

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«*14*» *ноября* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «*14*» *ноября* 2021 г. № *5*

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины
Станковая композиция

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № *15*

Зав. кафедрой _____

/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,

Доцент кафедры Живописи Ашурбекова И.Г.

Рабочая программа дисциплины «Станковая композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Станковая композиция» является изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил композиционной организации художественного произведения характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ.

Задачи дисциплины:

- получение профессиональных знаний в области композиции, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи;
- развитие наблюдательности;
- развитие пространственного мышления, образного мышления;
- развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев;
- развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- воспитание гражданина, патриота Родины;
- развитие умений воплощать творческий замысел средствами композиции;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

СПК-1

Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Станковая композиция» входит в базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения, является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами, соответственно, перед изучением обязательной

дисциплины «Станковая композиция» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Освоение дисциплины «Станковая композиция» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Рисунок» и «Живопись» (соответствующие и последующие семестры), «Станковая живопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	149
Практические занятия	144
Контактные часы на промежуточную аттестацию	5
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	104
Контроль	35

Формой промежуточной аттестации являются:
зачёт с оценкой – 2, 3 семестр,
экзамен – 4, 5 семестр,

3.2. Содержание дисциплины.

На практических занятиях студенты выполняют художественные работы (картины).

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Практи- ческие занятия
Тема 1. Пейзаж. (В рамках индивидуального подхода: городской, сельский, пейзаж со стаффажем). В рамках индивидуального подхода: 1-2 работы по теме. Композиционные поиски: выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала. Поиск композиционного образа: – статическая композиция, динамическая композиция; симметрия или асимметрия, «мёртвая точка» в композиции; целостность; подчинённость второстепенного главному, то есть, наличие доминанты; уравновешенность. – плановость в композиции (значение планов, система соотношений планов в	36

композиционной среде). Ритм, выделение сюжетного композиционного центра, расположение главного на пространственном плане. – линейная перспектива, воздушная перспектива, колорит.	
Итого часов за 2 семестр	36
Итого часов за 1 год обучения	36
Тема 2. Однофигурная композиция: человек в композиционных структурах. Поиски композиционного мотива. Этюды, эскизы, зарисовки, Осмысление материала. Работа на основе основных законов композиции. Поиск композиционного образа: Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэта. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образа.	36
Итого часов за 3 семестр	36
Тема 3. Тематическая композиция: портрет человека в среде. Поиски композиционного мотива. выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала композиционных структур. Психологическая составляющая в фигуре композиции. Передача профессиональной принадлежности человека через характер интерьера. Поиск композиционного образа: Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэта. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образа.	36
Итого часов за 4 семестр	36
Итого часов за 2 год обучения	72
Тема 4. Композиция с фигурами людей. (В рамках индивидуального подхода: композиция в интерьере, в пейзаже (городском/ сельском); сложная многоплановая композиция.) Поиски решения композиционной задачи. Центр в композиции. Смысловая составляющая в композиции. Смысловой центр в композиции. Выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала. Поиск композиционного образа: Решение проблемы цельности и завершенности композиции. Решение колорита работы. Ритм, выделение сюжетного композиционного центра. Создание системы соподчинённости элементов композиции. Горизонтالي, вертикали и диагонали в композиции; линия, линейная перспектива, светотень, воздушная перспектива, группировка, членение, масштаб и пропорции, ритм и метр (линия, пятно), контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, асимметрия, фактура и текстура. Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэтов. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образов. плановость в композиции (значение планов, система соотношений планов в композиционной среде).	36
Итого часов за 5 семестр	36
Итого часов за 3 год обучения	36
Итого:	144

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
2 семестр					
Тема 1 Пейзаж.	Композиционные поиски: выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала. Поиск композиционного образа: статическая композиция, динамическая композиция; симметрия или асимметрия. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка	28	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [4], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка правильности выполнения художественных работ.
3 семестр					
Тема 2. Однофигурная композиция: человек в композиционных структурах.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры человека, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка фигуры цветом, взаимодействие изображений в композиции, формирование единого цветового пространства: связи фигуры и её живописного окружения, приведение изображения к цельности и единству.	28	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [4], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка правильности выполнения художественных работ.
4 семестр					

Тема 3. Тематическая композиция: портрет человека в среде.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения человека, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, взаимодействие изображений в композиции, формирование единого цветового пространства: связи модели и её живописного окружения, приведение изображения к цельности и единству.	24	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [4], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка правильности выполнения художественных работ.
5 семестр					
Тема 4. Композиция с фигурами людей.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображений фигур, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка фигур цветом, взаимодействие изображений в композиции, формирование единого цветового пространства: связи фигур и их живописного окружения, приведение изображения к цельности и единству.	24	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [4], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка правильности выполнения художественных работ.
Итого	104 час.				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные принципы наблюдения объектов и явлений окружающей действительности; выразительные средства изобразительного искусства. Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через	Текущий контроль: Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой,	41-60 баллов

			художественные образы для последующего создания художественного произведения.		
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные принципы анализа явлений окружающей действительности; принципы создания художественных образов. Уметь: решать задачи профессиональной деятельности на основе сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения. Владеть: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью креативно подходить к решению творческих задач.	Текущий контроль: Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Оригинальность и креативность в решении творческих задач. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой,	61-100 бал- лов
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные методы реалистического рисования, принципы и приемы композиционного построения, Уметь: создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа,	Текущий контроль: Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 бал- лов

				Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой,	
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: различные методы реалистического рисования, принципы и приемы композиционного построения, Уметь: креативно мыслить; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности. Владеть: навыками реалистического рисования, техникой и технологией масляной живописи, навыками применения графических материалов; множеством методов и техник в области станковой живописи, высокопрофессиональным и методами наблюдения, анализа окружающей действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.	Текущий контроль: Колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Оригинальность и креативность в решении творческих задач. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой, курсовой проект	61-100 бал- лов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде просмотра.

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая самостоятельную работу.

5.3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

5.3.2 СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и внациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Станковая композиция» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил композиционной организации художественного произведения характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний в области композиции, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи; развитие наблюдательности; развитие пространственного мышления, образного мышления; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; воспитание гражданина, патриота Родины; развитие умений воплощать творческий замысел средствами композиции; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проективных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).

Текущий (предварительный) **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.**

Критерии оценивания художественных работ

на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);

- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания практических (художественных) работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М.Дубровин; под научной редакцией В.В.Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. 192с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 592с.
3. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академия, 2013. — 232с.
4. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 86 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
5. Ломов, С.П. Живопись [Текст]: учебник. 3-е изд. М.: Агар, 2008. 232с.
6. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 75 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
7. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст]: теория и практика: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 102с.
8. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
9. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. Москва: ПСТГУ, 2016. 256 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
10. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. Москва: ВГИК, 2012. 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
11. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2019. 164 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>

12. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2017. 144 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
13. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. М.: Академический Проект, 2016. 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.