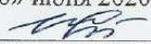


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра культуры речи и риторики

Утверждено кафедрой  
Протокол № 11  
от «10» июня 2020 г.  
Зав. кафедрой   
/Папуша И.С./

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: 45.03.02 «Лингвистика»  
Профиль «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур  
(немецкий + английский языки)»

Мытищи  
2021

**Автор-составитель:**

Игорь Викторович Шамшин,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и риторики

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1.Планируемые результаты обучения.....	4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Объем и содержание дисциплины.....	6
4.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
5.Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6.Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	41
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	42
8.Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	42
9.Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	43

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика» на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учащимся учебного материала.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
<b>УК-4</b> — способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	1. Работа на занятиях. 2. Самостоятельная работа.
<b>ОПК-5</b> — способен работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией для решения профессиональных задач.	1. Работа на занятиях. 2. Самостоятельная работа.

## 3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Темы рефератов

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
2. Правильность, богатство и смысловая точность речи.
3. Традиционные орфоэпические и акцентологические ошибки в речи студентов.
4. Лексические ошибки в речи современной молодежи.

5. Фразеологические средства русского языка и языковые афоризмы. Возможности их использования в речи молодежи.
6. Молодежный сленг в средствах массовой информации.
7. Изобразительно-выразительные средства в современной литературе.
8. Средства экспрессивной выразительности в лирике поэтов Серебряного века (К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Ахматова, А. Блок, И. Северянин и др.).
9. Культура речи и речевой этикет.
10. Подготовка примеров выступлений на разные темы и в различной аудитории.
11. Речевая характеристика как один из приемов создания образа персонажа (текст по выбору студента).
12. Секрет риторического воздействия.
13. Этикетные требования к интонационному оформлению высказывания.
14. Паралингвистические аспекты речевого этикета.
15. Этикетные формулы в речевой коммуникации.
16. Информационные каналы восприятия и их отражение в коммуникативных речевых формулах.
17. Коммуникативные роли языковой личности.
18. Коммуникативные типы языковой личности в конфликтной и неконфликтной межличностной коммуникации.
19. Невербалика как показатель коммуникативно-культурных различий.
20. Речевой этикет в деловом общении.
21. Речевой этикет в научном общении.
22. Речевой этикет в рамках профессионального взаимодействия.
23. Речевой этикет в социокультурных группах.

### **Примеры тестов по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**1. Укажите номер строки, где ВСЕ слова произносятся с ударением на первом слоге:**

1. Агент, квартал, баловать, благовест
2. Камбала, ракурс, иконопись, кухонный
3. Бряцать, искра, кедровый, бутик
4. Завидно, договор, мышление, догмат

**2. Укажите номер строки, где ВСЕ слова произносятся *правильно*:**

1. ХристианИн, госпитАльный, упорЯдочение, кладовАя
2. ДиспансЕр, дремотА, облегЧИть, намЕрение

3. ПоложИл, ходатАйство, щАвель, газопровОд
4. ЗвОнит, упрочЕние, ветеринарИя, изобретЕние

**3. Укажите номер строки, где во ВСЕХ словах удвоенные согласные произносятся как *долгий согласный звук*:**

1. Ассорти, балласт, аккуратный, аппетит
2. Грамматика, миллион, коллоквиум, металл
3. Аллея, теннис, грамм, касса
4. Ванна, манна (небесная), масса, сумма

**4. Укажите номер строки, в которой во ВСЕХ словах согласный звук перед *е* произносится *твёрдо*:**

1. Термин, адаптер, академия, антитеза
2. Артерия, индексация, тезис, шинель
3. Кафе, бижутерия, денди, штекер
4. Бутерброд, кофе, термос, пресса

**5. Укажите номер строки, в которой во ВСЕХ словах согласный звук перед *е* произносится *мягко*:**

1. Брюнет, газель, гегемон, дебош
2. Альтернатива, тандем, пастель, музей
3. Академия, термин, крем, дельта
4. Шедевр, юриспруденция, интеграция, гипотеза

**6. Укажите номер строки, в которой встречаются *только правильные формы именительного падежа множественного числа имён существительных*:**

1. торты, офицеры, борта, тома
2. флюгерА, столярА, якорЯ, порты
3. бухгалтерЫ, жёлобы, окорокА, шоферА
4. торты, докторЫ, кучерА, перепелА

**7. Укажите номера строк, в которых ВСЕ варианты форм именительного падежа множественного числа имён существительных являются *равноправными*:**

1. докторА — докторЫ, пекарИ — пекарЯ
2. желобА — жёлобы, векселИ — векселЯ
3. крейсерА — крейсерЫ, годЫ — годА

4. пекарЯ — пекарИ, полутонЫ — полутонА

**8. Укажите номера строк со словосочетаниями, в которых у ВСЕХ имён существительных грамматические формы употреблены правильно:**

1. корпусА больницы, враждующие лагерИ
2. туристские лагерИ, рыцарские орденыИ
3. орденаА за победу, поводЫ для отказа
4. окрашены в светлые цветыИ, школьные учителяЯ

**9. Укажите номер строки, в которой ВСЕ имена существительные относятся к мужскому роду:**

1. Герань, тюль, жюри, такси
2. Шампунь, бандероль, рояль, табель
3. Бра, тушь, какао, кадриль
4. Тюль, тополь, дирижабль, ферзь

**10. Укажите номер строки, в которой ВСЕ имена существительные относятся к женскому роду:**

1. Рояль, мышь, леди, салями
2. Прорубь, фасоль, вуаль, тюль
3. Шампунь, кенгуру, шимпанзе, миледи
4. Мозоль, кольраби, вуаль, консоль

**11. Укажите номера строк, в которых ВСЕ словосочетания правильно согласованы в роде:**

1. Серьезное жюри, мраморное палаццо, настоящий денди
2. Белый какаду, красивая бра, белая рояль
3. Лечебный шампунь, свежая салями, маленький пони
4. Вкусное какао, грозное цунами, чёрная ферзь

**12. Укажите номера строк, в которых ВСЕ словосочетания правильно согласованы в роде:**

1. Полноводная Конго (река), вежливое «здравствуйте»
2. Громкое «ура», проснувшееся Вулькано (вулкан)
3. «Юманите» сообщило (газета), маленький Монако (княжество)
4. Приближающийся Капри (остров), скучное вчера́

**13. Укажите номера строк, в которых имена существительные общего рода *неправильно* согласованы с определениями:**

1. Этот мальчик — неумытая грязнуля
2. Эта девочка — неумытая грязнуля
3. Иван Петрович слыл вечной брюзгой
4. Иудушка показан отвратительным святошей

**14. Укажите номера строк, в которых **ВСЕ** имена существительные *правильно* употреблены в форме родительного падежа множественного числа:**

1. Вольт, абрикосов, грузинов, монахинь
2. Захолустий, чулок, джинсов, таджиков
3. Мокасин, шаровар, погон, дядей
4. Каракуль, оглобель, туфель, лезгин

**15. Укажите номера строк, в которых есть имена существительные с *неправильной* формой родительного падежа множественного числа:**

1. Сапогов, цыган, бананов, захолустьев
2. Монголов, бутс, сумерек, нападок
3. Сплетней, солдат, децибел, баклажан
4. Подмастерьев, лимонов, песен, ущелий

**16. Укажите номера строк, в которых **ВСЕ** имена существительные в литературном языке *допускают вариантность* падежных окончаний:**

1. Баклажан — баклажанов, грабель — граблей
2. Мокасин — мокасинов, рельс — рельсов
3. Карат — каратов, грабель — граблей
4. Баржей — барж, верховьев — верховий

**17. Укажите номера предложений, в которых *есть ошибки*, связанные с употреблением форм степеней сравнения:**

1. Лето более красивее, чем зима
2. Осень — самое красивое время года
3. Байкал — самое глубочайшее озеро в мире
4. Любовь — прекраснейшее из всех чувств

**18. Укажите номера предложений с ошибочным употреблением кратких и полных форм имен прилагательных:**

1. Яблоня была приземиста, но плодоносная
2. Машина, хотя и недорогая, но скоростная
3. Холоден и мелкий, дождь был неприятен
4. Мелодичный и задушевный, голос певицы трогал сердце

**19. Укажите номера примеров с ошибками в склонении числительных:**

1. Четыреста пятьдесят трёх полотенец
2. Тремястами восьмьюдесятью семью рублями
3. О двести сорока четырёх солдатах
4. К ста семидесяти восьми страницам

**20. Укажите номера примеров с правильными падежными формами имён числительных:**

1. Поделюсь полуторами яблоками
2. Недостаёт полутораста листов
3. Прибавлю к полтораста рублям
4. У полутора страниц

**21. Укажите номера примеров, в которых есть случаи ненормативного употребления собирательных числительных:**

1. Семеро котят, трое суток
2. Четверо котов, двое подруг
3. Трое школьниц, шестеро больных
4. Восьмеро солдат, трое военнослужащих

**22. Укажите номера примеров с правильным употреблением числительного *оба* — *обе*:**

1. У обеих машин, не было обеих сестер
2. На обоих берегах, обеих щенков
3. У обеих солдат; на обеих работницах
4. Об обеих студентках, с обеими женщинами

**23. Укажите номер предложения, в котором употребление местоимения приводит к смысловой неточности:**

1. Мальчик привёл пример, и он всех удивил
2. Мальчик привёл пример, который всех удивил

**24. Укажите номера примеров, в которых приведены только нелитературные формы глаголов:**

1. Опорóчивать, отсрóчивать, приурóчивать
2. Узакóбивать, опозóривать, захлóпывать
3. Затрóгивать, облагорóживать, освóивать
4. Заморóживать, заболóчивать, удостóивать

**25. Укажите номера предложений с неправильной формой причастия:**

1. Моряки тревожно следили за усиливавшим дождём
2. Артисты, открывающие концерт, готовились к выходу
3. Холод проник в открывшую дверь
4. Больной беседовал с лечившим его врачом

**26. Укажите номера предложений, в которых нарушены нормы управления:**

1. Следователь не исключает о том, что преступник был не один
2. Следователь не исключает того, что преступник был не один
3. Зрители были восхищены тем, что делал фокусник
4. Зрители были восхищены тому, что делал фокусник

**27. Укажите номера предложений, в которых нарушены нормы предложного управления:**

1. Согласно директивы командующего армия переходила к оборонительным действиям
2. По окончанию школы он пошёл работать на завод
3. Вопреки постановлению собрания цех прекратил работу
4. Наперекор обычаю даже у магазина не было заметно оживления

**28. Укажите номер предложения, в котором деепричастный оборот употреблен правильно:**

1. Море шумит, выбегая на берег
2. Увидев тучи, тревога появилась на лицах матросов
3. Замедляя скорость, увеличивается время пути
4. Простудившись, у меня заложило горло

**29. Укажите номера предложений с неправильным употреблением причастных оборотов:**

1. Прошедшие ветераны всю войну, получают неплохую пенсию
2. Родственники, живущие в деревне, приехав в город, остановились у нас
3. Учителя, всю жизнь проработавшие в школе, без сомнения, должны получать льготную пенсию
4. Все предусмотренные меры законом были приняты

**30. Укажите номера предложений с нарушением норм употребления однородных членов:**

1. Любовь, ненависть, страдания, жить в окопах — всё испытал наш герой
  2. Жизнь героя до встречи с ней протекала незаметно и совершенно спокойная
  3. Осенний лес вырядился в жёлтые, коричневые, красные и даже в оранжевые листья
- Г) Ноздрев постоянно врёт и веселится

**31. Укажите номер предложения с правильным употреблением однородных членов:**

1. В лесу появились подберёзовики, подосиновики, грибы
2. В нашем отряде было много спортсменов и иностранцев
3. Бывалый турист ориентируется по звёздам, кронам деревьев, мху на их стволах и многим другим приметам
4. По дороге с фронта идут солдаты и танки

**32. Укажите номер предложения с правильной передачей косвенной речи:**

1. Коробочка сказала, что я не знаю, сколько стоят мёртвые души

2. Когда отец спросил у сына, зачем он купил энциклопедию, тот ответил, что я хочу всё знать

3. Попутчик повернулся к девушке и спросил, откуда она, есть ли у неё родители, и предложил сесть рядом

4. Критик говорит читателям, что ваши чувства к герою — ложны

**33. Укажите номера предложений с правильным определением значения слов:**

1. Театральный абонент — документ на право посещения спектаклей

2. Абонемент телефонной станции — лицо, пользующееся услугами АТС

3. Фактор — момент, существенное обстоятельство в каком-нибудь процессе, явлении

4. Невежа — грубый, невоспитанный человек

**34. Укажите номера предложений, в которых выделенные слова употреблены правильно:**

1. Вся прежняя его **гордыня** так волной и прилила к нему (И. Тургенев)

2. Даже после строжайшего выговора чувствовал он какую-то бодрость и желанье загладить сделанную пакость и **проступок** (Н. Гоголь)

3. Они недавно появились над городом и уже успели **сыскать** мрачную славу среди советских лётчиков (А. Авраменко)

4. Сдержанный и даже **скрытый** во всём, что касалось его личной жизни, он ничего не скрывал в своей работе (К. Паустовский)

**35. Укажите номера предложений с тавтологическими словосочетаниями:**

1. Управленцы комбината показали, что они плохо управляют производством

2. Сапожник трудился целый день, сапожничая даже в обеденный перерыв

3. Трудовые будни — праздники для нас

4. Магазин продаёт наборы солдатиков местного завода игрушек

**36. Укажите номера с ошибками в словосочетаниях:**

1. Сильная дружба

2. Крепкая дружба
3. Уделять внимание
4. Уделять значение

**37. Укажите номера предложений, в которых имеются синонимические пары:**

1. Орфография этой записки далека от норм правописания
2. Винтовка, как и любое другое оружие, несёт смерть
3. Новобранцу выделили какую-то клячу, которую боевым конем и назвать невозможно
4. Высокий и красивый, он привлекал внимание всех

**38. Укажите номера предложений, в которых имеются антонимические пары:**

1. Дорога уже не казалась бесконечным путём в неизвестное
2. Осенью он вздыхает о весне, зимой — о лете
3. Форма спортсменов выдержана в красных и чёрных тонах
4. Говорят, что ненависть и любовь — две стороны одной медали

**39. Отметьте номера предложений, в которых имеются фразеологизмы:**

1. Пришла пора работать засучив рукава
2. Засучив рукава, чтобы не запачкать манжеты, водитель начал откручивать гайки
3. Спортсмены поехали на чемпионат, чтобы вернуться домой со щитом или на щите
4. Только в декабре во дворе закружился снег

**40. Укажите номера предложений, включающих элементы с официально-деловой стилистической окраской:**

1. Президент вручил верительные грамоты вновь назначенным послам и дал обед в их честь
2. Жители дома решили провести субботник
3. Людям объяснили, что горячей воды нет из-за отсутствия топлива
4. Председатель собрания огласил итоги голосования

**41. Укажите номера предложений, включающих средства публицистического стиля:**

1. Лидеры некоторых партий пытаются на трагедии народа нажить политический капитал
2. В газетах появились объявления о приёме на заводы рабочих разных специальностей
3. Урал очень много сделал для победы в Великой Отечественной войне
4. Не позволим коварному врагу хозяйничать на нашей земле!

**42. Укажите номера предложений, в которых имеется метафора или метонимия:**

1. Отец сделался серьёзным и заговорил стальным голосом
2. Не обращая внимания на очередь, голубой берет пробился к кассе
3. В маленьком домике на подоконнике стояли цветы, а из трубы его шёл чёрный дым
4. В ручье была на удивление чистая вода

**43. Укажите номера предложений, в которых имеется гипербола или литота:**

1. В Канаде воображение туристов поразила огромная телебашня
2. В супермаркетах Нью-Йорка ежедневно в распродаже целый Монблан товаров
3. Его литературные способности едва можно разглядеть даже в самый сильный микроскоп
4. Инфузории так малы, что невооруженным глазом их не видно

**44. Укажите номера предложений, в которых имеется олицетворение:**

1. А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер
2. Где-то далеко внизу кипело море, накатываясь на галечный берег
3. До сих пор чудится мне маленький домик на окраине села
4. И в этой грустной тишине заглянула ночь ко мне

**45. Укажите номера предложений, в которых имеется перифраза:**

1. В этот день мы выражаем признательность тем, кто стоит на страже нашего здоровья — людям в белых халатах
2. Несколько человек в белых халатах сидели за приборами
3. Будьте осторожны с огнём в лесу, и зелёный друг оплатит вам за это сполна.

4. Наступили первые холода

**46. Укажите номера предложений, в которых имеется градация или антитеза:**

1. После этого разговора он почувствовал себя униженным, раздавленным, уничтоженным и не мог уснуть всю ночь
2. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем
3. Написать письмо меня попросил, нет — приказал, боле того — заставил мой начальник
4. Днем светит солнышко, а ночью выходит луна

**47. Определите, к какому стилю относится данный текст:**

Сейчас от меня тётка. Она просит тебя к ней писать, а меня тебе уши выдрать. Она переезжает в Царское Село, в дом князя Кочубея, с Натальей Кирилловной, которая удивительно мила и добра; завтра еду с ней проститься. Зачем ты тётке не пишешь? какая ты безалаберная! Она просит, чтоб я тебя в Калугу пустил, да ведь ты махнёшь и без моего позволения. Ты на это молодец. Сейчас простился с отцом и матерью. У него хандра и чёрные мысли. Знаешь, что я думаю? не приехать ли мне к тебе на лето? нет, жена, дела есть, потерпи еще полтора месяца. А тут я к тебе упаду как снег на голову; если только пустят меня.

1. Научный
2. Официально-деловой
3. Публицистический
4. Разговорный
5. Художественный

**48. Определите, к какому стилю относится данный текст:**

Так как все тела состоят из атомов, а в каждом атоме число протонов и число электронов одинаковы, то в обычных условиях общее число электронов в любом теле равно общему числу протонов в нём. Все электроны одинаковы, и каждый из них имеет наименьший отрицательный заряд. Все протоны также одинаковы, и каждый имеет положительный заряд, равный заряду электрона. Значит, сумма всех отрицательных зарядов в теле равна по абсолютному значению сумме всех положительных зарядов и тело в целом не имеет заряда: оно электрически нейтрально.

1. Научный

2. Официально-деловой
3. Публицистический
4. Разговорный
5. Художественный

**49. Определите, к какому стилю относится данный текст:**

**«Зеркало быта русского...»**

Так называли современники усадьбу Введенское, построенную на рубеже XVIII—XIX вв. Её автор, знаменитый архитектор Н. Львов, писал тогда владельцу поместья князю Лопухину: «Место сие выйдет, мало есть ли сказать, лучшее из подмосковных». С аллей и террас парка, разбитого на краю крутого склона у Москвы-реки, открывается великолепная панорама речной долины и старинного города Звенигорода. На территории усадьбы сохранились флигеля, службы, удивительная по своему облику Введенская церковь с колокольней "шпилем". Главный дом обветшал и был перестроен в 1912 году, но сохранил при этом "обаяние старины" – недаром же именно его выбрали для съёмок некоторых эпизодов в фильме «Война и мир».

Подъехать к Введенскому можно по "малой кольцевой бетонке", свернув на неё с Можайского шоссе в Больших Вяземах. «Безлошадным» туристам достаточно попасть с Белорусского вокзала на ст. Звенигород; усадьба находится неподалеку от перрона.

1. Научный
2. Официально-деловой
3. Публицистический
4. Разговорный
5. Художественный

**50. Определите, к какому стилю относится данный текст:**

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром...

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнем; тотчас же опять загремел гром...

Дождь почему-то долго не начинался... Было страшно темно. А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно...

1. Научный
2. Официально-деловой
3. Публицистический
4. Разговорный
5. Художественный

**51. Определите, к какому стилю относится данный текст:**

По окончании инвентаризации могут проводиться контрольные проверки правильности проведения инвентаризации. Их следует проводить с участием членов инвентаризационной комиссии и материально ответственных лиц обязательно до открытия помещения, где проводилась инвентаризация. Результаты контрольных проверок правильности проведения инвентаризации оформляются актом и регистрируются в книге учета контрольных проверок правильности проведения инвентаризации.

1. Научный
2. Официально-деловой
3. Публицистический
4. Разговорный
5. Художественный

**52. Укажите номера, в которых названы только *корректные* приёмы ведения спора:**

1. Аргумент к публике
2. Аргумент к личности
3. Использование эффекта внезапности
4. Возложение бремени доказывания на противника

**КЛЮЧИ:**

1 – 2

2 – 1

3 – 4

4 – 3

5 – 1

6 – 1

7 – 3, 4

8 – 1, 3

9 – 4

10 – 4

11 – 1, 3

12 – 1, 4

13 – 1, 3

14 – 2, 3  
15 – 1, 3  
16 – 3, 4  
17 – 1, 3  
18 – 1, 3  
19 – 1, 3  
20 – 2, 4  
21 – 2, 3  
22 – 1, 4  
23 – 1  
24 – 3, 4  
25 – 1, 3  
26 – 1, 4  
27 – 1, 2  
28 – 1  
29 – 1, 4  
30 – 1, 2  
31 – 3  
32 – 3  
33 – 3, 4  
34 – 1, 2  
35 – 1, 2  
36 – 1, 4  
37 – 1, 3  
38 – 2, 3  
39 – 1, 3  
40 – 1, 4  
41 – 1, 4  
42 – 1, 2  
43 – 2, 3  
44 – 1, 4  
45 – 1, 3  
46 – 1, 2, 3, 4  
47 – 4  
48 – 1  
49 – 3  
50 – 5  
51 – 2  
52 – 3, 4

## 4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Текущий контроль предусматривает вопросы:

1. Определите категориальные признаки понятий «современный русский литературный язык», «стилистика», «культура речи».
2. Какие характеристики общения важно учитывать по требованиям этикета?
3. Что значит в культуре речи чувство дистанции?
4. Какая тема наименее предпочтительна, если мы стремимся соблюдать правила речевого этикета?
5. Какие языковые средства специально созданы для вежливого общения?
6. Какими словарями следует пользоваться, рассматривая специализированные этикетные средства?
7. Почему предложения, часто используемые для поддержания доброжелательного общения, называются этикетными ФОРМУЛАМИ?
8. На какие разряды делятся этикетные формулы по степени устойчивости?
9. Какие тематические разновидности выделяются среди формул речевого этикета? Зачем нужна группировка этикетных формул по темам?
10. Почему этикетные формулы, как правило, не устаревают?
11. В чем своеобразие так называемого этикетного диалога?
12. Какие языковые средства и прием надо использовать, чтобы сделать окраску этикетного разговора более высокой?
13. Какие синтаксические конструкции особенно часто используются в речевом этикете?
14. Какие формы глагола предпочтительнее для этикетного выражения просьбы, волеизъявления?
15. Каковы задачи речевого этикета?
16. Есть ли синонимы у единиц речевого этикета?
17. Каковы требования речевого этикета к интонации нашей речи?
18. Каковы основные правила семейного речевого этикета?
19. Каковы требования служебного речевого этикета?
20. Какие этикетные требования предъявляются к речи учителя на уроке?
21. Интернет-общение как вид вербальной и невербальной коммуникации.

### Вопросы к экзамену

1. Понятие «культуры речи». Культура речи как научная дисциплина. Связь культуры речи с другими науками. Аспекты культуры речи.

2. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Литературный язык и его признаки. Язык художественной литературы.

3. Коммуникативный аспект. Основные коммуникативные качества русской речи.

4. Понятие нормы языка. Динамический характер нормы. Типы норм.

5. Понятие «орфоэпия». Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Причины орфоэпических ошибок.

6. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение отдельных звуков, сочетаний звуков.

7. Основные орфоэпические нормы произношения иноязычных слов.

8. Категория числа. Особенности употребления форм числа имён существительных.

9. Морфологические нормы. Вариантность падежных окончаний имён существительных в единственном числе.

10. Категория падежа. Варианты окончаний имён существительных во множественном числе.

11. Категория одушевлённости / неодушевлённости существительных. Трудности употребления форм имён существительных, связанных с этой категорией.

12. Род сложносоставных имён существительных, аббревиатур и субстантивированных слов.

13. Морфологические нормы. Особенности склонения имён и фамилий.

14. Морфологические нормы. Случаи колебания в роде имён существительных. Род имён существительных, являющихся наименованием лиц по профессии, должности, званий.

15. Категория рода. Род несклоняемых существительных. Грамматические и семантические показатели форм рода таких существительных.

16. Категория рода. Колебания в роде имён существительных и их причины. Дифференциация значений в зависимости от родовых окончаний.

17. Согласование приложений-географических названий.

18. Разряды имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Речевые ошибки, связанные с употреблением форм степеней сравнения имён прилагательных.

19. Морфологические нормы. Полная и краткая форма имён прилагательных. Синонимия полных и кратких форм имён прилагательных.

20. Синонимия притяжательных прилагательных и сочетаний существительных с зависимым существительным в родительном падеже.

21. Морфологические нормы. Особенности числительных *один, два, оба, полтора*. Склонение количественных и порядковых числительных.

22. Употребление форм имён числительного. Синонимия собирательных и количественных числительных.

23. Местоимение как часть речи. Особенности употребления личных, возвратных, притяжательных, определительных, неопределённых, отрицательных местоимений.

24. Возвратные и притяжательные местоимения. Особенности употребления и ошибки, вызванные нарушением норм употребления этих местоимений.

25. Определительные местоимения. Особенности употребления и ошибки, вызванные нарушением норм употребления этих местоимений.

26. Морфологические нормы. Употребление форм глагола. Употребление личных форм глагола.

27. Синонимия предлогов.

28. Изобразительно-выразительные средства русского литературного языка. Фигуры речи.

29. Синонимия глагольных наклонений.

30. Синонимия глагольных времён.

31. Понятие функционального стиля. Факторы, влияющие на выделение функциональных стилей. Принципы классификации стилей.

32. Научный стиль. Сфера функционирования научного стиля. Основные стилеобразующие черты. Основные жанры устной и письменной научной речи.

33. Научный стиль. Лексико-фразеологические особенности научного стиля.

34. Научный стиль. Морфолого-синтаксические особенности.

35. Эволюция научного стиля. Интернациональная лексика и терминология в научном стиле.

36. Понятие «деловой стиль». Сфера функционирования, основные стилеобразующие черты официально-делового стиля.

37. Официально-деловой стиль. Лексико-фразеологические и словообразовательные особенности.

38. Официально-деловой стиль. Морфолого-синтаксические особенности.

39. Официально-деловой стиль. Жанровое своеобразие.

40. Охарактеризуйте понятия «реквизит документа». Заявление, резюме. Правила составления.

41. Понятие «разговорный стиль». Сфера функционирования, основная функция и форма речи, основные стилеобразующие черты разговорного стиля.

42. Разговорный стиль. Лексико-фразеологические особенности.

43. Разговорный стиль. Словообразовательные особенности.

44. Разговорный стиль. Морфолого-синтаксические особенности.

45. Разговорный стиль. Жанровое своеобразие. Приведите примеры.

46. Публицистический стиль. Лексико-фразеологические и словообразовательные особенности.

47. Публицистический стиль. Основные жанровые разновидности. Отличительные свойства стиля. «Чередование экспрессии и стандарта» в публицистическом стиле.

48. Понятие «публицистический стиль». Сфера функционирования, функция и форма речи. Основные стилеобразующие черты.

49. Публицистический стиль. Морфолого-синтаксические особенности.

50. Синтаксические особенности публицистического стиля.

51. Эволюция публицистического стиля. Жанровое своеобразие. Функции заголовка.

52. Изобразительно-выразительные средства русского литературного языка. Тропы.

53. Стилистически нейтральная лексика. Стилистическая окрашенность. Двуплановая стилистическая окрашенность.

54. Лексические нормы. Лексическое значение слова и сочетаемость слов. Ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости слов.

55. Употребление многозначных слов и омонимов. Пути возникновения омонимов. Разграничение омонимов и многозначных слов. Ошибки в речи.

56. Паронимы. Ошибки, вызванные смешением паронимов.

57. Лексическая синонимия. Ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов.

58. Лексическая антонимия. Внутрисловная антонимия. Ошибки, связанные с неправильным употреблением антонимов.

59. Тавтология и плеоназм как средство художественной выразительности.

60. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Лексическая неполнота высказывания. Понятие речевой ошибки и варианта.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТ-ТЕСТАЦИИ**

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать более 40 баллов.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 60 баллов.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>			
<i>Вид контроля</i>	<i>Тема /форма аттестационной работы</i>	<i>Мин кол-во баллов</i>	<i>Макс кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	2	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	9	28
Рубежный контроль	Тестирование	9	14
Всего за семестр		20	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 28-20б., 70-40% -19-10-б., 30-0% - 9-0б.).

Преподавание дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекции, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

Главное внимание в **лекционном курсе** должно быть уделено особенностям языка СМИ, тексты которого занимают важнейшее место в современном коммуникативном пространстве, его коммуникативно-текстовым функциям, закономерностям использования вербальных и невербальных единиц в медиатексте. В результате освоения дисциплины студенты должны сформировать системное представление о языке и стиле СМИ, главными функциями которого являются информативная и воздействующая.

**Практические занятия** должны быть посвящены главным образом выработке навыков анализа языкового материала, выработке умений анализировать особенности функционирования разных языковых единиц в языке СМИ соответствии с их жанровой природой, тематикой и сферой использования, характеризовать способы организации текста СМИ информативного, аналитического жанров, характеризовать особенности индивидуального стиля журналиста; выработке навыка редактировании текста с учетом нормативного подхода к нему.

Контроль работы на **практических занятиях** предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций студентов не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций обучающихся: рефераты, тесты минимальной компетентности, портфолио.

**Тестирование** проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что, поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у обучающегося), то показателем уровня сформированности компетенций можно считать выполнение заданий теста на 60%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися основных особенностей языка СМИ, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, проводить лингвостилистический анализ текстов СМИ.

**Устный опрос/ индивидуальное собеседование** – форма контроля, предполагающая групповое / индивидуальное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

**Требования к опросу и индивидуальному собеседованию:**

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

**Шкала оценивания устного опроса и индивидуального собеседования**

Критерии оценивания	Высокий		Оптимальный		Удовлетворит.		Неудовлетворит.	
	5	4	3	2	1	0	0	
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1	0	0	
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1	0	0	
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1	0	0	

Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0-2</b>

### Методические рекомендации к составлению конспекта

Проверка конспекта практикуется один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 4 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

### Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

### Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста	12-15
3	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом просматривается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Реферируемый материал представлен недостаточно, идея не отражена	0-2

### СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин кол-во баллов	Макс кол-во баллов
Контроль	Проверка материалов докладов	0	20
	Проверка конспектов	0	20

самостоятельной работы			
Всего		0	40

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 15-20 баллов (0 – признак не сформирован, 1-7 балл – чётко не выражен, 8-14 балла – выражен чётко; 15-20 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом).

### Шкала оценивания доклада

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованны	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение способа решения проблемы	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация способа решения проблемы	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
<b>Всего баллов</b>	<b>0</b>	<b>1-7</b>	<b>8-14</b>	<b>15-20</b>

**Самостоятельная работа** предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, к зачету, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей. Индивидуальная работа должна

учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

#### **Критерии оценивания самостоятельной работы:**

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов)

<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>			
<b>Форма аттестационной работы</b>	<b>Тема /форма аттестационной работы</b>	<b>Мин Кол-во баллов</b>	<b>Макс Кол-во баллов</b>
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Оценка реферата на самостоятельно выбранную студентом тему (по согласованию с преподавателем).	0	20
Подготовка презентации	Презентация по самостоятельно выбранной студентом (в начале семестра) теме (по согласованию с преподавателем)	0	20
Всего за семестр			40

#### **Методические рекомендации к подготовке реферата**

При написании реферата студенту необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором

подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в Заключении подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

### Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста	12-15
3	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом просматривается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Реферируемый материал представлен недостаточно, идея не отражена	0-2

### Требования к экзамену

Экзамен является проверкой уровня освоения студентами соответствующих теоретических разделов дисциплины, умения проводить анализ текста с учетом последних достижений лингвистики, умения создавать собственное стилизованное произведение заданного жанра, владения терминологией в рамках изучаемой дисциплины, а также навыка владения нормами устной и письменной формы русской литературной речи.

При оценке знаний на экзамене (предусмотрен учебным планом во 2 семестре) учитывается знание основной терминологии дисциплины, степень усвоения теоретических положений, уровень знания в объёме программы, логика и грамотность изложения вопроса; умение выполнять стилистический анализ текста СМИ; умение ответить на дополнительные вопросы.

*«Отлично»* (81-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); последовательное, логически обоснованное изложение; правильность формулировок и знание терминов изученных разделов языкознания; умение делать выводы и обобщения.

*«Хорошо»* (61-80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке языковедческих понятий; умение сделать вывод; сформированные навыки лингвистического анализа. Однако допускаются некоторые неточности в формулировке понятий.

*«Удовлетворительно»* (41-60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний о работах по языку СМИ; слабо сформированные навыки лингвистического анализа.

*«Неудовлетворительно»* (0-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы, отсутствие каких-либо навыков стилистического анализа.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (менее 40 баллов), в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из вариативной части.

### **Критерии оценивания на экзамене:**

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения.

## Шкала оценивания экзамена

отлично	15 баллов	Студент показал в ответе знание теории вопроса в полном объеме, привел практические примеры и логически правильно представил структуру ответа
хорошо	10-14 баллов	Студент показал в ответе знание теории вопроса в полном объеме, привел практические примеры, но в его структуре допустил некоторые погрешности
удовлетворительно	6-9 баллов	Студент в ответе в основном показал знание теории вопроса, но допустил ошибки в практических примерах и неточности в его структуре
неудовлетворительно	до 5 баллов	Студент в ответе допустил грубые ошибки, не привел практические примеры и нарушил логику построения его структуры

### Методические рекомендации по обучению студентов с ограниченными возможностями

Для обучения студентов с ограниченными возможностями предусмотрено общение по скайпу, ZOOM и электронной почте. Студенты предоставляют преподавателю письменные работы (конспект, рефераты), пересылая их по электронной почте. Устный опрос, индивидуальное собеседование, зачетная форма могут осуществляться посредством скайпа, ZOOM и др. Кроме того, между студентами и преподавателями возможно интерактивное общение с помощью ICQ и др.

Выбор методов обучения осуществляется ведущими преподавателями, исходя из доступности их для лиц с ОВЗ с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на кафедре создан фонд оценочных средств в виде тестов, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ, позволяющий оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения итоговой аттестации установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на компьютере, на бумаге, в виде устного сообщения). Студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время на зачёте для подготовки ответа.

Предусмотрены занятия на дому с использованием скайпа, ZOOM, вебинары для проведения виртуальных лекций.