

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da7015986a9

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 20__ г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Декоративная композиция в народном искусстве

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 24 » _____ 2023 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/ Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции

Лебедев М.В., заслуженный художник РФ, доцент кафедры композиции

Лукашенкова А.А., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция в народном искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование) в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература	12
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
8.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами декоративно-прикладного искусства как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество, и с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры; формирование мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования; воспитание толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей и средств композиции в декоративном искусстве;
- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование) в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс декоративной композиции в народном искусстве органически связаны с дисциплинами: «Декоративное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Искусство орнамента», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства» и дисциплинами по выбору модуля художественной специализации.

Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе широкого изучения основных видов народных промыслов художественной обработки дерева. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Декоративная композиция в народном искусстве»

закрепляются в процессе изучения дисциплины «Декоративное искусство», находят творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам выборного компонента модуля художественной специализации, на педагогической практике, при работе над художественным проектом выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	164.7
Лабораторные занятия	162
из них, в форме практической подготовки	162
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.7
Зачёт с оценкой	0.4
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	26
Контроль	25.3

Формы промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в 3,4 семестрах,
- экзамен в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Композиция в народной резьбе по дереву. Типы композиций в русском народном искусстве. Происхождение формы в народном искусстве (функция как знак). Принципы взаимодействия декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Приемы упорядоченности композиционной формы. Основные виды народной резьбы по дереву (трехгранно-выемчатая, ногтевидная и скобчатая, рельефная, круглая, прорезная).	54	54
Тема 2. Композиция в народной художественной росписи по дереву. Теоретическое наследие в русском народном искусстве. Основные понятия в декоративном искусстве. Декоративность в народном искусстве (сущность, функция, метод). Стиль в народном искусстве. Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России. Северорусские, урало-сибирские, поволжские	108	108

центры росписи. Стилиевые и колористические особенности. Формы и назначения орнамента. Мезенская роспись. Северо-Двинские росписи (пермогорская, борецкая, пучужская, ракульская). Поволжские росписи (хохломская, городецкая). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты. Освоение техники работы кистью. Матрёшка. Сергиево-Посадская роспись в сочетании с выжиганием контуров рисунка. Поволжские росписи (полхов-майданская, семёновская). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика.		
Итого	162	162

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	Композиция в народной резьбе по дереву.	Учебное задание	54
2	Композиция в народной художественной росписи по дереву.	Учебные задания Проектные задания	108

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Резьба по дереву.	Типы композиций в русском народном искусстве.	10	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Роспись по дереву.	Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России.	16	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого:		26			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения декоративно-	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий)

			прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.		
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий)

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание технологии ведения декоративной работы	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- владение навыками создания художественных композиций	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-5

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Типы композиций в русском народном искусстве.
2. Принципы взаимодействия декора и формы.
3. Приемы упорядоченности композиционной формы.
4. Основные виды народной резьбы по дереву.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Теоретическое наследие в русском народном искусстве.
2. Основные понятия в декоративном искусстве.
3. Стилль в народном искусстве.
4. Основные виды росписи по дереву народов России. Стилиевые и колористические особенности.
5. Формы и назначения орнамента.
6. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика.

7. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты.
8. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика.

Примерные задания практической подготовки:

Учебные задания

Учебное задание 1: Выполнение элементов трехгранно-выемчатой, абрамцево-кудринской, богородской резьбы на бумаге.

Учебное задание 2: Выполнение элементов Мезенской росписи на бумаге.

Учебное задание 3: Выполнение элементов Северо-Двинских росписей на бумаге.

Учебное задание 4: Выполнение элементов Поволжских росписей на бумаге.

Учебное задание 5: Выполнение элементов семеновской, полхов-майданской, сергиевской росписи матрешки на бумаге.

Проектные задания

Проектное задание 1: Выполнение композиции в полосе на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Проектное задание 2.: Выполнение композиции в круге (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Проектное задание 3: Выполнение композиции (роспись по выбору) в квадрате (прямоугольнике) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Проектное задание 4: Выполнение композиции на заготовке (матрешка). Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись изделия.

Примерные композиционные поиски:

1. К проектному заданию 1: выполнить 4-8 набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции в полосе.
2. К проектному заданию 2: выполнить 4-8 набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции в круге.
3. К проектному заданию 3: выполнить 4-8 набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции в квадрате.
4. К проектному заданию 4. Выполнить 6-10 набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции росписи матрешки (лицо, положение рук, роспись фартука).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

Показатели оценивания	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Шкала оценивания экзамена:

Показатели оценивания	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1..
2. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006 – 120 с., 8 с. ил.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1.
2. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с
7. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>
8. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

9. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
10. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.