

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа

6b5279da4e034bffa79172803da0c0c5d168a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Копирование произведений станковой живописи

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/ Ломов С.П. /

Мытищи

2023

Автор-составитель:

к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи М.В. Бубнова

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г. № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» является изучение теоретических, технических особенностей живописного письма, характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ.

Задачи дисциплины:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи;
- развитие наблюдательности;
- развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев;
- развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- формирование навыков копирования художественных произведений, воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Живопись», «История костюма», «Пластическая анатомия», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Рисунок», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением обязательной дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	11
Объем дисциплины в часах	396
Контактная работа:	178,8
Практические занятия	174
Из них в форме практической подготовки	174
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	190
Контроль	27,2

Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 8 и 9 семестр; зачёт с оценкой в А семестре.

3.2. Содержание дисциплины.

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Практические занятия	
	Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века Передать характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.	48	48
<i>Итого часов за 8 семестр</i>	48	48
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке. Передать правильно пропорции фигуры, характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.	60	60
<i>Итого часов за 9 семестр</i>	60	60
Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека. Подготовить рисунок произведения пейзажной живописи, перенести на подготовленный для копии холст, передать состояние и настроение выбранного пейзажа, передать манеру художника, технику живописи исторической эпохи.	66	66
<i>Итого часов за 10 семестр</i>	66	66
Итого	174	174

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века Передать характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.	Художественная работа	48
<i>Итого часов за 8 семестр</i>		48
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке. Передать правильно пропорции фигуры, характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанных с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.	Художественная работа	60
<i>Итого часов за 9 семестр</i>		60
Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека. Подготовить рисунок произведения пейзажной живописи, перенести на подготовленный для копии холст, передать состояние и настроение выбранного пейзажа, передать манеру художника, технику живописи исторической эпохи.	Художественная работа	66
<i>Итого часов за 10 семестр</i>		66
Итого		174

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
8 семестр					
Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века.	Особенности техники живописи исторической эпохи. Особенности манеры письма выбранного мастера живописи. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения пейзажа, передача пропорций, конструктивного строения объёмная лепка форм цветом, световоздушная перспектива в пейзаже, приведение изображения к цельности и единству.	48	Анализ произведения искусства, изучение манеры письма художника, изучение техники живописи исторической эпохи. Выполнение рисунка, подготовка холста для копирования, Завершение копирования пейзажа. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Копия
9 семестр					
Тема 2. Копирование портрета XVIII–XIX века.	Особенности техники живописи исторической эпохи. Особенности манеры письма выбранного мастера живописи. Объемно-пластическая и тонально-	108	Анализ произведения искусства, изучение манеры письма художника, изучение техники живописи исторической эпохи. Выполнение рисунка,	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Копия

	цветовая моделировка изображения человека, передача пропорций, конструктивного строения объёмная лепка формы цветом, приведение изображения к цельности и единству.		подготовка холста для копирования, Завершение копирования портрета. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.		
А (10) семестр					
Тема 3. Копирование фигуры человека XIX–XX века.	Особенности техники живописи исторической эпохи. Особенности манеры письма выбранного мастера живописи. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры человека, передача пропорций, конструктивного строения объёмная лепка фигуры цветом, приведение изображения к цельности и единству.	34	Анализ произведения искусства, изучение манеры письма художника, изучение техники живописи исторической эпохи. Выполнение рисунка, подготовка холста для копирования, Завершение копирования фигуры. Посещение музеев, художественных выставок и т. д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т. д.	Литературные источники (п.6.1/6.2), иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Копия
Итого		190			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа объекта копирования. <i>Уметь</i> правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Практическая подготовка (копия)	Шкала оценивания практической подготовки (копия)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре и уметь применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветное решение композиции. <i>Владеть</i>	Практическая подготовка (копия)	Шкала оценивания практической подготовки (копия)

			навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.		
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.	Практическая подготовка (копия)	Шкала оценивания практической подготовки (копия)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности. <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.	Практическая подготовка (копия)	Шкала оценивания практической подготовки (копия)

Шкала оценивания практической подготовки (копия):

- колористическое решение (0–11 балла);
- композиционное построение (0–11 балла);
- конструктивное построение (0–11 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 балла);
- эстетика художественного исполнения (0–11 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы на практическую подготовку (копия)¹.

1. Копирование пейзажа XIX–XX века.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников пейзажистов, творивших в XIX–XX веках.

2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

Примерные темы экзамена
Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

Примерные темы зачета с оценкой
Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение теоретических, технических особенностей живописного письма, характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи; развитие наблюдательности; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование навыков копирования художественных произведений, воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию (зачёт с оценкой/экзамен) равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ и, соответственно, уровень освоения дисциплины.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации:

Шкала оценивания экзамена:

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, высокий уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, хороший уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, удовлетворительный уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;
- 0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, низкий уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, высокий уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, хороший уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, удовлетворительный уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, низкий уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны; передача технологической идентичности копируемого изображения на высоком уровне; чувствуется «творческий метод мастера». Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя, уровень визуального сходства копии с оригиналом достаточно высок.

80–61 балл — «хорошо»:

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно»:

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно»:

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. — 192с. — Текст: непосредственный.
2. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232с. — Текст: непосредственный.
3. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21602.html> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ломов, С.П. Живопись: учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд. - М.: Агар, 2008. - 232с. — Текст: непосредственный.
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Паррамон, Х.М. Как копировать шедевры живописи / Х. М. Паррамон. - СПб. : Аврора, 1997. - 88с. - — Текст: непосредственный.
7. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб. пособие / Д.И. Киплик.- 4-е изд. - СПб.: Лань, 2018. - 592с. — Текст: непосредственный.
8. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 592 с. — ISBN 978-5-507-46459-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316124> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет

- кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 01.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.