

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «28» апреля 2023 г., №10

Зав. кафедрой
Е.Ю.



Харитоновна

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине Лингвистика текста

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков
(английский язык + китайский или испанский языки)

Мытищи
2023

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	48

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития; Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и	конспект лекций, тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста

			методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности		
	продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития; Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности; Владеть: способами системного решения профессиональных задач в гуманитарной сфере научного профессионального мышления, способами анализа, синтеза, обобщения информации, способами определения видов и типов профессиональных задач, технологией решения задач в различных областях профессиональной деятельности.	конспект лекций, тест доклад курсовая работа	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания курсовой работы
УК-4	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций	конспект лекций, тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста

	продвину- тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель- ная работа	Знать: этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций Владеть: навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного релятивизма и толерантности	конспект лекций, тест доклад курсовая работа	Шкала оценива- ния конспек- та Шкала оценива- ния теста Шкала оценива- ния доклада Шкала оценива- ния курсово- й работы
ОПК- 1	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель- ная работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач	конспект лекций, тест	Шкала оценива- ния конспек- та Шкала оценива- ния теста
	продвину- тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель- ная работа	Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей Уметь: применять	конспект лекций, тест	Шкала оценива- ния конспек- та Шкала оценива- ния теста

			полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей		
ОПК-4	пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации	конспект лекций, тест	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста
	продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации Владеть: способностью применять изученные этикетные формулы в вербальной и невербальной межкультурной коммуникации	конспект лекций, тест доклад курсовая работа	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада Шкала оценивания курсовой работы

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Представленный конспект отражает тему структурно и систематизировано, при этом в полной мере раскрывает как основные, так и дополнительные аспекты темы, а также внутренние связи и закономерности; раскрыты необходимые понятия, упомянуты термины, имена персоналий, связанных с темой	10 баллов
Представленный конспект отражает тему достаточно структурно, однако некоторые аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой не представлены	8 баллов
Представленный конспект отражает тему недостаточно структурно и систематизировано, отсутствуют важные аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой	4 баллов
Представленный конспект- не отражает тему в систематизированном виде, отсутствуют структурное представление необходимых аспектов темы / внутренних связей / закономерностей / понятий / терминов / имен персоналий, связанных с темой	2 баллов

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	45 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	40 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	32 баллов
Выполнено правильно менее 40% заданий	15 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	25 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	22 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	19 баллов
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	13 баллов

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать способы обоснования решения проблемной ситуации (индукция, дедукция, по аналогии).

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1 на пороговом и продвинутом уровне.

Тест: Этапы и основные направления лингвистики текста/Параметры текста

1. Первый этап в развитии учения о тексте.
А. начало 20 в.
Б. конец 19в.
С. конец 40-х г. 20в.
Д. начало 40-х г. 20в.
2. Второй этап в развитии учения о тексте.
А. конец 20в.
Б. начало 20в.
С. начало 50-60-х г.20в.
Д. конец 50-60-х г.20в
3. Третий этап в развитии учения о тексте.
А. начало 21в.
В. середина 20в.
С. 60-70 гг. 20в.
Д. конец 20в.
4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.
А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.
В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.
С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.
Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеренную автором информацию.
- 5.Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?
А Когезия
В прессупозиция
С континуум
Д ситуативность

6. Чем создается вертикальный концепт?
А сравнением
В Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
С аллегориями
Д гиперболами
7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?
А Статьи
В Романы, драмы, научные исследования
С Письма в романе, диалоги
Д Сказки
8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?
А Романы, драмы, научные исследования
В Письма
С Диалоги
Д Монологи
9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?
А Фонетического
В Морфологического
С Лексического
Д Синтаксического
10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:
А сложное синтаксическое целое (ССЦ)
В фонему
С морфему
Д словосочетание
11. Что объединяет фразы в ССЦ?
А Лексические повторы
В определенный объем отрезка текста
С общность темы
Д определенные грамматические структуры

Составить конспект лекций по следующим темам:

- Этапы и основные направления лингвистики текста
- Текст как объект лингвистических исследований.

Уметь анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи по различным типам запросов; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе

использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1 на пороговом и продвинутом уровне

Тест: Семантическое пространство текста

1. Из чего возникает смысл литературного произведения?
 - А. из всей суммы контекстов
 - В. из анализа грамматических конструкций
 - С. из систематизации использованной лексики
 - Д. из фоновых знаний читателя
2. Индивидуально-авторская концепция мира это
 - А. актуальное семантическое пространство
 - В. образ автора
 - С. образ персонажа
 - Д. субъективный образ объективного мира действительности
3. Семантическое пространство текста
 - А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
 - В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
 - С. определяется границами начала и конца текста
 - Д. временное течение событий
4. Чем обусловлен антропоцентризм текста?
 - А. фоновыми знаниями
 - В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
 - С. образом персонажа
 - Д. образом автора
5. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?
 - А. время
 - В. пространство
 - С. человек
 - Д. континуум
6. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в
 - А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
 - В. в повторяемости грамматических конструкций
 - С. анализе семантики заглавия
 - Д. анализе лексического состава текста

7. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на
- А. описание мира природы
 - В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
 - С. анализ ключевых слов текста
 - Д. описание концептосферы текста
8. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть
- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
 - В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
 - С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
 - Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий
9. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой
- А. оценку лексического состава текст
 - В. оценку грамматических явлений текста
 - С. деление текста на СФЕ
 - Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием
10. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с
- А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
 - В. контекстно-вариативного членения
 - С. выделения СФЕ
 - Д. определения континуума
11. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что
- А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация
 - В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
 - С. не обнаруживается авторский концепт
 - Д. отсутствует заголовок

Составить конспект по следующим темам:

- Смысловая целостность текста.
- Структурная и коммуникативная целостность текста.
- Композиция текста.

Владеть методами критического анализа, адекватными проблемной ситуации.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1 на продвинутом уровне

Тест: Пространственно-временная организация текста

1. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. они являются антонимами

2. Хронотоп это

- А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
- В. реализация языковых знаков в речи
<ли>С. выражение интенции автора- Д. план выражения персонажей

3. Категория континуума

- А. одна из категорий семантики высказывания
- В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
- С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
- Д. относит читателя к последующим частям текста

4. Пространство

- А. это отрезок времени
- В. фоновые знания
- С. поток сознания
- Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир

5. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

6. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

- А. не знаю
- В. не уверен
- С. да
- Д. нет

7. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю

Д. не уверен

8. Объективность художественного образа обусловлена

А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности

В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора

С. лексическими повторами

Д. употреблением метафор

9. Субъективность художественного образа обусловлена

А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности

В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора

С. лексическими повторами

Д. употреблением метафор

10. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

А. лингвистические

В. экстралингвистические

С. психолого-концептуальные

Д. когнитивные

Составить конспект по следующим темам:

- Художественный образ
- Литературно-художественный образ пространства
- Пространственно-временные характеристики текста

Перечень тем для докладов

Примерные темы докладов

1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
2. Основные этапы развития лингвистики текста.
3. Лингвистика текста, её объект и предмет.
4. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
5. Аспекты изучения текста.
6. Текст как объект лингвистических исследований.
7. Уровни понимания текста.
8. Когерентность текста.
9. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
10. Композиция текста.
11. Грамматические средства текстового пространства
12. Пространственный континуум в художественных текстах
13. Средства, формирующие текстовое пространство
14. Структура денотативного пространства

15. Приемы выражения концепта в текстах
16. Фоновые знания реципиента.
17. Содержательно-подтекстовая информация.
18. Эмотивы.
19. Контекстно-вариативное членение.
20. Структурно-прагматическое членение текста.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

***Знать:** этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения*

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом и продвинутом уровне.

Тест

1. Что относится к облигаторным элементам текста?
 - А. Заголовок
 - В. Эпиграф
 - С. Список литературы
 - Д. Цитата
2. Что относится к факультативным элементам текста?
 - А. Заголовок
 - В. Эпиграф
 - С. Список литературы
 - Д. Цитата
3. Можно ли считать текст интегрирующим феноменом?
 - А. Да
 - В. Нет
 - С. Иногда
 - Д. Не знаю
4. Что называют первичной моделирующей системой?
 - А. Концепт
 - В. Текст
 - С. Абзац
 - Д. Естественный язык
5. Какой системой является текст?
 - А. Закрытой
 - В. Открытой
 - С. Закрытой и открытой
 - Д. Сложной
6. Какие функции пересекаются в тексте? (возможно несколько вариантов)
 - А. Коммуникативная

- В. Когнитивная
- С. Эмотивная
- Д. Индивидуальная

7. Кто говорил о дискурсе как о «тексте, погруженном в жизнь»?
- А. Гальперин И.Р.
 - В. Тураева З.Я.
 - С. Москальская О.И.
 - Д. Арутюнова Н.Д.

Составить конспект по следующим темам:

- Элементы и функции текста
- Текст как система
- Подходы к изучению дискурса

Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом и продвинутом уровне.

Составить конспект по следующим темам:

- Художественный текст и норма литературного языка
- Признаки текста одного жанра в разных лингвокультурах
- Статус подтекста в художественном тексте
- Коммуникативный подход к изучению текстов иноязычных культур

Владеть: навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного релятивизма и толерантности

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Тест

1. В каких отношениях находятся литературный язык и язык художественной литературы, который эксплицируется в художественном тексте?
 - А. В постоянном взаимодействии и взаимовлиянии
 - В. Во взаимоисключении
 - С. Во взаимодополнении
 - Д. В пересечении
2. Какие произведения относятся к произведениям малых форм?
 - А. Роман
 - В. Пьеса
 - С. Эссе
 - Д. Поэма
3. Какая компетентность позволяет очерчивать большой социокультурный фрейм?
 - А. Историческая

- В. Интертекстуальная
С. Когнитивная
Д. Лингвистическая
4. Какой дискурс нельзя отнести к институциональному?
А. Футбольный
В. Бытовой
С. Научный
Д. Религиозный
5. В каких текстах отсутствует контекст?
А. Рекламных
В. Инструкциях
С. Письмах
Д. Стихах
6. Для какой информации в тексте важен эпиграф?
А. Фактуальной
В. Подтекстовой
С. Эстетической
Д. Прагматической
7. Эффект «обманутого ожидания» реализуется в
А. Абзаце
В. Сверхфразовом единстве
С. Контексте
Д. Эпиграфе
8. Что является «сильной позицией текста»?
А. Эпиграф и заглавие
В. Начало и конец
С. Конец и середина
Д. Конец

Составить конспект по следующим темам:

- Литературный язык художественного текста
- Формы речевых произведений
- Типы дискурсов

Перечень тем для докладов

Примерные темы докладов

1. Языковая идеология.
2. Власть дискурса.
3. Индексальные значения как социальные разновидности языка.
4. Лингвистические сигналы как подсказки в направлении контекста.
5. Подходы выбора фрейма участниками коммуникации.
6. Контекст как фрагмент реальности.

7. Экстралингвистический контекст.
8. Языковая культура как идеологическая система ориентиров.
9. Контекст ситуации через контекст культуры.
10. Прагматически значимое измерение коммуникации.

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

***Знать:** основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1 на пороговом и продвинутом уровне.

Тест: Категории текста

1. Что составляет основу универсальных категорий текста?
А антропоцентричность
В социологичность
С целостность и связность
Д диалогичность
2. Целостность или цельность текста это
А вертикальная схема текста
В горизонтальная схема текста
С диагональная схема текста
Д завершенность текста
3. Связность текста это
А диагональ текста
В завершенность текста
С горизонталь текста
Д вертикаль текста
4. Какие категории текста обеспечивают его целостность?
А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности
В ретроспекция/проспекция, членимость
С антропоцентричность
Д монологичность
5. Какие категории обеспечивают связность текста?
А антропоцентричность
В монологичность
С ретроспекция/проспекция, членимость
Д информативность, модальность.
6. Содержательно-фактуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

7. Содержательно-концептуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

8. Содержательно-подтекстовая информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

9. Категория модальности

- А. смысловой компонент высказывания
Б. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи
С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте
Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

10. Объемно-прагматическое членение текста

- А. членение текста на тома, книги, части, главы
Б. речь автора
С. повествование
Д. чужая речь

Составить конспект по следующим темам:

- Структурно-грамматические категории.
- Текст как фрагмент картины мира, интерпретируемый субъектом.
- Роль грамматических категорий в отражении картины мира.

Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1 на пороговом и продвинутом уровне.

Тест: Категории текста. Часть 2.

1. Контекстно-вариативное членение

- А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог
- В. тома, книги
- С. главы
- Д. абзацы, СФЕ

2. Ретроспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

3. Проспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи
- Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

4. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А. да
- В. нет
- С. не уверен
- Д. не знаю

5. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А. изменяют содержание
- В. являются знаками будущего
- С. рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д. раскрывают образ автора

6. Лексические экспликатеры художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

7. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен

- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

8. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

9. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

10. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя
- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

11. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

12. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж

Составить конспект по следующим темам:

- Семантические категории.
- Текстовые топонимы и их функции
- Роль смысловых категорий в отражении картины мира.

Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1 на продвинутом уровне.

Тест: Экстралингвистические параметры текста

1. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?
- А. Когезия
 - В. прессупозиция
 - С. континуум
 - Д. ситуативность
2. Чем создается вертикальный концепт?
- А. сравнением
 - В. Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
 - С. аллегориями
 - Д. гиперболами
3. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?
- А. Статьи
 - В. Романы, драмы, научные исследования
 - С. Письма в романе, диалоги
 - Д. Сказки
4. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?
- А. Романы, драмы, научные исследования
 - В. Письма
 - С. Диалоги
 - Д. Монологи
5. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?
- А. Фонетического
 - В. Морфологического
 - С. Лексического
 - Д. Синтаксического
6. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:
- А. сложное синтаксическое целое (ССЦ)
 - В. фонему
 - С. морфему
 - Д. словосочетание
7. Что объединяет фразы в ССЦ?
- А. Лексические повторы
 - В. определенный объем отрезка текста
 - С. общность темы
 - Д. определенные грамматические структуры

Классификация и типология текстов

8. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?
- А. лозунги, рекламные тексты
 - В. призывы
 - С. пьесы, романы, монографии
 - Д. вывески

9. Какие тексты можно отнести к простым?

- А. романы
- В. рассказы, повести
- С. рекламные тексты, лозунги, заголовки
- Д. статьи

10. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

- А. тексты письменной речи
- В. устной речи, производимые в сфере общения
- С. устные доклады
- Д. цитирование

11. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

12. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

Составить конспект по следующим темам:

- Параметры текста.
- Классификации текстов в российских и зарубежных лингвистических школах
- Категории текстов в российских и зарубежных лингвистических учениях.

Перечень тем для докладов

Примерные темы докладов

1. Мягкие тексты.
2. Идеино-тематическое содержание текста
3. Типы спонтанных текстов
4. Время объективное.
5. Время субъективное.
6. Понятие художественного времени.
7. Текстовые персоналии.
8. Первичные речевые жанры.
9. Вторичные речевые жанры.
10. Архитектоника текста.
11. Лексические средства текстового пространства
12. Хронотоп в художественных текстах
13. Проспекция в тексте.
14. Содержательно-фактуальная информация в разных типах текста
15. Содержательно подтекстовая информация в тексте.

16. Фоновые знания реципиента.
17. Содержательно-подтекстовая информация.
18. Категория эмотивности.
19. Ретроспекция в тексте.
20. Универсальные категории текста.

ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения

***Знать:** основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на пороговом и продвинутом уровне.

Обобщающий тест 1

I. Этапы и основные направления лингвистики текста

4. Первый этап в развитии учения о тексте.

- А.** начало 20 в.
- Б.** конец 19в.
- С.** конец 40-х г. 20в.
- Д.** начало 40-х г. 20в.

5. Второй этап в развитии учения о тексте.

- А.** конец 20в.
- Б.** начало 20в.
- С.** начало 50-60-х г.20в.
- Д.** конец 50-60-х г.20в

6. Третий этап в развитии учения о тексте.

- А.** начало 21в.
- В.** середина 20в.
- С.** 60-70 гг. 20в.
- Д.** конец 20в.

4. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеренную автором информацию.

II. Экстралингвистические параметры текста

5. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?
- А Когезия
 - В прессупозиция
 - С континуум
 - Д ситуативность
6. Чем создается вертикальный концепт?
- А сравнением
 - В Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
 - С аллегориями
 - Д гиперболами
7. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?
- А Статьи
 - В Романы, драмы, научные исследования
 - С Письма в романе, диалоги
 - Д Сказки
8. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?
- А Романы, драмы, научные исследования
 - В Письма
 - С Диалоги
 - Д Монологи
9. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?
- А Фонетического
 - В Морфологического
 - С Лексического
 - Д Синтаксического
10. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:
- А сложное синтаксическое целое (ССЦ)
 - В фонему
 - С морфему
 - Д словосочетание
11. Что объединяет фразы в ССЦ?
- А Лексические повторы
 - В определенный объем отрезка текста
 - С общность темы
 - Д определенные грамматические структуры

III. Категории текста

12. Что составляет основу универсальных категорий текста?
- А антропоцентричность
 - В социологичность
 - С целостность и связность
 - Д диалогичность
13. Целостность или цельность текста это
- А вертикальная схема текста
 - В горизонтальная схема текста

С диагональная схема текста
Д завершенность текста

14. Связность текста это
А диагональ текста
В завершенность текста
С горизонталь текста
Д вертикаль текста

15. Какие категории текста обеспечивают его целостность?
А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности
В ретроспекция/проспекция, членимость
С антропоцентричность
Д монологичность

16. Какие категории обеспечивают связность текста?
А антропоцентричность
В монологичность
С ретроспекция/проспекция, членимость
Д информативность, модальность.

17. Содержательно-фактуальная информация
А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

18. Содержательно-концептуальная информация
А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

19. Содержательно-подтекстовая информация
А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

20. Категория модальности
А. смысловой компонент высказывания
В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи

С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте

Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

21. Объемно-прагматическое членение текста

А. членение текста на тома, книги, части, главы

В. речь автора

С. повествование

Д. чужая речь

22. Контекстно-вариативное членение

А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог

В. тома, книги

С. главы

Д. абзацы, СФЕ

23. Ретроспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

24. Проспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Классификация и типология текстов

25. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

А. лозунги, рекламные тексты

В. призывы

С. пьесы, романы, монографии

Д. вывески

26. Какие тексты можно отнести к простым?

А. романы

В. рассказы, повести

С. рекламные тексты, лозунги, заголовки

Д. статьи

27. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

А. тексты письменной речи

В. устной речи, производимые в сфере общения

С. устные доклады

Д. цитирование

28. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

29. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

V. Семантическое пространство текста

30. Из чего возникает смысл литературного произведения?

- А. из всей суммы контекстов
- В. из анализа грамматических конструкций
- С. из систематизации использованной лексики
- Д. из фоновых знаний читателя

31. Индивидуально-авторская концепция мира это

- А. актуальное семантическое пространство
- В. образ автора
- С. образ персонажа
- Д. субъективный образ объективного мира действительности

32. Семантическое пространство текста

- А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия
- В. проявляется в формах подчинения одних частей другим
- С. определяется границами начала и конца текста
- Д. временное течение событий

33. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

- А. фоновыми знаниями
- В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста
- С. образом персонажа
- Д. образом автора

34. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

- А. время
- В. пространство
- С. человек
- Д. континуум

35. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в

- А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических
- В. в повторяемости грамматических конструкций
- С. анализе семантики заглавия
- Д. анализе лексического состава текста

36. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на

- А. описание мира природы
- В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
- С. анализ ключевых слов текста
- Д. описание концептосферы текста

37. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть

- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
- В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
- С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
- Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий

38. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой

- А. оценку лексического состава текст
- В. оценку грамматических явлений текста
- С. деление текста на СФЕ
- Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием

39. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с

- А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
- В. контекстно-вариативного членения
- С. выделения СФЕ
- Д. определения континуума

40. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что

- А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация
- В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
- С. не обнаруживается авторский концепт
- Д. отсутствует заголовок

VI. Пространственно-временная организация текста

41. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. они являются антонимами

42. Хронотоп это

- А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
- В. реализация языковых знаков в речи
- С. выражение интенции автора
- Д. план выражения персонажей

43. Категория континуума

- А. одна из категорий семантики высказывания
- В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
- С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
- Д. относит читателя к последующим частям текста

44. Пространство

- А. это отрезок времени
- В. фоновые знания
- С. поток сознания
- Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир

45. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

46. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

- А. не знаю
- В. не уверен
- С. да
- Д. нет

47. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

48. Объективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

49. Субъективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

50. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А. лингвистические
- В. экстралингвистические
- С. психолого-концептуальные
- Д. когнитивные

51. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

- А. нет
- В. да
- С. не знаю
- Д. не уверен

52. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А. да
- В. нет
- С. не уверен
- Д. не знаю

53. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А. изменяют содержание
- В. являются знаками будущего
- С. рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д. раскрывают образ автора

54. Лексические экспликативы художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

55. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

56. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

57. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

58. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя
- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

59. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

60. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж
- Д. информативность и модальность

***Уметь:** использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на пороговом и продвинутом уровне.

Обобщающий тест 2

I. Пространственно-временная организация текста

1. Для обозначения неразрывной связи времени и пространства, воплощенной в художественном тексте, используются термины «хронотоп» и «континуум». Являются ли они синонимами?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. они являются антонимами

2. Хронотоп это

- А. взаимосвязь временных и пространственных отношений
- В. реализация языковых знаков в речи
- С. выражение интенции автора
- Д. план выражения персонажей

3. Категория континуума

- А. одна из категорий семантики высказывания
- В. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей СФИ
- С. связана с отображением в тексте нерасчлененного потока движения во времени и пространстве, которое заключается в определенной последовательности фактов и событий, развертывающихся во времени и пространстве
- Д. относит читателя к последующим частям текста

4. Пространство

- А. это отрезок времени
- В. фоновые знания
- С. поток сознания
- Д. одно из основных проявлений реальности, с которым сталкивается человек, как только начинает осознавать себя и познавать окружающий мир

5. Важнейшей характеристикой пространства служит включенность его во временное движение

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

6. Антропоцентричность – это связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство, и с его точки зрения. Является ли это одной из важнейших характеристик пространства?

- А. не знаю
- В. не уверен
- С. да
- Д. нет

7. Можно ли утверждать, что в художественном тексте воплощается объективно-субъективное представление автора о пространстве?

- А. да
- В. нет
- С. не знаю
- Д. не уверен

8. Объективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

9. Субъективность художественного образа обусловлена

- А. гносеологической природой текста, тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности
- В. тем, что в нем отображаются знания автора об объективной реальности, которые детерминированы намерениями и установками автора
- С. лексическими повторами
- Д. употреблением метафор

10. Какие основания имеет литературно-художественный образ пространства?

- А. лингвистические
- В. экстралингвистические
- С. психолого-концептуальные
- Д. когнитивные

11. Некоторые лингвисты утверждают, что для выявления специфики художественного пространства большое значение имеет анализ взаимодействия мира и человека, изображенного в литературно-художественном произведении, анализ взаимодействия сюжета и текстового пространства, анализ пространства в аспекте авторской точки зрения. Согласны ли Вы с этим высказыванием?

- А. нет
- В. да
- С. не знаю
- Д. не уверен

12. Согласны ли Вы с утверждением, что пространственный континуум в художественных текстах значительно менее точен, чем временной.

- А. да
- В. нет
- С. не уверен
- Д. не знаю

13. Какие текстовые функции выполняют топонимы?

- А. изменяют содержание
- В. являются знаками будущего
- С. рассматриваются как носители информации о прошлом
- Д. раскрывают образ автора

14. Лексические экспликативы художественного пространства, употребляющиеся в различных текстовых фрагментах, функционально-семантически сближаются и образуют в тексте функционально-текстовые парадигмы слов с пространственным значением. Верно ли это утверждение?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

15. Могут ли в художественном тексте грамматические средства формировать текстовое пространство?

- А. не уверен
- В. нет
- С. не знаю
- Д. да

16. Художественное время

- А. это конкретизация временных событий
- В. репрезентация реального времени в различном объеме, с различных точек зрения
- С. время, в котором живет автор
- Д. пространственно-временные отношения

17. Согласны ли Вы с утверждением, что время объективное – мера движения внешнего мира, а время субъективное мера сознания, понятого как процесс?

- А. нет
- В. не знаю
- С. да
- Д. не уверен

18. Чем детерминирована субъективная природа текстового времени?

- А. точкой зрения автора-наблюдателя
- В. точкой зрения героя
- С. внешними обстоятельствами
- Д. фоновыми знаниями читателя

19. Эмотивное пространство текста. Что является одним из важнейших способов выражения авторского «я» в тексте?

- А. грамматические конструкции
- В. лексические средства
- С. фонетические особенности
- Д. отнесенность текста к определенному жанру

20. Какие категории всегда занимают центральное положение в художественном произведении, вследствие его антропоцентричности?

- А. пространство и время
- В. континуум/хронотоп
- С. автор и персонаж
- Д. информативность и модальность

II. Этапы и основные направления лингвистики текста

21. Первый этап в развитии учения о тексте.

- А. начало 20 в.
- В. конец 19 в.
- С. конец 40-х г. 20 в.
- Д. начало 40-х г. 20 в.

22. Второй этап в развитии учения о тексте.

- А. конец 20 в.
- В. начало 20 в.
- С. начало 50-60-х г. 20 в.
- Д. конец 50-60-х г. 20 в.

23. Третий этап в развитии учения о тексте.

- А. начало 21 в.
- В. середина 20 в.
- С. 60-70 гг. 20 в.
- Д. конец 20 в.

24. Какое определение «текста» было предложено И.Р. Гальпериным в 1981г.

А Текст – это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, отграниченная от других подобных последовательностей и не вошедшая в данную последовательность Языкового материала, заключающая в себе определенное содержание и соотносимая с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

В Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку.

С Текст – некое упорядоченное множество предложений, объединенных различными типами лексической, логической и грамматической связи, способное передавать определенным образом организованную и направленную информацию.

Д В синтаксическом отношении текст представляет собой поток взаимосвязанных коммуникативных единиц, полностью передающих в письменном виде намеченную автором информацию.

III. Категории текста

25. Что составляет основу универсальных категорий текста?

- А антропоцентричность
- В социологичность
- С целостность и связность
- Д диалогичность

26. Целостность или цельность текста это

- А вертикальная схема текста
- В горизонтальная схема текста
- С диагональная схема текста
- Д завершенность текста

27. Связность текста это

- А диагональ текста
- В завершенность текста
- С горизонталь текста
- Д вертикаль текста

28. Какие категории текста обеспечивают его целостность?

- А информативность, завершенность, хронотоп, категория образа автора и персонажа, модальности, экспрессивности
- В ретроспекция/проспекция, членимость
- С антропоцентричность
- Д монологичность

28. Какие категории обеспечивают связность текста?

- А антропоцентричность
- В монологичность
- С ретроспекция/проспекция, членимость
- Д информативность, модальность.

30. Содержательно-фактуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

31. Содержательно-концептуальная информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

32. Содержательно-подтекстовая информация

- А. эксплицитна по своей природе и всегда выражена вербально
- Б. представляет собой скрытую, факультативную информацию, характеризующуюся неопределенностью и размытостью
- С. Сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, понимание их причинно-следственных связей. Такая информация извлекается из всего текста.
- Д. основана на нарушении реальной последовательности событий.

33. Категория модальности

- А. смысловой компонент высказывания
- В. занимается изучением функционирования языковых знаков в речи
- С. одна из содержательных категорий, субъективно-оценочное отношение автора к объективной действительности, которое посредством языковой формы находит свое выражение в тексте
- Д. грамматическая категория текста, объединяющая формы языкового выражения, относящие читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

34. Объемно-прагматическое членение текста

- А. членение текста на тома, книги, части, главы
- В. речь автора
- С. повествование
- Д. чужая речь

35. Контекстно-вариативное членение

- А. речь автора, повествование, чужая речь, диалог
- В. тома, книги
- С. главы
- Д. абзацы, СФЕ

36. Ретроспекция

- А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста
- В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации
- С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

37. Проспекция

А. относит читателя к тому, о чем речь будет идти в последующих частях текста

В. это грамматическая категория текста, относящая читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации

С. изучает функционирование языковых знаков в речи

Д. актуализирует и детерминирует имя, демонстрирует его единственность в описываемой ситуации.

IV. Семантическое пространство текста

38. Из чего возникает смысл литературного произведения?

А. из всей суммы контекстов

В. из анализа грамматических конструкций

С. из систематизации использованной лексики

Д. из фоновых знаний читателя

39. Индивидуально-авторская концепция мира это

А. актуальное семантическое пространство

В. образ автора

С. образ персонажа

Д. субъективный образ объективного мира действительности

40. Семантическое пространство текста

А. это само словесное литературное произведение, содержащее авторский концепт и интерпретация текста читателем в процессе его восприятия

В. проявляется в формах подчинения одних частей другим

С. определяется границами начала и конца текста

Д. временное течение событий

41. Чем обусловлен антропоцентризм текста?

А. фоновыми знаниями

В. эгоцентрической позицией человека (в облике автора и обликах и персонажей) в семантическом пространстве текста

С. образом персонажа

Д. образом автора

42. Исследование семантического пространства текста (в совокупности его эксплицитных и имплицитных смыслов) обязательно включает в себя текстовые универсалии. Какая универсалия подчеркивается при этом особенно?

А. время

В. пространство

С. человек

Д. континуум

43. Концептуальное пространство текста. Истолкование концептов и концептосферы кроется в

А. семантическом пространстве близких по смыслу групп слов – тематических, семантических

В. в повторяемости грамматических конструкций

- С. анализе семантики заглавия
- Д. анализе лексического состава текста

44. Денотативное пространство текста. Денотативный подход нацелен на

- А. описание мира природы
- В. выявление отображенного в художественном тексте объективного мира
- С. анализ ключевых слов текста
- Д. описание концептосферы текста

45. В тексте как результате авторского познания действительности осуществляется категоризация мира, то есть

- А. выражаются знания о составляющих его основных компонентах, их обобщение и интерпретация, закрепленные в текстовых содержательных категориях структуры, времени и пространства
- В. происходит обобщение информации, содержащейся в тексте
- С. внимание читателя направляется на последующее изложение событий
- Д. у читателя появляется возможность яснее представить себе связь и обусловленность событий

46. Выявление структуры денотативного пространства представляет собой

- А. оценку лексического состава текст
- В. оценку грамматических явлений текста
- С. деление текста на СФЕ
- Д. преодоление противоречия между линейной связностью текста и его целостным содержанием

47. Начинать анализ денотативного пространства текста следует прежде всего с

- А. определения его глобальной ситуации, которая соответствует основной теме литературного произведения
- В. контекстно-вариативного членения
- С. выделения СФЕ
- Д. определения континуума

48. В тексте может быть дана различная интерпретация одной и той же неизменной ситуации. Это обусловлено тем, что

- А. отсутствует содержательно-подтекстовая информация
- В. глобальная ситуация и макроструктура текста являются концептуальным глобальным значением, несущим индивидуально значимую для автора информацию
- С. не обнаруживается авторский концепт
- Д. отсутствует заголовок

V. Экстралингвистические параметры текста

49. Какое понятие можно считать синонимичным понятию «фоновые знания»?

- А. Когезия
- В. прессупозиция
- С. континуум
- Д. ситуативность

50. Чем создается вертикальный концепт?

- А. сравнением
- В. Историческими событиями, аллюзиями, цитатами
- С. аллегориями

Д. гиперболами

51. Какие жанры можно отнести к первичным (простым) речевым жанрам?

- А. Статьи
- В. Романы, драмы, научные исследования
- С. Письма в романе, диалоги
- Д. Сказки

52. Какие жанры можно отнести к вторичным (сложным) речевым жанрам?

- А. Романы, драмы, научные исследования
- В. Письма
- С. Диалоги
- Д. Монологи

53. Текстовая значимость какого из уровней текста рассматривается в качестве наиболее тесно связанного с идейно-тематическим содержанием текста?

- А. Фонетического
- В. Морфологического
- С. Лексического
- Д. Синтаксического

54. В практике лингвистического анализа художественного текста основной собственно текстовой единицей принято считать:

- А. сложное синтаксическое целое (ССЦ)
- В. фонему
- С. морфему
- Д. словосочетание

55. Что объединяет фразы в ССЦ?

- А. Лексические повторы
- В. определенный объем отрезка текста
- С. общность темы
- Д. определенные грамматические структуры

VI. Классификация и типология текстов

56. По параметрам структуры тексты делятся на простые и сложные. Какие тексты можно отнести к сложным?

- А. лозунги, рекламные тексты
- В. призывы
- С. пьесы, романы, монографии
- Д. вывески

57. Какие тексты можно отнести к простым?

- А. романы
- В. рассказы, повести
- С. рекламные тексты, лозунги, заголовки
- Д. статьи

58. По параметру подготовленности различают спонтанные тексты. Спонтанные тексты это

- А. тексты письменной речи
- В. устной речи, производимые в сфере общения

- С. устные доклады
- Д. цитирование

59. По параметру степени экспликации замысла различают жесткие тексты. Жесткие тексты это

- А. художественный текст
- В. анекдот
- С. договор, расписание
- Д. доклад

60. По параметру подготовленности различают мягкие тексты. Мягкие тексты это

- А. договор
- В. расписание поездов
- С. доклад
- Д. художественный текст

***Владеть:** способностью применять изученные этикетные формулы в вербальной и невербальной межкультурной коммуникации*

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-4 на продвинутом уровне.

Перечень тем для докладов

Примерные темы докладов

1. Основные единицы речевой структуры художественного текста.
2. Лингвистическая доминанта художественного текста.
3. Основной закон функционирования и смысловыражения фонетических единиц художественного текста.
4. Типы анаграмм.
5. Художественная неология.
6. Типы неологизмов в художественном тексте.
7. Явление палиндром.
8. Функции синонимов, антонимов, паронимов в художественном тексте.
9. Функционально-текстовый класс слов.
10. Ключевое слово в лексико-смысловой системе художественного текста.
11. Тезаурус поэтического текста.
12. Метод художественной идеографии.
13. Глубинные и периферийные художественные смыслы.
14. Типы коммуникативных регистров.
15. Типология рематических доминант.
16. Художественный текст в коммуникативном аспекте.
17. Категория связности в прагматическом аспекте.
18. Параллельная текстовая связь.
19. Последовательная текстовая связь.
20. Композиционно-речевые формы контекстно-вариативного членения текста.

Промежуточная аттестация

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: способы обоснования решения проблемной ситуации (индукция, дедукция, по аналогии);

Уметь: анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи по различным типам запросов; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата; анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.

Владеть: методами критического анализа, адекватными проблемной ситуации.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения

Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций

Владеть: навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного релятивизма и толерантности

ОПК-1 Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях

Знать: основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

Уметь: применять полученные знания о закономерностях функционирования и функциональных разновидностях единиц изучаемого языка для решения профессиональных задач

Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения

Знать: основные этикетные формулы изучаемого иностранного языка

Уметь: использовать этикетные формулы в вербальной и невербальной коммуникации согласно контексту ситуации

Владеть: способностью применять изученные этикетные формулы в вербальной и невербальной межкультурной коммуникации

Перечень вопросов для зачета

1. Основные этапы развития лингвистики текста.
2. Лингвистика текста, её объект и предмет.
3. Понятие «текст».

4. Понятие «дискурс».
5. Сверхфразовое единство (СФЕ), целое речевое произведение (ЦРП) и текст.
6. Аспекты изучения текста.
7. Основные направления развития грамматики текста.
8. Текст как объект лингвистических исследований.
9. Уровни понимания текста.
10. Когерентность текста.
11. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
12. Композиция текста.
13. Структурная и коммуникативная целостность текста.
14. Рекуррентность в тексте.
15. Средства связи в тексте.
16. Анафорические средства связи в тексте.
17. Катафорические средства связи в тексте.
18. Основные категории текста.
19. Грамматические (структурные) категории текста.
20. Категория темпоральности.
21. Категория локальности.
22. Категория модальности.
23. Семантические категории текста.
24. Синтаксическая семантика и текст.
25. Коммуникативный анализ текста.
26. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
27. Референция в тексте.
28. Лингвистическое время и время художественное.
29. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
30. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
31. Типологические свойства категории времени.
32. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
33. Две временные подсистемы текста.
34. Стержневая форма темпоральности текста.
35. Парадоксы художественного времени.
36. Ретроспекция в тексте.
37. Проспекция в тексте.
38. Временные метаморфозы в тексте.
39. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
40. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
41. Типологические исследования текста.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета 20 баллов.

Требования к зачету.

При оценке знаний на **зачете** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области лингвистики текста.

Шкала оценивания зачета.

Критерии оценивания	Баллы на зачете
Выставляется студенту, если • ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса • даны четкие определения, продемонстрировано умение объяснить их и дополнить • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (5 и более) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (5 и более) • даны полные ответы на дополнительные вопросы с приведением примеров и/или пояснений	20-11
Выставляется студенту, если • ответ полный • определения даются без собственных объяснений и дополнений • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (3-4) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (3-4) • даны частично полные ответы на дополнительные вопросы	10 - 6
Выставляется студенту, если • ответ неполный • определения даются с некоторыми неточностями • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (1-2) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (1-2) • даны ответы только на элементарные дополнительные вопросы	5 - 1
Выставляется студенту, если • ответ не соответствует теоретическому вопросу • знание терминологии (практически) отсутствует • знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом,	0

(практически) отсутствует - отсутствует умение проиллюстрировать явление практическими примерами, либо приведенные примеры некорректны - ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или некорректны	
---	--

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания курсовой работы (указан максимальный балл)

Курсовая работа рассматривается как самостоятельный вид учебной работы и оценивается по отдельной шкале.

Дескрипторы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Содержание курсовой работы	30 Материал изложен непоследовательно, нелогично. Тема проработана поверхностно, содержание не соответствует заявленной теме. Анализ теоретических источников неубедителен. Самостоятельное исследование не проведено. Выводы отсутствуют.	40 Материал изложен со значительными нарушениями последовательности и логичности. Поставленные вопросы проработаны на недостаточном уровне. Тема работы раскрыта не полностью. Исследование носит частично самостоятельный характер. Результаты практического исследования недостаточно показательны. Представленные	50 При изложении изученного материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения. Поставленные вопросы проработаны в целом правильно и полно. Тема работы в целом раскрыта. Представленные выводы применимы для последующей практической деятельности. Результаты практического исследования	60 Материал изложен последовательно и логично. Все поставленные вопросы проработаны основательно и полно. Тема работы полностью раскрыта, содержание полностью соответствует заявленной теме. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать,

		выводы не убедительны для последующей практической деятельности	недостаточно убедительны.	аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Результаты самостоятельно проведенного практического исследования показательны и убедительны. Представленные выводы значимы для последующей практической деятельности
Оформление курсовой работы	10 Ссылки по тексту отсутствуют. Оформление не соответствует предъявленным требованиям. Библиография неактуальна и/или не соответствует теме.	13 Ссылки оформлены не в соответствии с требованиями и/или присутствуют в незначительном объеме. Список литературы частично актуален, не полностью, соответствует теме. Присутствуют иные грубые нарушения требований оформления	15 Ссылки оформлены с незначительными и нарушениями требований и/или присутствуют в недостаточном объеме. Список литературы актуален, соответствует теме, частично соответствует требованиям оформления. Присутствуют незначительные нарушения требований оформления.	20 Ссылки оформлены в соответствии с требованиями и присутствуют в достаточном объеме. Список литературы актуален, соответствует теме, оформлен в соответствии с требованиями. Работа оформлена в соответствии с требованиями.
Соблюдение сроков выполнения работы	0 Работа выполнена с нарушениями графика		5 Работа выполнена в срок	
Проверка системой Антиплагиат	0 70 и менее % оригинального текста	3 71 - 80% оригинального текста	4 81-90% оригинального текста	5 Более 90% оригинального текста

Защита курсовой работы	0 Работа не была представлена к защите / не была допущена к защите	4 затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы	6 студент показал умение кратко, доступно представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы	10 Продемонстрировал владение теоретическим материалом, представил результаты исследования, адекватно ответил на заданные вопросы
Итоговый балл (максимальный)	0-40	41-60	61-80	81-100
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

Примечание: Выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам курсовой работы могут расцениваться научным руководителем как дополнительные баллы (до 10 баллов).

Критерии оценки курсовых работ

1. Актуальность проведенного исследования.
2. Соответствие содержания работы заявленной теме исследования.
3. Степень самостоятельности.
4. Правильность и полнота разработки поставленных вопросов.
5. Логичность и последовательность изложения.
6. Результативность выполненного практического исследования.
7. Значимость выводов для последующей практической деятельности.
8. Качество использованных методических источников.
9. Уровень грамотности.
10. Соответствие оформления предписанным стандартам.
11. Соблюдение сроков выполнения работы.
12. Проверка системой Антиплагиат (к проверке принимаются работы с процентом оригинальности текста не менее 70).

– оценка 81-100 **«отлично»** выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой самостоятельный анализ нескольких источников по конкретной теме, работа свидетельствует о навыках анализа и обобщения изученного материала, а также собственном мнении студента об излагаемой проблеме и умении правильно оформить и защитить работу;

- оценка 61-80 **«хорошо»** выставляется студенту, если курсовая работа представляет собой самостоятельный анализ нескольких источников по конкретной теме, однако при изложении изученного материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения, а также наблюдаются неточности в оформлении работы и при ее защите;

- оценка 41-60 **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если в курсовой работе представлен анализ недостаточного количества источников по конкретной теме, при

изложении изученного материала отмечаются значительные нарушения логического обобщения, а также имеются ошибки в оформлении работы и при ее защите;
– оценка 0-40 **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если автор не обнаруживает навыки обобщения и логического изложения исследуемого материала или курсовая работа не является самостоятельно проведенным анализом.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тест: Этапы и основные направления лингвистики текста/Параметры текста

1С

2Д

3С

4В

5В

6В

7С

8А

9С

10А

Тест: Семантическое пространство текста

1А

2Д

3А

4В

5С

6А

7В

8А

9Д

10А

11В

Тест: Пространственно-временная организация текста

1C

2A

3C

4Д

5A

6C

7A

8A

9B

10C

Тест

1. А

2. В

3. А

4. Д

5. С

6. А, В, С

7. Д

Тест

1A

2C

3B

4B

5B

6C

7C

8B

Тест: Категории текста

1A

2A

3C

4A

5C

6A

7C

8B

9C

10A

Тест: Категории текста. Часть 2

1A

2B

3A

4C

5C

6B

7C

8Д

9C

10A

11B

12C

Тест: Экстралингвистические параметры текста

2B

2B

3C

4A

5C

6A

7A

8C

9C

10В

11С

12Д

Обобщающий тест 1

1С

2А

3С

4Д

5А

6С

7А

8А

9В

10С

11В

12В

13С

14Д

15Д

16В

17С

18А

19В

20С

21С

22Д

23С

24В

25А

26A
27C
28A
29C
30A
31C
32B
33C
34A
35A
36B
37A
38A
39Д
40A
41B
42C
43A
44B
45A
46Д
47A
48B
49B
50B
51C
52A
53C
54A
55A
56C
57C
58B
59C
60Д

Обобщающий тест 2

1С

2Д

3С

4В

5В

6В

7С

8А

9С

10А

11А

12А

13А

14С

15А

16С

17А

18С

19В

20С

21А

22А

23В

24А

25С

26С

27В

28С

29Д

30А

31Д

32A

33B

34C

35A

36B

37A

38Д

39A

40B

41C

42A

43C

44Д

45A

46C

47A

48A

49B

50C

51B

52B

53C

54Д

55Д

56B

57C

58A

59B

60C