кинесика и ее	4	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление	Лекции, учебные пособия, практикумы,	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата,

	виды. Такесика. Сенсорика. Проксемика. Хронемика. Понятие паравербальной коммуникации и ее виды: просодика, экстралингвисти ка.		терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата. Изучение основной и дополнительной литературы.	словар и	тестирование.
Неверба льная комму никация в Китае	Особенности невербальной коммуникации в Китае (презентация с использованием мультимедийны х средств).	4	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Стереот ипы восприя тия и предрас судки в межкуль турной комму никации	Классифи кация стереотипов. Автостереотипы и гетеростереотип ы. Этнические стереотипы в России (презентация с использованием мультимедиа). Этнические стереотипы в США (презентация с использованием мультимедиа).	6	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Выполнение тестовых занятий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.

	Этнические стереотипы в Великобритании (презентация с использованием мультимедиа.) Гендерные стереотипы (презентация с использованием мультимедиа). Предвззудки. Механизм их формирования. Виды предвззудков.				
Проблема понимания в межкультурной коммуникации	Проблема понимания в межкультурной коммуникации	6	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирвание). Выполнение тестовых занятий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Межкультурное взаимодействие в свете глобализации	Межкультурное взаимодействие в свете глобализации	6	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирвание). Выполнение тестовых занятий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции, учебные пособия, практикумы, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Межкультурные конфликты	Межкультурные конфликты	6	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирвание). Выполнение тестовых	Лекции, учебные пособия, практикумы,	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата,

			занятий. Изучение основной и дополнительной литературы.	словар и	тестирование.
Россия в диалоге культур	Россия в диалоге культур	6	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Выполнение тестовых занятий. Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка презентаций.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Россия и мировое простра нство	Россия и мировое пространство	6	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Выполнение тестовых занятий. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
Межкул ьтурная компете нция	Сущность и специфика межкультурной компетенции. Связь понятия межкультурной компетенции с межкультурной коммуникацией. Проблема формирования межкультурной компетенции будущих специалистов в процессе освоения ими дисциплин гуманитарного	8	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата. Изучение основной и дополнительной литературы.	Лекции , учебны е пособи я, практи кумы, словар и	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.

	цикла. Воспитание межкультурной компетенции - одна из целей современного высшего образования. Культура и развитие межкультурной компетенции. Воспитание толерантности в формировании межкультурной компетенции. Языковая компетентность.				
Методы формирования межкультурной компетенции	Методы формирования межкультурной компетенции: дидактические, эмпирические. Сущность тренинга, направленного на формирование межкультурной коммуникации. Презентация фрагментов тренинговых занятий.	8	Выполнение заданий при подготовке к практическому занятию (план практического занятия). Конспектирование (тезирование). Составление терминологического словаря. Выполнение тестовых занятий. Выполнение индивидуальных творческих заданий. Написание реферата.	Лекции, учебные пособия, практика, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий и упражнений, подготовка реферата, тестирование.
ВСЕГО		94			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	
--	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: различия в системе норм, правил поведения, ценностей двух культур; специфику межкультурной коммуникации на изучаемом языке; этические и нравственные нормы поведения, принятые в стране изучаемого языка. Уметь: демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществлять презентацию результатов работы команды; соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: различия в системе норм, правил поведения, ценностей двух культур; специфику межкультурной коммуникации на изучаемом языке;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятел	61-100 баллов

			этические и нравственные нормы поведения, принятые в стране изучаемого языка. Уметь: демонстрировать способность работать в коллективе; осуществлять обмен информацией с другими членами коллектива, осуществлять презентацию результатов работы команды; соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: способностью в процессе общения идти на компромисс, учитывая национальную картину мира собеседника; коммуникативно-поведенческими и страноведческими знаниями в рамках программы, позволяющими строить общение на изучаемом языке согласно культурным различиям, обуславливающим особенности поведения носителей языка в различных коммуникативных ситуациях.	ьной работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная	Знать: основных концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях.	41-60 баллов

		работа.	теоретические основы общей теории речевой коммуникации и основы теории межкультурной коммуникации. Уметь: применять лингвистические положения при анализе различных языковых и речевых явлений.	Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основных концепции в области общего языкознания, теории и истории русского языка; теоретические основы общей теории речевой коммуникации и основы теории межкультурной коммуникации. Уметь: применять лингвистические положения при анализе различных языковых и речевых явлений. Владеть: систематизировать и обобщать представления исторической перспективы различных языковых и речевых явлений; навыками методики анализа разных видов коммуникации	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Основные понятия теории речевой коммуникации: язык, речь, речевая деятельность и ее виды, ситуация общения и ее составляющие.
2. Языковая картина мира. История возникновения понятия «языковая картина мира» и его современная трактовка. Соотношение понятий «реальная картина мира», «культурная картина мира», «языковая картина мира»: проблема идентичности, национальное своеобразие.

3. Культура и культурная антропология. Основные подходы к определению культуры: социальный, когнитивный, семиотический. Представление культуры в языке и речи (языковые единицы как хранители культурной информации).
4. Межкультурная коммуникация как научная и учебная дисциплина. Межкультурная коммуникация в ряду других наук: лингвострановедение, социолингвистика, психолингвистика, этнолингвистика и др.
5. Специфика изучения основ межкультурной коммуникации при освоении иностранного языка (методический аспект).
6. Закон дивергенции и конвергенции в языке и культуре. Понятие языковых союзов. Примеры, общая характеристика. Понятие культурно-языковых союзов. Примеры, общая характеристика.
7. Понятие и виды межкультурной коммуникации. Модели межкультурной коммуникации.
8. Национальные особенности речевого и коммуникативного поведения в странах Европы.
9. Трудности языковой и межкультурной коммуникации. Понятие о «языковых барьерах», конфликты между культурными представлениями и т.п. Понятие фактической, понятийной, языковой эквивалентности.
10. Способы преодоления трудностей межкультурной коммуникации. Обучение способам преодоления трудностей межкультурной коммуникации в практике преподавания иностранного языка (методический аспект).
11. Проблемы понимания и перевода произведений иностранной художественной литературы. Трудности интерпретации произведений ИХЛ, способы их преодоления.
12. Социокультурный комментарий как основной способ преодоления конфликтов культур. Виды социокультурного комментария.
13. Заимствованная лексика как точка пересечения культур. Основные способы заимствования лексики, проблемы заимствования, интерпретации понятийного содержания слов, проблемы усвоения.
14. Современная Россия сквозь призму языка и культуры. Русские глазами иностранцев.
15. Современная Америка сквозь призму языка и культуры. Американцы глазами русских.
16. Современная Европа сквозь призму языка и культуры. Европейцы глазами русских.
17. Современные восточные страны сквозь призму языка и культуры. Жители Востока глазами русских.
18. Стереотипы и предрассудки как факторы межкультурных коммуникаций.
19. Межкультурная компетентность и ее формирование.
20. Этнокультурная политика в условиях мультикультурного общества.
21. Миграции как способ осуществления и развития межкультурных контактов.
22. Этноцентризм и культурный релятивизм. Межкультурная толерантность.

5.3.2. Примерные задания и упражнения

1. Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. Как происходит смена норм в жизни общества? Вспомните известные вам культурные нормы и покажите их действие на примере русской или английской культуры.
2. Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип ценностной ориентации. Охарактеризуйте систему ценностей современного российского общества.
3. Попросите своего однокурсника другой национальности рассказать, как он осознает свою этническую идентичность (подготовьте наводящие вопросы).
4. Постарайтесь вспомнить случаи и обосновать причины ваших антипатий или симпатий к другим народам. Обоснуйте, почему вы считаете свою культуру «своей», а чужую «чужой»? Может ли какая-либо другая культура стать для вас «своей»?
5. Можно ли делить культуры на хорошие и плохие, сильные и слабые, развитые и неразвитые? Насколько оправдано такое разделение? Как вы оцениваете свою культуру в сравнении с другими?

6. Подготовьте небольшое сообщение о том, как воспитывают детей в какой-либо культуре. Сравните с вашим личным опытом. Проанализируйте процесс первичной инкультурации при целенаправленном воспитании.
7. Попробуйте привести примеры действия психологических механизмов инкультурации из вашей жизни. Расскажите об играх, в которые вы играли в детстве.
8. Охарактеризуйте основные формы культурной динамики. Объясните на каком-либо примере влияние процесса глобализаций на русскую культуру. Можете ли вы привести примеры культурной диффузии от русской культуры к другим культурам?
9. Дайте определения основных принципов межкультурного общения. Приведите примеры ситуации межкультурной коммуникации из вашего личного опыта. Проанализируйте ее. Вспомните, приходилось ли вам испытывать страх и неуверенности в ситуации коммуникации? Удалось ли вам справиться с ними? Как вы это сделали?
10. Можно ли достичь максимального взаимопонимания людей? На каком-либо конкретном примере покажите перцептивный уровень общения. Перечислите наиболее важные, по вашему мнению, характеристики коммуникации. Проанализируйте любую ситуацию коммуникации. Выделите в ней элементы коммуникации, ее психологические и социальные характеристики. Приведите пример, когда из-за помех коммуникация не удалась.
11. Рассмотрите различия в символике предметов одежды (цветовых оттенков, цветов, цифр и чисел, выбора и преподнесения подарков, символика украшений, покупок, предметов повседневного быта и другие). Раскройте культурное значение каких-либо известных вам символов.
12. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Насколько важен контекст общения в русской культуре? Приведите примеры.
13. Попробуйте проиграть ситуации, в которых проявлялись бы разные стили общения. Какой стиль общения присущ вам?
14. Проведите эксперимент. Познакомьте своих друзей с новым для них человеком. Одним представьте новичка душой компании, открытым в общении человеком. Другим расскажите о нем как о скромном человеке, которого нужно побуждать к общению. Обратите внимание на ход дальнейшей коммуникации. Как вы это можете объяснить?
15. Опишите конфликтную ситуацию с представителем другой культуры, участником или свидетелем которой вам довелось быть (если это имело место). В чем, на ваш взгляд, были причины конфликта?
16. Вспомните, когда вам в последний раз приходилось общаться с представителями другой культуры. Что вы ожидали от общения? Подтвердились ли стереотипные представления, сложившиеся у вас, о представителях этой культуры? Почему?
17. Составьте список наиболее распространенных, на ваш взгляд, стереотипов о своей культурной группы. Попросите дать свои представления о вашей культурной группе человека другой национальности. Обсудите с ним полученные результаты.
18. Посмотрите какую-нибудь общественно-политическую программу по любому каналу телевидения. Отметьте для себя прозвучавшие стереотипные высказывания. Что побудило вас считать эти высказывания стереотипными?
19. Подготовьте сценарий интервью и побеседуйте с представителем другой культуры. Попытайтесь ставить вопросы таким образом, чтобы получить представление о том, с культурой какого типа вам приходится иметь дело.
20. Подберите десять пословиц, выражающих, по-вашему мнению, русский характер. Назовите качества, характеризующие современного русского человека.
21. Проанализируйте свое поведение при общении с соотечественниками и представителями других культур. Есть ли какие-нибудь отличия в поведении? Если да, то, как вы можете это объяснить?
22. Вспомните, когда вам последний раз приходилось видеть человека с необычной внешностью или необычным поведением. Что вы при этом испытывали и как объяснили

- для себя внешность и поведение незнакомца? Что сказали ваши друзья по этому поводу? Объясните вашу реакцию. Опишите, как влияют на восприятие факторы культуры.
23. Попробуйте сравнить жизненный ритм своей культуры с другими культурами, с представителями которых вам приходилось общаться. Обратите внимание и на другие культурные различия.
 24. При общении с приятелем установите чуть большую (меньшую) дистанцию, чем была ранее. При этом внимательно наблюдайте, как он реагирует. Объясните его поведение.
 25. Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. Как происходит смена норм в жизни общества? Вспомните известные вам культурные нормы и покажите их действие на примере русской или английской культуры.
 26. Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип ценностной ориентации. Охарактеризуйте систему ценностей современного российского общества.
 27. Попросите своего однокурсника другой национальности рассказать, как он осознает свою этническую идентичность (подготовьте наводящие вопросы).
 28. Постарайтесь вспомнить случаи и обосновать причины ваших антипатий или симпатий к другим народам. Обоснуйте, почему вы считаете свою культуру «своей», а чужую «чужой»? Может ли какая-либо другая культура стать для вас «своей»?
 29. Можно ли делить культуры на хорошие и плохие, сильные и слабые, развитые и неразвитые? Насколько оправдано такое разделение? Как вы оцениваете свою культуру в сравнении с другими?
 30. Подготовьте небольшое сообщение о том, как воспитывают детей в какой-либо культуре. Сравните с вашим личным опытом. Проанализируйте процесс первичной инкультурации при целенаправленном воспитании.
 31. Попробуйте привести примеры действия психологических механизмов инкультурации из вашей жизни. Расскажите об играх, в которые вы играли в детстве.
 32. Охарактеризуйте основные формы культурной динамики. Объясните на каком-либо примере влияние процесса глобализаций на русскую культуру. Можете ли вы привести примеры культурной диффузии от русской культуры к другим культурам?
 33. Дайте определения основных принципов межкультурного общения. Приведите примеры ситуации межкультурной коммуникации из вашего личного опыта. Проанализируйте ее. Вспомните, приходилось ли вам испытывать страх и неуверенности в ситуации коммуникации? Удалось ли вам справиться с ними? Как вы это сделали?
 34. Можно ли достичь максимального взаимопонимания людей? На каком-либо конкретном примере покажите перцептивный уровень общения. Перечислите наиболее важные, по вашему мнению, характеристики коммуникации. Проанализируйте любую ситуацию коммуникации. Выделите в ней элементы коммуникации, ее психологические и социальные характеристики. Приведите пример, когда из-за помех коммуникация не удалась.
 35. Рассмотрите различия в символике предметов одежды (цветовых оттенков, цветов, цифр и чисел, выбора и преподнесения подарков, символика украшений, покупок, предметов повседневного быта и другие). Раскройте культурное значение каких-либо известных вам символов.
 36. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Насколько важен контекст общения в русской культуре? Приведите примеры.
 37. Попробуйте проиграть ситуации, в которых проявлялись бы разные стили общения. Какой стиль общения присущ вам?
 38. Проведите эксперимент. Познакомьте своих друзей с новым для них человеком. Одним представьте новичка душой компании, открытым в общении человеком. Другим расскажите о нем как о скромном человеке, которого нужно побуждать к общению. Обратите внимание на ход дальнейшей коммуникации. Как вы это можете объяснить?

39. Опишите конфликтную ситуацию с представителем другой культуры, участником или свидетелем которой вам довелось быть (если это имело место). В чем, на ваш взгляд, были причины конфликта?
40. Вспомните, когда вам в последний раз приходилось общаться с представителями другой культуры. Что вы ожидали от общения? Подтвердились ли стереотипные представления, сложившиеся у вас, о представителях этой культуры? Почему?
41. Составьте список наиболее распространенных, на ваш взгляд, стереотипов о своей культурной группы. Попросите дать свои представления о вашей культурной группе человека другой национальности. Обсудите с ним полученные результаты.
42. Посмотрите какую-нибудь общественно-политическую программу по любому каналу телевидения. Отметьте для себя прозвучавшие стереотипные высказывания. Что побудило вас считать эти высказывания стереотипными?
43. Подготовьте сценарий интервью и побеседуйте с представителем другой культуры. Попытайтесь ставить вопросы таким образом, чтобы получить представление о том, с культурой какого типа вам приходится иметь дело.
44. Подберите десять пословиц, выражающих, по-вашему мнению, русский характер. Назовите качества, характеризующие современного русского человека.
45. Проанализируйте свое поведение при общении с соотечественниками и представителями других культур. Есть ли какие-нибудь отличия в поведении? Если да, то, как вы можете это объяснить?
46. Вспомните, когда вам последний раз приходилось видеть человека с необычной внешностью или необычным поведением. Что вы при этом испытывали и как объяснили для себя внешность и поведение незнакомца? Что сказали ваши друзья по этому поводу? Объясните вашу реакцию. Опишите, как влияют на восприятие факторы культуры.
47. Попробуйте сравнить жизненный ритм своей культуры с другими культурами, с представителями которых вам приходилось общаться. Обратите внимание и на другие культурные различия.
48. При общении с приятелем установите чуть большую (меньшую) дистанцию, чем была ранее. При этом внимательно наблюдайте, как он реагирует. Объясните его поведение.

5.3.3. Примерная тематика рефератов

1. Глобализирующееся пространство современной человеческой цивилизации, процессы миграции и эмиграции.
2. Взаимосвязь культурной динамики и межкультурного взаимодействия
3. Принципы оценки других культур носителем своей культуры
4. Условия межкультурной коммуникации.
5. Теоретики межкультурной коммуникации – Т. Трейнер и Э. Холл.
6. Типы коммуникации на микро- и макро- уровнях.
7. Этнический уровень взаимодействия культур.
8. Национальный уровень взаимодействия культур.
9. Классификация культур по отношению ко времени
10. Деление культур на культуры с преобладающим личным пространством и преобладающим общественным пространством.
11. Высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные культуры.
12. Индивидуалистские и коллективистские культуры.
13. Формы аккультурации.
14. Механизмы адаптации в межкультурной.
15. Авторские концепции американских антропологов (Р. Редфилд, Р. Линтон, М. Херсковиц).

16. Сохранение идентичности и включение в чужую культуру в процессе аккультурации.
17. Стратегии аккультурации.
18. Результаты аккультурации: разновидности адаптации.
19. Формы культурного шока.
20. Американские исследователи о культурном шоке – К. Оберг, Р. Уивер.
21. Механизм развития культурного шока (по К. Обергу).
22. Образование как решающий фактор в процессе культурной адаптации.
23. Функции стереотипов.
24. Происхождение стереотипов.
25. Механизм формирования стереотипа.
26. Роль СМИ в формировании стереотипов.
27. Значение стереотипов для межкультурной коммуникации.
28. Факторы возникновения предрассудков.
29. Различия стереотипа и предрассудка в межкультурной коммуникации.
30. Формы предрассудков
31. Предрассудки как элемент повседневной культуры.
32. Предрассудки и нормы культуры.
33. Механизм формирования предрассудков.
34. Этнические предрассудки.
35. Типы предрассудков.
36. Корректировка и изменение предрассудков.
37. Подходы к определению конфликта.
38. Диапазон возникновения межкультурных конфликтов предельно широк.
39. Конфликт как нарушение коммуникации.
40. Стили поведения для предотвращения конфликтов.
41. Межкультурная компетентность
42. Этапы изучения межкультурной компетенции.
43. Толерантность как коммуникативный навык.
44. Элементы межкультурной компетенции.
45. Локальное и глобальное в процессах межэтнической коммуникации.
46. Процессы интолерантности
47. Формы интолерантности
48. «Кодекс» межкультурной коммуникации
49. Принцип диалога в образовательной практике межкультурной коммуникации
50. Этапы межкультурной коммуникации.

5.3.4. Примерные тестовые задания

1. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов – основная черта:
 - а. функционализма
 - б. релятивизма
 - в. этноцентризма
2. «Культура каждого народа относительна, адекватно оценить ее можно только в ее собственных рамках и границах». Данный тезис отражает сущность:
 - а. европоцентризма
 - б. этноцентризма
 - в. культурного релятивизма
3. Основными методологическими подходами к изучению МКК являются:
 - а. функциональный, объяснительный и критический

- б. функциональный, критический
 - в. функциональный, объяснительный
4. Межкультурная компетенция представляет собой единство:
- а. основных компетенций – языковой, коммуникативной, культурной
 - б. знаний – языковых, коммуникативных, культурных
 - в. основных компетентностей – языковой, коммуникативной, культурной
5. Механизмы, приемы и стратегии, необходимые для обеспечения эффективного процесса общения, составляют суть:
- а. языковой компетенции
 - б. коммуникативной компетенции
 - в. культурной компетенции
6. Наиболее эффективным методом формирования межкультурной компетентности является:
- а. межкультурный тренинг
 - б. ориентирование
 - в. инструктаж
7. Фундаментальная наука, предметом которой является совокупность результатов и способов деятельности человеческого общества во всех сферах его жизнедеятельности:
- а. культурология
 - б. социология
 - в. культурная антропология
8. Совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов:
- а. культурная картина мира
 - б. концептуальная картина мира
 - в. языковая картина мира
9. Обмен между двумя и более культурами и продуктами их жизнедеятельности, осуществляемый в различных формах, называется:
- а. межкультурной коммуникацией
 - б. коммуникацией
 - в. общением
10. «Производство и воспроизводство сочувственного, понимающего, эстетически выдержанного сознания и поведения» является признаком:
- а. симпатии
 - б. толерантности
 - в. эмпатии
11. Культурные нормы, призванные регулировать текущие события и поступки, не предполагающие немедленного практического исполнения и представляющие собой моральные оценки допустимости тех или иных форм собственного поведения и поведения других людей, называются:
- а. традициями
 - б. обычаями
 - в. нравами

12. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующей ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом, определяется как:
- а. культурная идентичность
 - б. этническая идентичность
 - в. личная идентичность
13. Психологическая установка воспринимать и оценивать другие культуры и поведение через призму своей культуры - это:
- а. этноцентризм
 - б. этнорелятивизм
 - в. европоцентризм
14. Освоение индивидом присущих его культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с представителями данной культуры и отличие от представителей других культур - это:
- а. социализация
 - б. инкультурация
 - в. аккультурация
15. Механизм передачи социокультурной информации какой-либо группой своим новым членам или поколениям называется:
- а. культурной трансмиссией
 - б. инкультурацией
 - в. социализацией
16. Психологическими формами культурной трансмиссии являются:
- а. имитация, идентификация, чувство вины, чувство стыда
 - б. имитация, чувство вины, чувство стыда
 - в. идентификация, чувство вины, чувство стыда
17. Генетически обусловленная предрасположенность к созданию и манипулированию знаковыми системами - это:
- а. межкультурная компетенция
 - б. языковая личность
 - в. языковая компетентность
18. Социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации как в межличностном, так и в массовом общении по разным каналам при помощи различных вербальных и невербальных коммуникативных средств - это:
- а. общение
 - б. коммуникация
 - в. межкультурная коммуникация
19. Процесс одновременного взаимодействия коммуникантов и их воздействия друг на друга - это:
- а. межкультурная коммуникация
 - б. общение
 - в. межличностная коммуникация
20. Выделяются следующие виды межкультурной коммуникации:
- а. вербальная, невербальная, паравербальная

б. вербальная, речевая, экстралингвистическая

5.3.5. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерные вопросы для экзамена

1. История и причины возникновения межкультурной коммуникации.
2. Межкультурная коммуникация как наука и учебная дисциплина.
3. Теория деятельности как методологическая основа теории коммуникации.
4. Основные единицы вербальной коммуникации: коммуникативные акты. Структура коммуникативного акта.
5. Понятие и основные определения культуры.
6. Социализация и инкультурация.
7. Культура и поведение.
8. Культурные нормы и ценности.
9. Культурная идентичность и ее сущность.
10. Культура и язык.
11. Гипотеза взаимосвязи языка и культуры Сепира – Уорфа.
12. Сущность этноцентризма.
13. Культурный релятивизм как методологическая основа МКК.
14. Понятие и сущность эмпатии.
15. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой».
16. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
17. Понятие коммуникации и ее роль в культуре. Виды коммуникации.
18. Теория низко- и высококонтекстуальных культур Э. Холла.
19. Теория культурных измерений Г. Хофштеде.
20. Теория культурной грамотности Э. Хирша.
21. Структура межкультурной коммуникации.
22. Нормы и ценности в межкультурной коммуникации.
23. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
24. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации.
25. Общение и коммуникация.
26. Коммуникация и культура.
27. Вербальная коммуникация и ее элементы.
28. Невербальная коммуникация и ее формы.
29. Паравербальная коммуникация и ее элементы.
30. Сущность процесса восприятия.
31. Культура и восприятие.
32. Сущность и ошибки атрибуции.
33. Межкультурные конфликты и их причины.
34. Явление культурного шока, его симптомы и способы преодоления.
35. Понятие и детерминанты межличностной аттракции.
36. Понятие и сущность предрассудка.
37. Типы предрассудков и их коррекция.
38. Сущность и основные формы аккультурации.
39. Языковая личность. Вторичная языковая личность.
40. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
41. Понятие и структура межкультурной компетенции.
42. Методы обучения межкультурной коммуникации.
43. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
44. Межкультурное взаимодействие в свете глобализации
45. Межкультурные конфликты

46. Россия в диалоге культур
47. Россия и мировое пространство

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 7 семестре:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 5 баллов);
 - написание реферата - (max = 10 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 10 баллов);
- 3) Зачет (40 баллов).

В 8 семестре:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 5 баллов);
 - написание реферата - (max = 10 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 10 баллов);
- 3) Экзамен (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические

	работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.
--	---

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов

0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла
--	-----------

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	1	0,8	0,6	0
Проработаны все источники по теме	1	0,8	0,6	0
Даны определения базовых понятий	1	0,8	0,6	0
Выделены главные положения	1	0,8	0,6	0
Достаточно раскрыты положения по теме	1	0,8	0,6	0

	5	4	3	0
--	----------	----------	----------	----------

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать

один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

Выполнение письменных заданий.

Основные этапы выполнения индивидуального задания:

1. Выбор темы исследования.

2. Проведение исследования

Исследование заключается

1) В сборе по определенной методике разнородных сведений о культуре из различных источников

2) В обработке полученных данных с применением определенных приемов и техник

3) В анализе результатов

Источниками информации о культурно значимых параметрах могут быть

художественные и документальные фильмы, художественная, публицистическая и другая литература, периодика, телепрограммы, информанты, артефакты, рекламная продукция и т.д.

Шкала оценивания творческих индивидуальных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	4	3	2	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3)	3	2	2	0

соблюдение требований к объему.				
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	3	2	1	0
	10	7	5	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Межкультурная коммуникация/Садохина А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.
2. Тимашева, О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации / О.В. Тимашева. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2014. - 192 с.
3. Введение в межкультурную коммуникацию / Борисова Е.Н. - М.:Согласие, 2015.
4. Язык деловых межкультурных коммуникаций : учебник / под ред. Т.Т. Черкашиной. — М.: ИНФРАМ, 2017. — 368 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. -208 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-493-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226335>
2. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469331>
3. Куликова, Л. В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагматингвистические и культурноантропологические подходы к межкультурному общению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Куликова. - Красноярск: СФУ, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443095>
1. Речевая коммуникация: Учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-010593-2 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492125>
2. Гальчук, Л. М. Основы кросскультурной коммуникации и менеджмента: практический курс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. М.Гальчук. - М.: Вузовский Учебник; Инфра-М, 2015. - 175 с. - ISBN 978-5-9558-0387-6 (Вузовский Учебник), ISBN 978-5-16-010137-8 (Инфра-М), ISBN 978-5-16-101895-8 (online). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472421>
3. Основы профессиональной межкультурной коммуникации: Учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 368 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0314-2 –Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>

4. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Е.А. Кожемякин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 189 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006584-7 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398446>
5. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Т.А. Апарина, Л.М. Гончарова, В.И. Дубинский; Отв. ред. О.Я. Гойхман. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 352 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004792-8 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=253871>
6. Психология массовых коммуникаций : учебник / А.М. Руденко, А.В. Литвинова; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 303 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792707>
7. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагматингвистические и культурноантропологические подходы к межкультурному общению: учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. -Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229173&sr=1
8. Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Текст] : учебное пособие для вузов. - Изд. 5-е ; испр. и доп. - Москва : Академия, 2008. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769555985

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. www.studio-v4.ru/post/19
2. www.niv.ru/doc/communications/pocheptsov/081.htm
1. www.libsib.ru/estetika/iskusstvo
2. www.russcomm.ru/rca_biblio/sh/shakhovsky04.shtml
3. polbu.ru/pocheptsov_communications/ch28_i.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В дисциплине «Межкультурная коммуникация» определяются теоретические основы и практические навыки, успешное освоение которых позволит студентам эффективно приступить к педагогической деятельности. Освоение дисциплины обеспечит становление основ профессиональной успешности выпускника-бакалавра в современных экономических условиях, которые предъявляют повышенные требования к специалисту, который выходит на рынок труда. На первый план выходит такой качественный показатель, как конкурентоспособность этого специалиста.

При изучении дисциплины используются лекционные, семинарские и практические занятия. Лекционные занятия: лекция обратной связи по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии, лекция с остановками, лекция – обратной связи (с элементами дискуссии), лекция с использованием группового анализа изучаемого содержания, интерактивная лекция (лекция диалог), лекция - информация с включением проблемных ситуаций и вопросов, лекция с элементами презентации результатов исследовательской деятельности, лекция визуализация, информационная лекция с элементами интерактива.

Практическое занятие: мозговой штурм, групповая практическая работа, практическое занятие с использованием группового анализа ситуаций (кейсов), ролевая игра, практикум, семинар по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии, практическое занятие в форме презентации результатов проектной деятельности, семинар-дискуссия.

Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем

дисциплины

Семинар выполняет следующие основные функции: познавательную, воспитательную и контрольную.

Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.

Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.

Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.

Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.

Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.

На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.

Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.

В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.

Самостоятельная работа обучающегося строится в соответствии с календарным планом обучения и включает: изучение электронных учебных пособий, выполнение практических заданий, написание реферата, выполнение индивидуальных творческих заданий, тестирование по итогам освоения материала как каждой темы, так и учебной дисциплины в целом.

Используются и другие формы самостоятельной работы студентов в ходе занятий: терминологический диктант (составление терминологического словаря), участие в дискуссии, диспуте, ролевой игре, экспресс-опрос, составление таблиц (схем), моделей, проектирование, разработка опорного конспекта к материалам лекции.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости

каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.

8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. |

9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.

10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).

13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, зачета).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по написанию реферата:

1) Выберите тему реферата из предложенного преподавателем перечня. Тему для реферата по исследовательской работе Вы можете выбрать самостоятельно, но утвердить её у преподавателя. Тему реферата по восполнению пропущенных знаний Вы получаете от преподавателя. Выбор темы в данном случае определяется соответствием теме учебной дисциплины или междисциплинарного курса, по которым восполняются знания.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Изучите материал, касающийся темы реферата не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4) Составьте развернутый план реферата, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

5) Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть реферата должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Реферат оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

6) Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании реферата.

7) Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте реферата должны быть ссылки на материалы приложений.

8) Прочитайте текст реферата, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

9) Подготовьтесь к защите реферата.

10) Сдайте реферат для проверки преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению письменных заданий и упражнений, тестовых заданий и контрольных работ:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).

2) Выполните задания.

3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по подготовке презентации на заданную тему:

1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).

4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.

6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.

7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации.

8) Продумайте дизайн презентации.

9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.).

10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.

12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.

13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.

14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.

15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

Стиль презентации:

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
 - 2.1. Общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
 - 2.2. Общую цветовую схему дизайна слайда;
 - 2.3. Цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
 - 2.4. Параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
 - 2.5. Способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации *Не рекомендуется:*

1. Перегружать слайд текстовой информацией;
2. Использовать блоки сплошного текста;
3. В нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. Использовать переносы слов;
5. Использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. Текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. Сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. Использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. Использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. Использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. Выполнение общих правил оформления текста;
6. Тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - 2.1. Для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
 - 2.2. Для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
 - 4.1. Для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
 - 4.2. Для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.
2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:
 - 2.1. для демонстрации динамичных процессов;
 - 2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.
3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.
4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу. Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.