

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 26 » июня 2023 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 18 века

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом /Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «06» июня 2023 г. № 12
Зав. кафедрой /Киселева И.А./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы XVIII века как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы XVIII века, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4
Объём дисциплины в часах	144
Контактная работа:	56,3
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2

Самостоятельная работа	78
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Петровского времени. Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича.	2	2
Тема 2. Классицизм и русская литература XVIII века. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Культура эпохи классицизма. Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма. Живопись эпохи классицизма. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме. Образ человека в искусстве классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Творчество А.Д.Кантемира. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Кантемир и русский классицизм. Значение творчества.	2	2
Тема 3. Творчество В.К.Тредиаковского. Личность поэта, место в литературной жизни 1730-1750-х гг. Теоретико-литературные взгляды В.К. Тредиаковского. Реформирование русского стиха. Заслуга В.К. Тредиаковского в становлении русской лирики. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. Переводческая деятельность В.К. Тредиаковского. «Тилемахида» (1756) и ее место в творчестве В.К. Тредиаковского. Значение деятельности В.К.Тредиаковского в формировании отечественной историко-литературной мысли, опыты литературно-художественной критики. В.К. Тредиаковский и литературно-художественные движения в России XVIII века	2	2
Тема 4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. Филологические работы М.В.Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании М.В.Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Идеологема монарха-демиурга в культуре и литературе европейского «большого» XVIII века. Парадный портрет – архитектура – садово-парковое искусство – торжественная ода. Своеобразие мировидения М.В. Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества М.В. Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII –	2	2

первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Сатирические стихотворения М.В. Ломоносова.		
Тема 5. Творчество А.П.Сумарокова. Начало сатирической журналистики в России XVIII века. «Тематика публикаций в журналах Новикова. Полемика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на порок» или «на лица»? А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова: направленность творческих исканий. Драматургия Сумарокова. Идейное богатство и художественное своеобразие трагедий поэта; значение трагедии Сумарокова для разработки жанрового канона в русской литературе XVIII в.	2	2
Тема 6. Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идейное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Картины русской жизни в комедии «Недоросль». Значение творчества Д.И. Фонвизина для развитие русского театра. История сценических интерпретаций комедий Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир». Традиции Д.И. Фонвизина в русской литературе XIX века.	2	4
Тема 7. Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. Личность писателя в культурной ситуации «большого» XVIII века. Проблема построения биографии писателя; его самопрезентация в культурной среде и становление различных форм литературной жизни эпохи. «Личностный миф» и писательские биографии XVIII века. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Г.Р.Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира. Бытовая живопись в поэзии Г.Р. Державина. Идейное осмысление темы памяти о человеке.	2	4
Тема 8. Творчество А.Н.Радищева. Биография и личность. Проблемы периодизации творчества писателя. Радищев и русский сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя. История создания и первой публикации книги. Проблематика и поэтика книги. Поэзия А.Н.Радищева.	2	4
Тема 9. Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Источники и литературная традиция жанра «путешествия», ее судьба в осмыслении Карамзина. «Сюжеты» книги: философский, исторический, литературный, психолого-педагогический, искусствоведческий, филологический, эстетический и т.п. Современные подходы к изучению книги. Малая проза» Карамзина как филологическая проблема. Периодизация	2	4

развития карамзинской повести. Специфика построения сюжетно-фабульной структуры, хронотоп, приемы психологизма. Система нравственно-эстетических воззрений писателя, отраженная в его повестях. Автор и рассказчик. Специфика повествовательных структур. Проблема «скрытых смыслов» в карамзинской художественной прозе. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.		
Итого	18	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литература Петровского времени	Творчество Феофана Прокоповича. Творчество А.Д. Кантемира.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Классицизм и русская литература XVIII века.	Идейно-философские истоки классицизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество В.К. Тредиаковского.	Теоретико-литературные взгляды поэта.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века	Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.П. Сумарокова.	А.П. Сумароков – теоретик	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование

	русского классицизма.		и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	вание, опрос, тест, доклад.
Творчество Д.И.Фонвизина	Новаторство драматургии и Фонвизина.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество Г.Р.Державина.	Специфика художественной философии Г.Р. Державина	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество А.Н.Радищева	Проблемы периодизации творчества писателя.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Русский сентиментализм. Творчество Н.М.Карамзина	Деятельность Карамзина-журналиста.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
---	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: историю развития литературы 18 века; Уметь: определять круг актуальных тем и идей литературы 18 века;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: историю развития литературы 18 века; Уметь: определять круг актуальных тем и идей литературы 18 века; Владеть: навыками демонстрации представлений современного состояния и перспектив развития профессиональной области	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос	Знать: ценностный потенциал русской литературы 18 века; Уметь: применять традиционные базовые	Индивидуальное собеседование, тест, опрос,	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		тотальна я работа	ценности при анализе произведений русской литературы 18 века; интерпретировать литературное произведение как художественное целое;	доклад	ия Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвин утый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самос тотальна я работа	Знать: ценностный потенциал русской литературы 18 века; Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века; интерпретировать литературное произведение как художественное целое; Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста	Индивидуал ьное собеседован ие, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуал ьного собеседован ия Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Проктоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д.Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
19. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
20. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
21. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
22. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
23. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
24. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.
25. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».

26. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.
27. Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Примерные темы для опроса

1. Литература Петровского времени.
2. Классицизм и русская литература XVIII века.
3. Творчество В.К.Тредиаковского.
4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века.
5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П.Сумарокова.
6. Проза 1760-1770-х гг.
7. Творчество Д.И.Фонвизина.
8. Поэзия последней трети XVIII века.
9. Творчество А.Н.Радищева.
10. Творчество Н.М.Карамзина.
11. Творчество И.И.Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).

Образцы тестовых заданий

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;
 - в) классицизма и просветительского реализма
2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате
3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?
 - А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
 - Б) «Рассуждение об оде вообще»;
 - В) «Рассуждение о комедии вообще»;

Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении русском».

4. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»	Г.Р.Державин
«Тилемахида»	А.П.Сумароков
«Езда в остров Любви»	Ф.Прокопович
«Хорев»	И.Ф.Богданович
«О пользе книг церковных в русском языке»	В.И.Майков
«Видение мурзы»	В.К.Тредиаковский
	М.В.Ломоносов

Примерные вопросы к экзамену

1. Периодизация русской литературы XVIII в.
2. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей XVII века и фольклором; новизна содержания; тип героя.
3. Стихотворство и драматургия Петровского времени.
4. Барокко в литературе и искусстве Петровского времени.
5. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
6. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
7. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
8. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
9. Начало реформы стихосложения. Тракаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники.
10. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в русском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
11. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
12. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина».
13. Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
14. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений.
15. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
16. Петр I в мировоззрении и творчестве М.В.Ломоносова. Образ Петра в одах, надписях и др. Поэма «Петр Великий»: замысел и его воплощение.
17. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Эпистола «О стихотворстве».
18. Сатирические произведения А.П.Сумарокова. Сатиры. Хор «Ко превратному свету». Басни (притчи) в творчестве поэта.
19. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
20. Развитие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
21. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
22. Развитие прозы в 1760-е – 1770-е гг. Ф.А.Эмин «Письма Ернеста и Доравры». М.Д.Чулков «Пригожая повариха».
23. Стихотворная сатира Д.И.Фонвизина «Послание к слугам моим». «Лисица-казнодей».

24. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство драматурга.
25. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина.
26. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
27. Особенности обрисовки персонажей в комедии «Недоросль». Характеристики Простаковой, Митрофана, Скотинина, Еремеевны. Стародум как выразитель авторской позиции в пьесе.
28. Творчество Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.
29. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины XVIII века.
30. Жанр комической оперы в русской драматургии второй половины XVIII в. М.А.Попов, «Анюта»; Я.Б.Княжнин «Несчастье от кареты»; А.О.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера как жанр литературы сентиментализма.
31. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
32. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
33. Жанр ирои-комической поэмы в творчестве В.И.Майкова. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
34. «Душенька» И.Ф.Богдановича: античный миф и его воплощение. Особенности стихотворного повествования. Черты стиля «легкой поэзии».
35. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
36. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
37. Г.Р. Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
38. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
39. Творчество Г.Р.Державина в критике и литературоведении.
40. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
41. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
42. Поэзия М.Н. Муравьева: зарождение русского предромантизма.
43. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
44. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях.
45. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
46. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
47. Новаторство предромантических повестей Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
48. Особенности психологизма прозы Н.М.Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
49. Формирование историзма в повести Н.М.Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новагорода».
50. Творчество Н.М. Карамзина в критике и литературоведении.
51. И.И. Дмитриев – поэт русского сентиментализма. Песни, стихотворные сказки, басни.
52. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой

	дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
--	--

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за экзамен равняется 30 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к экзамену

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106> (дата обращения: 02.06.2023).
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513226> (дата обращения: 02.06.2023).
3. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-9765-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99557> (дата обращения: 02.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2017. — 536 с. — ISBN 978-5-9765-2976-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99558> (дата обращения: 02.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Поташова, К.А. История русской литературы и культуры XI-XVIII веков: учеб. пособие для вузов. - М. : МГОУ, 2018. - 162с. — Текст: непосредственный.
2. Александрова, И. Б. Поэтическая речь VIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-673-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108228> (дата обращения: 02.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514176> (дата обращения: 02.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.