

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4a034bffc679172803da5b7b5558fc68a3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы 20 века

Согласовано
деканом факультета,
«26» июня 2023 г.


/О.В. Шаталова/

Рабочая программа дисциплины

Литературоведческий анализ художественного текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

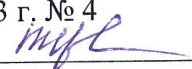
Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом 

/В.В. Ковригин/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «07» июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой 

/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Климчукова В.Н., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3. Объём и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» являются формирование профессиональных компетенций, формирование знаний о целостном художественном тексте, умение осознать значение содержательно-структурного компонента и его роль в художественном целом произведения. Поэтому особое внимание обращено на взаимозависимость, взаимопроникновение всех элементов «живого организма» эпического, лирического или драматургического сочинения. Главной задачей курса является формирование знающего и творчески работающего учителя, обучение его трансляции научных знаний (логическим и семантическим структурам учебного текста), предмет призван формировать навыки литературоведческого анализа текста, его интерпретации.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть способностью выпускника-бакалавра применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе литературоведческую научную базу, чтобы в дальнейшем уметь понимать и интерпретировать художественные тексты мировой литературы разных эпох, владеть методикой литературоведческого анализа, анализировать эпические, лирические, драматургические произведения.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- систематизировать знания, полученные при изучении курса «Введение в литературоведение»;
- понимать специфику творчества различных художников слова;
- овладеть навыками профессиональной интерпретации художественного текста: выявлять авторскую концепцию, жанрово-стилевое своеобразие произведения, особенности художественного воплощения образов, определять функции художественных символов, осмысливать целостную систему изобразительно-выразительных средств;
- обучить бакалавров основным научным методам литературоведческого анализа художественного текста и профессиональной деятельности специалиста;
- ознакомить с современными приемами и методами использования литературоведческого анализа художественного текста при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «История русской литературы рубежа 19-20 веков», «История русской литературы 20 века», «Литературная критика 20-21 веков». Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога.

Курс «Литературоведческий анализ художественного текста» – один из важнейших курсов филологической подготовки студентов. С одной стороны, он учитывает уже имеющиеся у студентов теоретические знания, с другой – закрепляет их пристальным рассмотрением целостного текста отдельных произведений поэзии, прозы, драматургии, содействуя осмыслению истории и теории словесного искусства. Вместе с тем, дисциплина имеет важное самостоятельное значение: она знакомит с принципиально новыми проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Курс предполагает освоение сложного взаимодействия всех элементов содержания и формы в художественном целом, овладение профессиональными навыками постижения неповторимого авторского мира, самобытного его запечатления в образно-стилевой ткани произведения. Курс «Литературоведческий анализ художественного текста» способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности. Основные методы обучения – содержательно-структурный и сравнительно-типологический.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа	36,2	10,2
Лекции	8	2
Практические	28	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2	0,2
Зачёт	0,2	0,2
Самостоятельная работа	64	90
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачёт в 8 семестре для очной формы обучения, зачёт в 9 семестре для заочной формы обучения

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Введение		
Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса «Литературоведческий анализ художественного текста» – одна из важнейших дисциплин филологической подготовки студентов. Она знакомит с проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Основное количество часов при изучении дисциплины отведено на практические занятия. Именно эта форма аудиторной работы дает возможность студентам осмыслить широкий круг творческих достижений писателей в области литературных родов, жанров, осуществить наблюдения над многогранными воплощениями оригинальных художественных решений. Курс способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности.	2	
Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения Типичные ошибки, допускаемые в подходе к целостному художественному тексту: 1. Трактовать произведение с точки зрения его сюжета, т.е. забвение подчиненной роли сюжетного построения концептуальному целому. 2. Истолкование отдельных составных проблем на основе какого-то одного образа, т.е. недопустимое разделение образной системы на якобы независимые друг от друга компоненты, в произведении не существующие вне связи между собой. 3. Чисто формальный подход к произведению, приводящий к догматическому его осмыслению, поскольку не учитывается содержательная функция того или иного элемента жанра, стиля, языка. 4. Сведение новаторства произведения к необычности образного строя и речи художника, т.е. акцентировка внешних проявлений творческой индивидуальности в ущерб ее внутренним, духовным устремлениям. Равнодушие к созданному художником многогранному и внутренне органичному миру.		4
Раздел II. Особенности изучения художественного произведения		

Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста Изучение целостного художественного текста по намеченным направлениям дает возможность определить философско-эстетическую концепцию автора, особенности его поэтики, традиционные и новаторские черты. Основные этапы этого процесса: 1. Выразительное чтение художественного произведения. Выделение эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя. 2. Рассмотрение образной системы произведения. Специфика выделенных литературных образов. Художественные принципы их сочетания и воплощения в тексте. Роль в выражении авторской концепции мира. 3. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла. 4. Осмысление стилевой доминанты произведения в тесной связи с духовной атмосферой произведения. 5. Система связанных и взаимоотражающихся изобразительно-выразительных средств. Природа и типология тропов. 6. Характер ассоциативного мышления художника. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии. 7. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения. 8. Жанровое своеобразие изучаемого произведения. Взаимопроникновение разножанровых элементов в художественном тексте; причины и пути их объединения. 9. Понятие «подтекста» художественного произведения.	2	4
Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения При литературоведческом анализе эпического произведения необходимо учитывать основные средства их создания: повествование, описание, высказывание персонажей. Особое внимание уделяется авторским раздумьям, переживаниям как разновидности повествования. При интерпретации эпического произведения важно различать образ автора и образ героя-повествователя. При анализе текста надо учитывать разнообразие средств, посредством которых освещается поведение и внутреннее состояние персонажей. Особый акцент делается на мастерство предметной изобразительности, словесную живопись писателя. Вышеуказанные аспекты анализа можно отработать на практических занятиях: 1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». 2. Рассказ в рассказе. Повествование от 1-го лица. А.И. Куприн «Гусеница». 3. Традиции Л.Н. Толстого в армейской прозе А.И. Куприна. Рассказы Л.Н. Толстого «Рубка леса», «Севастопольские рассказы» и А.И. Куприна «Дознание», «Ночная смена». 4. Сложное взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Петлистые	2	4

уши». Поэтика освещения противоречивой личности. Своеобразное восприятия традиции Ф.М. Достоевского. 5. Функции библейского сюжета в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искарот».		
Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста Анализ лирического произведения особенно сложен. Необходимо учитывать, с одной стороны, совмещение субъекта и объекта в поэзии, и одновременно, дистанцию между ними. Важно сознавать «единственность» переживаний лирического героя, а также пути раскрытия их общечеловеческого смысла. На занятиях отрабатываются способы воплощения феномена лирического «я» и гибкие формы передачи отдельных лирических откровений. Экспрессивность лирической речи; роль внутренних ассоциативных связей для определения ее самобытности и процессов развития. Особенности литературоведческого анализа лирических произведений можно определить на следующих занятиях: 1. А.А. Блок «На поле Куликовом». Своеобразие художественного мышления автора. 2. Н.С. Гумилев. Сборник «Колчан» («Война», «Пятистопные ямбы», «Старые усадьбы», «Солнце духа»). Особенности освещения в лирике глобальных проблем. 3. Сатирические «Гимны»: судье, ученому, здоровью, критику. Обеду, взятке. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского. 4. Своеобразие жанра поэмы. М.И. Цветаева «После России»: преодоление героиней трагических потрясений. 5. Лирика А. Белого о судьбах России. Сборники «Пепел», «Стихотворения» (Берлинский песенник). Характер концепции истории. Особенности образной системы, ее динамика.	2	4
Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии Особенности анализа драматургии связаны с прояснением специфики данного рода литературы и многообразие жанрового воплощения. Необходимо учитывать ее связь с театром; формы «существования» героев в драме. При анализе таких произведений особое внимание уделяется событийности внутреннего действия как важнейшего проявления драматического напряжения; своеобразию воплощения психологических процессов. Важный этап осмысления произведения драматургии состоит в прояснении жанровой и композиционной типологии таких произведений, соотношения в них условных форм и жизнеподобия ситуаций и человеческого поведения, а также средств выражения авторских оценок. Особенности анализа можно продемонстрировать на следующих занятиях: 1. М. Горький «На дне». Новаторский характер драматургии. 2. Л. Леонов «Нашествие». Философско-этическая проблематика. 3. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития. 4. В. Маяковский «Баня». Особенности сатиры.		4

5. Художественные искания в драматургии конца 1980-х гг. (А. Володин «Кастручча», Л. Петрушевская «Квартира Коломбины»). Противоречия авторской интерпретации жизни, причины ее мифологизации.		
Раздел III. Типы авторского изобразительно-выразительного мастерства		
Тема 7. Речевой строй художественного произведения Термин «художественная речь» означает язык художественной литературы как таковой и, в частности, языковые особенности данного конкретного произведения. В этом смысле «художественными» будут всякая речь, любые языковые элементы текста, выступающие средством выражения целостного художественного содержания. Подобными средствами в произведении могут быть, например, и «внелитературная» лексика (просторечия, диалектизмы, арготизмы в прозе В.М. Шукшина, в поэзии В. Высоцкого), и литературно-нейтральное словоупотребление, и лексика сугубо книжная (церковнославянизмы, архаизмы в прозе А. Ремизова, в лирике А. Пушкина, А. Ахматовой). Ведущие черты художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Соотношение диалогических, монологических высказываний персонажей и авторских обобщений.		4
Тема 8. Природа и типология тропов Троп – употребление слова или словосочетания в переносном (не буквальном) значении. Тропы используются для усиления изобразительности и выразительности речи. Выделяют следующие разновидности тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет. 1. М.И. Цветаева. Сборник «Лебединый стан». Своеобразие трагической летописи революции и гражданской войны. Широта бытийных обобщений. Роль тропов в выражении авторской концепции. 2. Эстетический поиск в поэзии 1970-1980-х гг. Поэтическая группа «Московское время» (Б. Кенжеев «Господний отклик», А. Цветков «Сборник пьес для жизни соло»). Общее и индивидуальное в их творчестве. Функции тропов. 3. Мифологические и библейские мотивы в поэзии С. Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»), их характер, своеобразие модификаций. Авторские тропы.		2
Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи. Важно учитывать лирико-патетические и иронические средства проявления авторской оценки. На занятиях и в процессе самостоятельной работы необходимо прояснить понятие «стилистические фигуры». Это определенное синтаксическое строение текста, используемое (как и тропы) для усиления изобразительности и		2

выразительности речи. Среди основных стилистических фигур выделяют обычно такие, как анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора. Звуковая организация художественной речи. Звукоподражание. Понятие аллитерации и ассонанса. Анаграмма. Липограмма. Тавтограмма. Данные литературоведческие понятия рассматриваются на примерах русской классической и современной поэзии.		
Итого	8	28

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Введение		
Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса «Литературоведческий анализ художественного текста» – одна из важнейших дисциплин филологической подготовки студентов. Она знакомит с проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Основное количество часов при изучении дисциплины отведено на практические занятия. Именно эта форма аудиторной работы дает возможность студентам осмыслить широкий круг творческих достижений писателей в области литературных родов, жанров, осуществить наблюдения над многогранными воплощениями оригинальных художественных решений. Курс способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности.	1	
Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения Типичные ошибки, допускаемые в подходе к целостному художественному тексту: 1. Трактовать произведение с точки зрения его сюжета, т.е. забвение подчиненной роли сюжетного построения концептуальному целому. 2. Истолкование отдельных составных проблем на основе какого-то одного образа, т.е. недопустимое разделение образной системы на якобы независимые друг от друга компоненты, в произведении не существующие вне связи между собой. 3. Чисто формальный подход к произведению, приводящий к		2

догматическому его осмыслению, поскольку не учитывается содержательная функция того или иного элемента жанра, стиля, языка. 4. Сведение новаторства произведения к необычности образного строя и речи художника, т.е. акцентировка внешних проявлений творческой индивидуальности в ущерб ее внутренним, духовным устремлениям. Равнодушие к созданному художником многогранному и внутренне органичному миру.		
Раздел II. Особенности изучения художественного произведения		
Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста Изучение целостного художественного текста по намеченным направлениям дает возможность определить философско-эстетическую концепцию автора, особенности его поэтики, традиционные и новаторские черты. Основные этапы этого процесса: 1. Выразительное чтение художественного произведения. Выделение эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя. 2. Рассмотрение образной системы произведения. Специфика выделенных литературных образов. Художественные принципы их сочетания и воплощения в тексте. Роль в выражении авторской концепции мира. 3. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла. 4. Осмысление стилевой доминанты произведения в тесной связи с духовной атмосферой произведения. 5. Система связанных и взаимоотражающихся изобразительно-выразительных средств. Природа и типология тропов. 6. Характер ассоциативного мышления художника. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии. 7. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения. 8. Жанровое своеобразие изучаемого произведения. Взаимопроникновение разножанровых элементов в художественном тексте; причины и пути их объединения. 9. Понятие «подтекста» художественного произведения.	1	
Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения При литературоведческом анализе эпического произведения необходимо учитывать основные средства их создания: повествование, описание, высказывание персонажей. Особое внимание уделяется авторским раздумьям, переживаниям как разновидности повествования. При интерпретации эпического произведения важно различать образ автора и образ героя-повествователя. При анализе текста надо учитывать разнообразие средств, посредством которых освещается поведение и внутреннее состояние персонажей. Особый акцент делается на мастерство предметной изобразительности, словесную живопись писателя. Вышеуказанные аспекты анализа можно отработать на		1

практических занятиях: 1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». 2. Рассказ в рассказе. Повествование от 1-го лица. А.И. Куприн «Гусеница». 3. Традиции Л.Н. Толстого в армейской прозе А.И. Куприна. Рассказы Л.Н. Толстого «Рубка леса», «Севастопольские рассказы» и А.И. Куприна «Дознание», «Ночная смена». 4. Сложное взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши». Поэтика освещения противоречивой личности. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского. 5. Функции библейского сюжета в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».		
Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста Анализ лирического произведения особенно сложен. Необходимо учитывать, с одной стороны, совмещение субъекта и объекта в поэзии, и одновременно, дистанцию между ними. Важно сознавать «единственность» переживаний лирического героя, а также пути раскрытия их общечеловеческого смысла. На занятиях отрабатываются способы воплощения феномена лирического «я» и гибкие формы передачи отдельных лирических откровений. Экспрессивность лирической речи; роль внутренних ассоциативных связей для определения ее самобытности и процессов развития. Особенности литературоведческого анализа лирических произведений можно определить на следующих занятиях: 1. А.А. Блок «На поле Куликовом». Своеобразие художественного мышления автора. 2. Н.С. Гумилев. Сборник «Колчан» («Война», «Пятистопные ямбы», «Старые усадьбы», «Солнце духа»). Особенности освещения в лирике глобальных проблем. 3. Сатирические «Гимны»: судье, ученому, здоровью, критику. Обеду, взятке. Своеобразие сатиры В.В. Маяковского. 4. Своеобразие жанра поэмы. М.И. Цветаева «После России»: преодоление героиней трагических потрясений. 5. Лирика А. Белого о судьбах России. Сборники «Пепел», «Стихотворения» (Берлинский песенник). Характер концепции истории. Особенности образной системы, ее динамика.		1
Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии Особенности анализа драматургии связаны с прояснением специфики данного рода литературы и многообразие жанрового воплощения. Необходимо учитывать ее связь с театром; формы «существования» героев в драме. При анализе таких произведений особое внимание уделяется событийности внутреннего действия как важнейшего проявления драматического напряжения; своеобразию воплощения психологических процессов. Важный этап осмысления произведения драматургии состоит в прояснении жанровой и композиционной типологии таких произведений,		1

соотношения в них условных форм и жизнеподобия ситуаций и человеческого поведения, а также средств выражения авторских оценок. Особенности анализа можно продемонстрировать на следующих занятиях: 1. М. Горький «На дне». Новаторский характер драматургии. 2. Л. Леонов «Нашествие». Философско-этическая проблематика. 3. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития. 4. В. Маяковский «Баня». Особенности сатиры. 5. Художественные искания в драматургии конца 1980-х гг. (А. Володин «Кастручка», Л. Петрушевская «Квартира Коломбины»). Противоречия авторской интерпретации жизни, причины ее мифологизации.		
Раздел III. Типы авторского изобразительно-выразительного мастерства		
Тема 7. Речевой строй художественного произведения Термин «художественная речь» означает язык художественной литературы как таковой и, в частности, языковые особенности данного конкретного произведения. В этом смысле «художественными» будут всякая речь, любые языковые элементы текста, выступающие средством выражения целостного художественного содержания. Подобными средствами в произведении могут быть, например, и «внелитературная» лексика (просторечия, диалектизмы, арготизмы в прозе В.М. Шукшина, в поэзии В. Высоцкого), и литературно-нейтральное словоупотребление, и лексика сугубо книжная (церковнославянизмы, архаизмы в прозе А. Ремизова, в лирике А. Пушкина, А. Ахматовой). Ведущие черты художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Соотношение диалогических, монологических высказываний персонажей и авторских обобщений.		1
Тема 8. Природа и типология тропов Троп – употребление слова или словосочетания в переносном (не буквальном) значении. Тропы используются для усиления изобразительности и выразительности речи. Выделяют следующие разновидности тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет. 1. М.И. Цветаева. Сборник «Лебединый стан». Своеобразие трагической летописи революции и гражданской войны. Широта бытийных обобщений. Роль тропов в выражении авторской концепции. 2. Эстетический поиск в поэзии 1970-1980-х гг. Поэтическая группа «Московское время» (Б. Кенжеев «Господний отклик», А. Цветков «Сборник пьес для жизни соло»). Общее и индивидуальное в их творчестве. Функции тропов. 3. Мифологические и библейские мотивы в поэзии С. Есенина («Инония», «Небесный барабанщик»), их характер, своеобразие		1

модификаций. Авторские тропы.		
Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи. Важно учитывать лирико-патетические и иронические средства проявления авторской оценки. На занятиях и в процессе самостоятельной работы необходимо прояснить понятие «стилистические фигуры». Это определенное синтаксическое строение текста, используемое (как и тропы) для усиления изобразительности и выразительности речи. Среди основных стилистических фигур выделяют обычно такие, как анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора. Звуковая организация художественной речи. Звукоподражание. Понятие аллитерации и ассонанса. Анаграмма. Липограмма. Тавтограмма. Данные литературоведческие понятия рассматриваются на примерах русской классической и современной поэзии.		1
Итого	2	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Проблематика и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».	Взаимосвязь с «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике	15	Подготовка у доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад
Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклеин»	Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции	15	Подготовка реферата.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Реферат
Творчество поэтов разных литературных направлений	Творческие индивидуальности, полемика, литературные течения, причины объединения и	15	Подготовка к докладу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад

й (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор))	расхождения				
Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «старшего» поколения	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	19	Подготовка реферата	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы..	Реферат
Итого		64			

По заочной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Проблематика и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».	Взаимосвязь с «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике	15	Подготовка у доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад
Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклеин»	Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции	15	Подготовка реферата.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Реферат
Творчество поэтов разных литературных направлений (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор))	Творческие индивидуальности, полемика, литературные течения, причины объединения и расхождения	30	Подготовка к докладу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.	Доклад
Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	30	Подготовка реферата	Основная и дополнительная литература, интернет-	Реферат

«старшего» поколения				ресурсы..	
Итого		90			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

УК-1.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные методы критического анализа и синтеза информации. Уметь систематизировать их.	Индивидуальное собеседование; устный опрос, конспект	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания конспекта
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные методы критического анализа и синтеза информации. Уметь систематизировать их. Владеть системным подходом для решения задач в своей профессиональной деятельности	Контрольная работа, реферат, доклад	Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада

ОПК-8.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные особенности анализа литературных фактов. Уметь анализировать художественные тексты.	Индивидуальное собеседование; устный опрос, конспект	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания конспекта
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа 9	Знать основные особенности анализа литературных фактов. Уметь анализировать художественные тексты. Владеть всеми навыками литературоведческого анализа художественного текста в педагогической деятельности.	Контрольная работа, реферат, доклад	Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	5-6
Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ	3-4

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья	0-2

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
степень усвоения историко-литературного и теоретического материала	9-10
уровень знакомства с текстами исследователей	7-8
глубина освоения лекционного материала и научных исследований	3-6
умение сделать обобщающие выводы	0-2

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания	5-6

конспектируемого текста	
Основная идея показана	3-4
Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
Идея конспекта с трудом проглядывается, отсутствует понимание изложенного материала, наличие ошибок.	1-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса

1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши».
4. Художественное время. И.А. Бунин «Поздний час».
5. М. Горький «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
6. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Роль автора-повествователя.
7. Разные грани русской души в рассказах М. Горького «Губин», «Калинин».
8. Принципы изображения человеческого характера в рассказе М. Горького «Ледоход».
9. Трагизм мироощущения в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
10. Художественное пространство. А.С. Грин «Словоохотливый домовый».
11. Соотношение речи автора и речи персонажа. К.Г. Паустовский «Дождливый рассвет».
12. Образ России в цикле А.А. Блока «Родина».
13. Мифологическое и реально-историческое в повести В. Белова «Привычное дело».
14. Роль античных образов в лирических стихотворениях В.Я. Брюсова.
15. Поэтические ассоциации в сборнике Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
2. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
3. Художественное время и художественное пространство в произведении.
4. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
5. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
6. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
7. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
8. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
9. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
10. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».

Примерные темы контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. Определите концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Принципы создания образной системы в художественном тексте.
3. Роль символов в повести.

Контрольная работа №2.

1. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения.
2. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви.
3. Смысл четырехчастного построения произведения.

Контрольная работа № 3.

1. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития.
2. Роль музыкального сопровождения трагикомедии. Определите значение заглавного символа. Принципы типизации в данном произведении.
3. Выявите жанровые особенности.
4. Исполнители роли Виктора Зилова в театре. Их роль в осмыслении драмы.

Примерные темы рефератов

1. Образ «маленького человека» в художественном осмыслении И.С. Шмелева (по повести «Человек из ресторана»).
2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
3. Рассказы М. Горького 1890-х гг. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
4. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль».
5. Реакция Л.Н. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было».
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Истоки двойственности лирических героев. Символика деталей, цвета.
7. Н.С. Гумилев. Сборник «Жемчуга». Постигание духовных ценностей. Осмысление темы творчества.
8. Трагический лиризм в романе Б.К. Зайцева «Золотой узор».

Примерные темы докладов

1. Сборник стихов А.А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства.
2. Образ города в поэзии 1910-х гг. В.В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы.
3. Мастерство творческой метафоры в лирике В.В. Маяковского.
4. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Роль композиции.
5. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
6. Внутренние противоречия человека в рассказах И.С. Шмелева 20-30-х гг.
7. Христианские истоки образов сборника Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Примерные вопросы к зачёту

1. Особенности анализа эпического произведения (на примере рассказа А.И. Куприна).
2. Особенности анализа лирического текста (на примере лирики XX века).
3. Типы конфликта.
4. Роль образной системы в выражении авторской концепции мира.
5. Роль внесюжетных элементов в художественном тексте.
6. Стадии развития конфликта.
7. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.
8. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.
9. Жанр. Обусловленность жанровой структуры самобытностью творимого автором мира.
10. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.
11. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
12. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
13. Художественное время и художественное пространство в произведении.
14. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
15. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
16. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
17. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
18. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
19. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
20. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».
21. Специфика образной системы в рассказе М. Горького «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
22. Поэтический сборник Н.С. Гумилева «Огненный столп». Смысл названия книги. Принципы циклизации лирических текстов.
23. Метаистория страны в поэме М. Волошина «Россия». Соотношение поэмы со стихотворениями «На дне преисподней», «Владимирская Богоматерь». Сущность и средства выражения авторской позиции.
24. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Куприна.
25. Способы выражения авторской позиции в рассказах Ив. Бунина.
26. Способы выражения авторской позиции в рассказах Л. Андреева.
27. Способы выражения авторской позиции в рассказах М. Горького.
28. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Ремизова.
29. Способы выражения авторской позиции в рассказах Б. Зайцева.
30. Способы выражения авторской позиции в рассказах М. Шолохова.
31. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Платонова.
32. Способы выражения авторской позиции в рассказах В. Шукшина.
33. Способы выражения авторской позиции в рассказах К. Паустовского.
34. Способы выражения авторской позиции в рассказах А.Н. Толстого.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, реферат, конспект, контрольная работа, индивидуальное собеседование

Индивидуальное собеседование. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования

Требования к зачету

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Форма проведения зачет- устная. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы. Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 80 баллов. Максимальная сумма баллов за зачет равняется 20 баллам. Общее количество баллов мах- 100 баллов

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
Высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	15-20
Хороший уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	10-14
Средний уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; умение сделать выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.	6-9
Низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; наличие контрольной работы по выбранной теме.	3-5
Очень низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие контрольной работы по выбранной теме.	0-2

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка по дисциплине
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0-40 баллов	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с. – Текст: непосредственный.
2. Русская литература XX века: 1930-середина 1950-х гг. : учеб.пособие для вузов в 2-х т. / Лейдерман Н.Л.,ред. - М. : Академия, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1789409> (дата обращения: 17.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г. И. Климовская. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-1224-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Русова, Н. Ю. От аллегории до ямба / Русова Н. Ю. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-585-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда ГУП
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- * Philology.ru -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * [http:// www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>

- * <http://www.philology.ru>
- * [http:// www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * [http:// www.pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.
- * [http:// www.intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * [http:// www.edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * [http:// www.isleuthhound.com/ru](http://www.isleuthhound.com/ru) – «Ищейка».
- * [http:// www.componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.
- * [http:// www.analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.
- * [http:// www.ruscorpa.ru](http://www.ruscorpa.ru) – Национальный корпус русского языка.
- * [http:// www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

