

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e0740ff67d173193da5b7059f5c69a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 11 » апреля 2019 г., №9
Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Современное искусство»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.21: способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) Темы 1-18. 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, разработка КПП) Темы 1-19

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.21: способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, разработка КПП) 3. Выполнение контрольных работ.	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом, подготовка рефератов. Зачеты в 6 и 7 семестрах	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях). 2. Работа на практических занятиях. 3. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, разработка КПП).	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Конспектирование. Подготовка и выступление с докладом. Разработка КПП. Экзамен в 8 семестре	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
2. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
3. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
4. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
5. Становление модерна в русской культуре на рубеже XIX – XX веков.
6. Мамонтовский кружок в Абрамцево – центр новых худож. поисков в русской культуре.
7. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX в.
8. Художественное объединение «Мир искусства».
9. Агитационное искусство времен гражданской войны и рождение советского плаката.
10. Основные группировки 20-х годов в России.
11. Русский конструктивизм 20-х годов.
12. Контрискусство и контркультура 70-х гг..
13. Неофициальное искусство 70-х г.г. в СССР.
14. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
15. Творчество П. Пикассо.
16. Архитектура модернизма. Ар-деко и неоклассицизм в США, Европе и России.
17. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.
18. Метафизическая живопись XX века.
19. Дадаизм.
20. Сюрреализм.
21. Абстрактный экспрессионизм.
22. Поп-арт.
23. Гиперреализм.
24. Концептуализм.
25. Творчество М. Шагала
26. Творчество В. Кандинского
27. Творчество П. Филонова.
28. Творчество К. Малевича.
29. Современные тенденции развития искусства в России

Темы докладов

1. Творчество Э. Мане.
2. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
3. Творчество К. Моне.
4. Творчество О. Ренуара.
5. Творчество К. Писсаро.
6. Творчество А. Сислея.
7. Творчество Э. Дега.
8. Портреты Ван Гога.
9. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
10. Творчество А. Голубкиной.
11. Творчество М. Врубеля
12. Творчество А. Бенуа.
13. Творчество К. Сомова.
14. Творчество М. Добужинского.
15. Творчество Б. Кустодиева.

16. Творчество Н. Рериха.
17. Примитивизм в творчестве М. Ларионова.
18. Футуризм в творчестве Гончаровой.
19. Творчество К. Петрова-Водкина.
20. Русские художники объединения «Бубновый валет».
21. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы С. Коненкова.

Темы культурно-просветительских программ

1. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
2. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
3. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
5. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
6. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
7. Русский экспрессионизм П. Филонова.
8. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
9. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.
10. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
11. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
12. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
13. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
14. Американский поп-арт и массовая культура.
15. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.

Список вопросов для зачета - в 6 семестре

16. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
17. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
18. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э. Фишль, А. Капур
19. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
20. Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
21. Связь современного искусства и технологий.
22. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
23. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
24. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
25. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.
26. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.

Список вопросов для зачета - в 7 семестре

1. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
2. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
3. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид

4. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.
5. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
6. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
7. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
8. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
9. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
10. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
11. Русский экспрессионизм П. Филонова.
12. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
13. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.

Список экзаменационных вопросов в 8 семестре

1. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
2. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
3. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
4. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
5. Американский поп-арт и массовая культура.
6. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
7. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж.
8. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков.
9. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре
10. «Land Art». Кристо и Жан-Клод.
11. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
12. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
13. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур
14. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
15. Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
16. Связь современного искусства и технологий.
17. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
18. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
19. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
20. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормили.
21. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
22. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливан, Ф.Л. Райт.
23. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ
24. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава. Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид
25. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ – 10 баллов;
- участие в научно-практических конференциях – 10 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 40 баллов;
 - Экзамен - 40 баллов

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-2 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 2 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1 балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-2 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 10 баллов

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

- 1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

- 1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;
- 2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
- 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
- 4. Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
- 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
- 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
- 2.Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
- 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
- 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
- 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.

Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
 - 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
 - 3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
 - 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
- Всего-20 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
- 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- 1.соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
- 2.грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
- 3.грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
- 4.аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
- 5.работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- 1.соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
- 2.хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
- 3.удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
- 4.работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- 1.недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
- 2.удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;

3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано