

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«09» _____ 2021 г.

Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «09» _____ 2021 г. № 6

Председатель _____
/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Макетирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. Зав. кафедрой _____
/И.А. Львова /

Мытищи

2021

Авторы - составители:
Чеботаева О. А., ст.преподаватель
Львова И. А., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Макетирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	45
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	66
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	77
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Макетирование» являются:

- получение студентами теоретических основ и приобретение практических навыков для выполнения проектных работ, формирование умений самостоятельной разработки эскизов моделей одежды, методом макетирования в соответствии с требованиями современного уровня производства и направлений моды.
- подготовка высококвалифицированных дизайнеров одежды широкого профиля способных создавать проекты массовых и бытовых изделий, используя современные технологии, для массового выпуска в производстве;
- сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайна костюма;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей в широком диапазоне: от физиологического до эстетического;
- подготовить будущих специалистов к решению задач создания благоприятной жизненной среды с обеспечением комфортных условий для всех видов деятельности населения;
- ознакомить с основными способами конструирования и моделирования одежды;
- подготовить выпускников к решению специфических задач, возникающих в сфере современного производства.

Задачи дисциплины:

- развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений макетирования костюма;
- изучение закономерностей формообразования костюма и средств гармонизации;
- овладение методами и приемами решения конкретных задач при макетировании костюма;
- развитие творческих способностей студентов;
- использование свойств текстильных материалов для решения проектных задач методом макетирования
- усвоение студентами теоретических знаний о размерной типологии и антропологических особенностях женских фигур
- усвоение студентами общих и специальных знаний для определения конструктивных параметров при проектировании одежды;
- формирование у студентов навыков и приемов построения чертежей базовых основ изделий различных покроев.
- дать знания по применению современных технологий в дизайнерской практике;
- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК-4 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн - проектов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Дисциплина «Макетирование» является основой для изучения дисциплины «Конструирование», «Специализация» и прохождения практик.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и методология проектирования в дизайне костюма», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Компьютерные технологии в дизайне».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 4 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1.	2.
Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Основной целью курса «Макетирование» как учебной дисциплины является освещение существующих и прогрессивных методов промышленного проектирования одежды в системе «человек - одежда среда». Материалы для макета, инструменты. Подбор макетной ткани.	4

Тема 2 .Выполнение макета методом накладки. Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при наложении не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия.	16
Тема 3. Анализ модели. Разработка технического рисунка. Анализ модельных особенностей. Определение критериев для выбора ИК . Поиск моделей для выполнения макетов.	8
Тема 4. Макетирование выбранной модели юбки. Выполнение макета.	10
Тема 5. Макетирование выбранной модели брюк. Выполнение макета.	10
Тема 6. Выполнение макета выбранной модели платья с усложняющими элементами Модель выбирается на основе готовых чертежей выкроек, для усвоения технологии построения макета.	24
Итого за 4 семестр	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Введение в предмет «Макетирование»	Творческая разработка и технические обоснования решения задач по разработке и проектированию высококачественных изделий, грамотной их оценке и созданию технологичных, экономичных и конкурентоспособных швейных изделий.	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	ИТ – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	Презентация по теме
Моделирование одежды методом накладки	Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека.	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	ИТ – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	Презентация по теме
Анализ модели	Анализ модельных особенностей. Определение критериев для выбора ИК .	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	ИТ – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	Презентация по теме
Макетирование	Практическое использование методов конструктивного	4	Изучение рекомендуемых	ИТ – ресурсы	Эскизы модели

ие выбранной модели юбки.	моделирования. Выполнение на манекене накладки с использованием методов моделирования.		мых источников, выполнение задания.	[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	
Макетирован ие выбранной модели брюк.	. Модельные преобразования втачного рукава: изменение ширины рукава внизу, моделирование сборок, вытачек, подрезов по окату, коническое и параллельное расширение рукава; манжеты, паты, оформление низа рукава.	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	Эскизы модели
Выполнение макета выбранной модели платья с усложняющими элементами	Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования использование методов конструктивного моделирования	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	Эскизы модели
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-4 - Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн - проектов;	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК -3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: способы и методы макетирования Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Текущий контроль: •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу выполнение макета выполнение презентации Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	знать: способы и методы макетирования Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Текущий контроль: •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу выполнение макета выполнение презентации Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов
СПК - 6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: методы моделирования учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн – проекта: уметь: использовать при моделировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать модель элементов дизайн-проекта коллекции одежды.	Текущий контроль: •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу выполнение макета выполнение презентации Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: методы моделирования учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн – проекта: уметь: использовать при моделировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать модель элементов дизайн-проекта коллекции одежды. владеть: технологиями реализации дизайн-проекта.	Текущий контроль: •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу выполнение макета выполнение презентации Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов
СПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Владеет навыками проектирования дизайн-макета.	Текущий контроль: •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу выполнение макета выполнение презентации Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Владеет навыками проектирования дизайн-макета. Владеет навыками выполнения макета в материале	Текущий контроль: •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу выполнение макета выполнение презентации Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные вопросы к экзамену:

1. Макет. Требования к изготовлению макета.
2. Перечислить крои, характерные для современной моды.
3. Техническое и художественное моделирование. Требования
4. Характерные черты современной моды.
5. Как наносят модельные линии на чертеж основы (модельные линии на манекене, фигуре).
6. Модные формы воротников, лацканов и др. деталей.
7. Почему накладка как способ проектирования является высшим проявлением мастерства. Виды накладки. Способы накладки.
8. В чем состоит процесс создания модели.
9. Анализ соответствия макета модели эскизному проекту.
10. Типы коллекций.
11. Способы и методы проектирования костюма.
12. Краткий конструктивный анализ современного направления моды.
13. Значение пропорции при создании формы изделия.
14. Форма. Геометрический вид формы.

15. Форма и силуэт. Масса и объём.
16. Какие силуэтные формы являются лидером современной моды.
17. Масштаб. Масштабность. Требования к техническому эскизу.
18. Значение модных деталей для различных форм одежды.
19. Макетирование. Макет. Цель макетирования.
20. Конструктивные особенности прямого силуэта, полуприлегающего, приталенного.
21. Основные средства, обеспечивающие форму костюма.
22. Характеристика современных тканей.
23. Комбинаторные методы формообразования.
24. Этапы работы над коллекцией.
25. Требования к рабочему эскизу. Макет. Способы получения макета.
26. Художественно-конструкторская характеристика изделия.
27. Базовые лекала. Требования к оформлению лекал.
28. Связь конструкции изделия с функциональным назначением.
29. Плюсы и минусы метода наколки.
30. Простые и сложные формы. Цель и значение макетирования.

5.3.2. Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. антропометрические точки фигуры
2. измерение фигуры
 1. лекала изделия
 2. боковые швы
 3. шаговые швы
 4. соединительные строчки
 5. клеевой способ соединения
 6. сварной способ соединения
1. конфекционирование
2. описание модели
3. эскиз модели
4. Нормативная документация
5. втачной рукав
6. пройма изделия
7. горловина изделия
8. рельеф (переда) спинки
9. рукав реглан
10. воротник пиджачного типа
11. ГОСТ на изделия

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выполнение студентами определенных заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам курса «Макетирование»;
- формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных конструктивных;
- выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости). Текущий контроль проводится в форме демонстрации выполненных практических работ на манекене и по презентации.

Текущий контроль:

Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

1.Выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе лабораторных занятий (0-30 баллов) ;

3. Посещение занятий (0-10 баллов).

Критерии оценивания лабораторных работ на просмотре:

В критерии оценки на экзамене (просмотре), определяющие уровень и качество освоения дисциплины, входят:

- уровень владения навыками выполнения практических заданий
- степень владения разнообразными приемами накладки и техниками муляжирования сложных форм одежды
- чистота исполнения макетов,
- техничность полученных лекал
- четкость посадки изделия на фигуре.
- креативность мышления, творческий подход в решении практических задач
- оригинальность и новизна решений

30-22 балла Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал отличается оригинальностью идеи, новизной решений, сложностью и чистотой исполнения, безупречным качеством посадки на фигуре манекена. Отсутствуют дефекты и перекосы. Фотографии в презентации четкие и отражают все этапы накладки.

21-16 баллов. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов гармонична, отличается чистотой исполнения, достаточным качеством посадки на фигуре манекена, но не оригинальна. Фотографии четкие и отражают все этапы накладки.

15-6 баллов. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал не отличается чистотой исполнения, сложностью, оригинальностью. Отсутствует качество посадки на фигуре манекена. Заметны значительные неточности, перекосы, дефекты. Фотографии не отражают все этапы накладки, нечеткие

0-5 баллов Макеты выполнены в недостаточном количестве, не в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов не гармонична, лекала и неаккуратно оформлены, низкое качество посадки на фигуре манекена. Заметны значительные перекосы, дефекты. Фотографий нет или они не отражают все этапы накладки, нечеткие

Контрольный опрос (устный) - (0-30 баллов) - проводится в ходе заключительных лабораторных занятий.

Шкала оценивания устного ответа на экзамене (0-30 баллов)

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Соблюдаются нормы литературной речи.	25-30 баллов— «отлично»

	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	19-24 балла — «хорошо».
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	18-11 балла — «удовлетворительно».
	Неудовлетворительный уровень освоения материала, использования литературы предусмотренной программой. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	До 10 баллов — «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация:

Экзамен состоит из анализа выполненных работ, представленных обучающимся на просмотр.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки и фотографии предварительных работ (презентация).

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы, оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

30-22 балла выставляется обучающемуся, если фотоматериалы иллюстрируют полностью все этапы, оригинальный ход и технику накладки материала на манекен.

Полученные формы макетов и их фотографии характеризуются эстетичностью, креативностью, технологичностью, уникальностью.

21-16 баллов выставляется, если фотоматериалы иллюстрируют полностью все этапы, традиционные подходы и технику накладки материала на манекен. Полученные формы макетов и их фотографии характеризуются эстетичностью, технологичностью, сложностью, но недостаточно оригинальны.

15-6 баллов, если фотоматериалы нечетко иллюстрируют этапы накладки, журнал оформлен неаккуратно, макеты выполнены по образцу-аналогу, не отличаются оригинальностью подходов и кроем, техничностью и эстетикой.

0-5 баллов выставляется обучающемуся, если требуемые материалы подготовлены не в полном объеме. Нет оригинальности и чистоты дизайнерского решения. Содержание работ не соответствует требуемому списку.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации, баллы за посещаемость и баллы за экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. - Минск : РИПО, 2020. - 165 с. - ISBN 978-985-7234-27-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215085> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205995> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова. - Москва : МПГУ, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-4263-0593-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316734> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

4. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2021. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0921-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1639986> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473143> (дата обращения: 19.06.2021).
8. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова. - Москва : МПГУ, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-4263-0593-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316734> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 19.06.2021).
10. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. - Минск :

РИПО, 2019. - 408 с. - ISBN 978-985-503-859-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055999> (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

<http://www.cadcat.ru/>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители :Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

MicrosoftOffice
KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.