Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра инновационных технологий филологического образования

Согласовано
деканом факультета
«26» июня 2023 г.
_____
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания литературы

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол от «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом_____
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой инновационных
технологий филологического образования
Протокол от «14» июня 2023 г. № 15
Зав. кафедрой_____
/Шмелева А.В./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Дорожкина Мария Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» является обязательной для изучения

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 30
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика преподавания литературы» является формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций, развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях методики обучения литературы как учебной дисциплины и методике обучения литературе как области научных знаний.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе методическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику профессиональных отношений, уметь анализировать различные методические, методологические и психолого-педагогические ситуации.

Задачи дисциплины:

1. Развитие умения пользоваться понятийным аппаратом методики обучения литературы как учебной дисциплины и методики обучения литературы как области научного знания;
2. Знакомство с современными научными методами и приемами;
3. Способствовать овладению будущими учителями-словесниками современными теоретическими и практическими знаниями;
4. Формирование умения осмысливать теоретические знания и применять их на практике;
5. Формирование представлений о видах профессиональной деятельности учителя-предметника;
6. Способствовать развитию творческого потенциала учителя-словесника;
7. Мотивировать будущего учителя-словесника к активному участию в учебном процессе изучения литературы в школе;
8. Способствовать формированию умений применять новые методические подходы в преподавании литературы в условиях реализации ФГОС;
9. Формирование практических навыков анализа разных коммуникативных ситуаций в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных;

ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» является обязательной для изучения.

«Теория и методика преподавания литературы» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательный дисциплин профессионального цикла: «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Педагогики», «Психологии», «Информационных технологий в образовании», «Русского языка и культуры речи», «Современных средств оценивания результатов обучения», «Использования современных информационных и коммуникационных технологий», «Истории литературоведческой науки». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Педагогическая риторика», «Выразительное чтение», «Практикум по методике преподавания русского языка и литературы», «Методика обучения русскому языку», «Детская литература», «Спецкурса и спецсеминара по психолого-педагогическим дисциплинам», «Проектной деятельности в области литературы», «Проектной деятельности в области русского языка» и др. Знания дисциплины будут необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	***Форма обучения***	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3	6
Объём дисциплины в часах	216	216
Контактная работа:	98,3	20,3
Лекции	24	8
Практические занятия	72	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	108	186
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации - экзамен в 8 семестре по очной форме обучения, экзамен в 9 семестре по заочной форме обучения.

3.2. Содержание дисциплины

По очной и заочной формам обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов по очной форме		Кол-во часов по заочной форме	
	Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
7 семестр (очная форма обучения) 9 семестр (заочная форма обучения)				
Раздел 1. Литература как учебный предмет и методика его изучения в школе.				
***Тема 1*. Методика обучения литературе как научная дисциплина**. Искусство обучения литературе в школе и методика обучения литературы как наука. Связи методики обучения литературы со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Дискуссии о содержании и задачах предмета. Профессиональная подготовка учителя-словесника. Предмет научного исследования в методике. Научно-исследовательская работа в области методики. Обобщение передового опыта. Методы исследования. Теоретические, методологические, дидактические основы методики обучения литературе. Этапы развития методической мысли.	2	2	2	
***Тема 2*. Литература как учебный предмет**. Сущность и задачи предмета. Литература в системе школьного обучения (место литературы среди других школьных предметов). Этапы изучения литературы в школе. Формирование читательских навыков, развитие творческих начал личности, постижение учащимися искусства слова, ознакомление школьников с образцами классической, зарубежной литературы, современной литературы, приобщение к духовному опыту народа как важнейшая цель обучения литературе. Основные элементы литературы как учебного предмета (изучение литературного произведения, изучение основ о литературе, развитие устной и письменной речи учащихся при изучении литературы). Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса литературы в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.	2	2	2	
***Тема 3*. Учитель-словесник, профессиональные требования.** Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Основные направления деятельности учителя-словесника: исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная деятельность. Преподавание литературы как творческая деятельность учителя. Основные документы: Закон об Образовании, Федеральный перечень учебников, Госстандарты по литературе (ФГОС), СанПин. Составление Индивидуально-тематического планирования (ИКТ) и Программы. Методические рекомендации. Организация	2	2		2

урока.				
Раздел 2. Становление методики обучения литературе как науки.				
***Тема 4*. История формирования отечественной методики обучения литературе.** Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения литературы в XVIII и XIX столетии (М.В. ломоносов, Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, Ц.П. Балталон и др.). Развитие методики преподавания литературы XX столетии (Методика после Октября. Временные программы по литературе. Комплексные и проектные программы. М.А. Рыбникова, В.В. Голубков. Программы по литературе 1930-х гг. «Закон о школе» 1958 г. «Авторские» программы по литературе 90-х гг. XX века). Развитие методики в XXI в. Научные школы и центы.	2	2		2
Раздел 3. Основы школьного изучения литературного произведения.				
***Тема 5*. Основные принципы преподавания литературы в современной школе**. Принцип историзма в школьном изучении литературы. Опора на исторические познания школьников. Историзм при изучении монографических и обзорных тем. Историзм и построение школьного курса литературы. Связь обучения литературы с жизнью и воспитательное значение литературы как учебного предмета – «жизненность» обучения литературы. Целостный взгляд на художественное произведение как принцип его изучения. Условия реализации целостного анализа: постижение авторской позиции, единство содержания и формы, единство эмоционального и логического в постижении произведения, соотнесение части произведения с целым и соотнесение частей друг с другом, проблемность школьного разбора художественного произведения.	2	2		
***Тема 6*. Этапы школьного изучения художественного произведения**. Основные этапы изучения литературного произведения. Подготовка школьников к восприятию художественного текста. Содержание, виды и организация вступительных занятий. Восприятие литературного произведения школьниками. Ориентировочные занятия как этап изучения произведения. Чтение литературного произведения. Анализ произведения. Составные элементы анализа в средних и старших классах (В.В. Голубков). Изобразительность школьного анализа художественного произведения. Особенности анализа произведений в средних и старших классах. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения. Методика произведений заключительных занятий (подведение итогов, возможность нового взгляда на произведение в будущей читательской деятельности).	2	2		2
***Тема 7*. Методы и приемы обучения литературы в школе.** Процесс изучения литературы. Деятельность учителя (обучения) и деятельность учение (учение). Принципы обоснования		4		

методов. Ф.И. Буслаев о догматическом и «гейристическом» методах. Вклад В.Я. Стоюнина и В.И. Водовозова в систему методов изучения литературы. Методы преподавания в дидактике и методике обучения литературы. Классификация методов обучения литературе – В.В Голубков (лекционный метод, метод литературной беседы, самостоятельная работа, комментированное чтение), Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный метод). М.Г. Кучурин и В.Г. Маранцман о методах школьного изучения литературы. В.И. Коровин о методах школьного изучения литературы. Связь методов и приемов в частных методиках. Приемы изучения литературного произведения. Педагогические приемы – выразительное чтение, пересказ, устное словесное рисование, оживление личных впечатлений учащихся, сопоставление литературного произведения с другими видами художественного творчества, инсценирование, составление киносценария. Литературоведческие приемы – историко-бытовой и литературный комментарий, различные виды сопоставлений (сопоставление литературных произведений, сопоставление персонажа с прототипом и пр.), композиционный анализ, стилистический анализ.				
***Тема 8*. Пути анализа литературного произведения в школе.** Путь анализа как особая последовательность разбора и способ осмысления художественного произведения в литературоведении и школьном преподавании литературы. Анализ «вслед за автором» и его особенности. Изучение системы образов произведения как путь его анализа. Достоинства и недостатки этого пути исследования литературного произведения. Развитие мышления учащихся и проблемный анализ литературного произведения в школе. Сочетание различных подходов к разбору литературного произведения и воспитание читателя. Соотношение путей разбора с методами и приемами изучения художественных произведений.		2		
Раздел 4. Изучение литературных произведений в их родовой специфике.				
***Тема 9*. Изучение лирических произведений в школе**. Лирика как род литературы. Образовательный и воспитательный потенциал лирики. Образ-переживание в лирике. Лирический герой. Роль выразительного чтения в понимании школьниками переживаний и мыслей поэта. Анализ лирического произведения в средних классах. Анализ лирики в старших классах. Последовательность (пути) разбора лирических произведений: тематический путь, путь индивидуального изучения лирического произведения, изучение лирики попутно с биографией писателя/писателя. Использование произведений живописи и графики, музыкальных произведений в процессе изучения лирики. Монографический и обзорный анализ лирических произведений. Композиционный и интонационный анализ стихотворений. Сочетание различных методов и приемов в разборе лирического произведения. Изучение стихосложения в школе. Изучение тропов. Изучение стихотворных размеров.		6		

Составление самостоятельного текста.				
***Тема 10*. Изучение эпических произведений в школе (средние классы)**. Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьных программах по литературе, их жанровое разнообразие. Осмысление авторской позиции как условие полноценного усвоения идейного содержания и художественной формы произведений разных жанров. Школьный анализ эпических произведений малых форм – сказка, литературная сказка, былина, басня, рассказ. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Наблюдения учащихся над системой образов, композицией, языком, художественной деталью в связи с освоением идейно-художественного своеобразия произведения.		6		
***Тема 11*. Изучение эпических произведений в старших классах**. Школьный анализ эпических произведений крупных форм – повестей и романов. События и герои в произведении. Проблематика произведения и авторская позиция. Составление плана эпических произведений как способ осмысления закономерностей в развитии действия и особенностей построения. Самостоятельная оценка художественных произведений учащимися как основа работы над ними в классе. Принципы и аспекты анализа образа-персонажа в старших классах. Приемы создания художественного образа в эпических произведениях.		4		
***Тема 12*. Изучение драматических произведений в школе.** Драма как род литературы. Сценичность драмы. Специфика выражения авторской позиции в драматургических произведениях. Место драматических произведений в школьной программе по литературе. Основные этапы изучения драмы. Особенности чтения драматических произведений в классе. Методы и приемы работы над драматическим произведением. Пути анализа драмы.		4		
Итого за 7 семестр	**12**	**36**		
8 семестр (очная форма обучения) 9 семестр (заочная форма обучения)				
Раздел 5. Развитие речи учащихся на уроках литературы.				
***Тема 13*. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы**. Развитие речи ка одна из задач преподавания литературы в школе. Природа устной и письменной речи. Основные виды работы по развитию связной речи учащихся. Пересказ и его виды: сжатый, выборочный, творческий, с сохранением особенностей текста. Изложение. Устные и письменные ответы на вопросы. Лексико-фразеологическая работа. Способы объяснения слов и фразеологизмов. Упражнения по развитию образной речи учащихся.	2	6	2	
***Тема 14*. Сочинения по литературе**. Сочинения на литературную тему. Виды анализа литературного произведения и типы ученического сочинения: характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика, общий разбор произведения, частный разбор произведения, общий разбор ряда	2	6		2

произведений. Сочинения, основанные на материале жизненных наблюдений и впечатлений и по произведениям литературы и искусства. Требования к сочинениям. Уроки обучения навыкам сочинения. Путь ученика к пониманию темы сочинения. Работа над планом, кратко передающим содержание и структуру будущего сочинения. Трехчастность плана. Преобразование пункта алана в тезис (тезирование). Способы доказательства тезиса сочинения (цитирование, аналитический анализ, пересказ, сопоставление частей литературного произведения и пр.). Обучение навыкам сочинения в ходе его подготовки, в процессе работы над письменным оформлением отдельных частей сочинения, проверка и анализ ученического сочинения.				
Раздел 6. Изучение основ науки о литературе: теории и истории литературы и литературной критики.				
***Тема 15*. Изучение теории литературы в школе.** Роль теории литературы в совершенствовании читательских навыков учащихся. Единство эмоционального и логического как условие изучения теории литературы в школе. Особенности изучения теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Классификация теоретико-литературных понятий: понятия, связанные с учением о художественном произведении; понятия, связанные с сущностью литературного процесса. Методологические понятия. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий в школе.	2	4		
***Тема 16*. Изучение жизни и творчества писателя. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы**. Сведения о биографии писателя в средних классах. Пути изучения биографии в старших классах. Мировоззрение писателя и его творческая индивидуальность. Многообразие источников изучения биографии писателя: литературоведческие монографии, летописи жизни и творчества, воспоминания, дневники писателя, эпистолярий. Иконографические материалы на уроках изучения биографии писателя. Методика изучения биографии. Лекция учителя. Самостоятельные сообщения школьников о жизни и творчестве писателя. Беседа о творчестве писателя. Обзорные темы в школьном курсе литературы, их роль и место. Обзорные темы в школьных программах по литературе. Принципы отбора материала для изучения обзорных тем: связь историко-литературного материала с характеристикой эпохи, сведениями о развитии науки и искусства. Методика проведения обзорной лекции.	2	4	2	
***Тема 17*. Изучение литературной критики в старших классах.** Критические статьи как классические образцы анализа литературных произведений. Задачи изучения литературной критики. Основные формы освоения критических статей в школе: составление плана, тезирование, конспектирование, комментированное чтение, беседа, лекция. Пути изучения литературной критики на уроках литературы (подведение итогов изучения литературного произведения, попутное изучение в процессе анализа художественного произведения).	2	4		
Раздел 7. Организация преподавания литературы в школе.				

***Тема 18*. Урок литературы и внеклассная работа в школе.** Урок литературы. Требования к современному уроку литературы. Структура современного урока литературы. Учебная ситуация как структурная единица урока. Типология уроков литературы. В.В. Голубков и Н.И. Кудряшев о классификации уроков литературы. Типы и виды уроков литературы. Требования к уроку. Задачи внеклассной работы по литературе. Связь внеклассной работы с изучением литературы в классе. Внеклассное чтение, его роль в литературном образовании школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия по литературе.		4		2
Раздел 8. Внутрипредметные связи при изучении литературы.				
***Тема 19*. Внутрипредметные связи в школьном изучении литературы.** Художественные универсалии при изучении литературы в школе (архетипы, топосы, мифологемы, «вечные мотивы», «бродячие сюжеты» и др.). Межтекстовые художественные взаимодействия и историко-биографические связи в системе художественной коммуникации, пути их реализации на уроках литературы. Возможности использования внутрипредметных связей при изучении монографических и обзорных тем на уроках литературы в старших классах. Внутрипредметные связи и расширение теоретико-литературных познаний школьников.	2	4		
Раздел 9. Наглядность в школьном изучении литературы.				
***Тема 20*. Взаимодействие искусств в школьном изучении литературы.** Наглядность как принцип изучения литературы в школе. Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о наглядном преподавании. Изображения и иллюстрации в школьных учебниках по литературе. Произведения разных видов искусства как основа наглядного обучения литературе. Слово и изображение. Слово и музыка. Звучащее слово. Особенности использования средств наглядности при изучении эпических, лирических и драматургических произведений. Классификация средств наглядности на уроках литературы. Наглядность непосредственная, образно-опосредованная, словесно-графическая наглядность. Использование средств наглядности в процессе анализа литературного произведения, на уроках изучения обзорных тем, при изучении теоретико-литературных понятий.		4		
Итого за 8 семестр / 9 семестр	**12**	**36**	**8**	**10**
Итого:	**24**	**72**	**8**	**10**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и заочной формам обучения

Темы для самостоятель	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Кол-во часов	Формы самостоятельно	Методиче ское	Формы отчетности

ного изучения		очная форма	заочная форма	й работы	обеспечение	
Раздел 1. Темы 1-3.	Литература как учебный предмет, методика его изучения в школе; методика изучения как область науки.	15	25	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 2. Тема 4.	Исторический очерк развития методики обучения литературе; методика обучения на современном этапе.	15	25	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 3. Темы 5-8.	Основы изучения литературного произведения в школе, этапы изучения, методы, приемы, литературоведческий анализ произведения.	15	25	Изучение методической литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 4. Темы 9-12.	Теория литературы. Понятийный аппарат. Роды литературы. Изучение произведений в родовой специфике.	15	15	Конспектирование, чтение научной методической литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.

Раздел 5. Темы 13-14.	Развитие речи учащихся на уроках литературы.	10	15	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 6. Темы 15-17.	Основные понятия теории литературы; аспекты изучения литературной критики.	10	15	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 7. Тема 18.	Организация преподавания литературы в школе. Внеурочная, внеклассная и внешкольная деятельность.	10	15	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 8. Тема 19.	Внутрипредметные связи литературы.	8	25	Чтение научной литературы, подготовка доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Раздел 9. Тема 20.	Наглядность в изучении литературы.	10	26	Изучение методической литературы, справочников,	Основная и дополнительная	Опрос; индивидуальное собеседова

				энциклопедий.	литература, интернет-ресурсы, монографии	ние; доклад; контрольная работа; составление библиографии;
Итого		**108**	**186**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных;	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основные теоретические знания по теории и методике преподавания литературы; **Умеет:** применять на практике	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования.

			основные теоретические умения и навыки.		Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	**Знает:** основные теоретические знания по теории и методике преподавания литературы; **Умеет:** применять на практике основные теоретические умения и навыки; **Владеет:** навыками решения профессиональных задач.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления

					библиографии.
ПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основные этапы работы над организацией индивидуальной учебно-проектной деятельностью обучающихся; **Умеет:** организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основные этапы работы над организацией индивидуальной учебно-проектной деятельностью обучающихся; **Умеет:** организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность; **Владеет:**	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной

			навыками самостоятельной организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся по литературе.		работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
ПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основные современные образовательные технологии, в том числе дистанционные; **Умеет:** использовать на практике современные образовательные технологии, в то числе дистанционные.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	**Знает:** основные современные	Опрос; индивидуальное	Шкала оцениван

		2. Самостоятельная работа	образовательные технологии, в том числе дистанционные; **Умеет:** использовать на практике современные образовательные технологии, в то числе дистанционные; **Владеет:** навыками самостоятельной организации образовательного процесса с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.	собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	ия опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
ПК-9	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основные методы, приемы и технологии планирования, организации и контроля образовательного процесса; **Умеет:** планировать, организовывать, координировать образовательный процесс.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада.

					Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основные методы, приемы и технологии планирования, организации и контроля образовательного процесса; **Умеет:** планировать, организовывать, координировать образовательный процесс; **Владеет:** самостоятельными навыками планирования, организации, контроля и координации образовательного процесса.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;.	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное

			значение
1	**Опрос**	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		10 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		3 баллов
2	**Индивидуальные собеседования**	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	**Доклад**	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		3 балла
4	**Контрольная работа**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
5	**Составление библиографии**	Балл	
	Указано 15-20 библиографических источников. Правильная схема библиографического описания книги. Подробное аналитическое библиографическое описание.		10
	Указано 10-14 библиографических источников. Есть недочеты в схеме библиографического описания книги. Достаточно полное аналитическое библиографическое описание.		5
	Указано до 9 библиографических источников. Есть существенные недочеты в схеме библиографического описания книги. Краткое аналитическое библиографическое описание.		3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика рефератов

1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки литературы».
2. Программы по литературе для общеобразовательной школы (разны авторских

коллективов и издательств).
3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть.
4. Учебники-хрестоматии по литературе (разных авторов и издательств).
5. Составление конспектов уроков по пейзажной лирике.
6. Составление конспектов уроков по эпосу.
7. Составление конспектов уроков по драме.
8. Методические рекомендации как составная часть учебных программ.
9. Выразительное чтение стихотворений школьниками. Комментарий учителя.
10. Сопоставление краткого рабочего плана каждого урока.
11. Моделирование уроков по литературе (былины).
12. Роль пересказа и выразительного чтения в освоении содержания произведений.
13. Пути анализа литературного произведения.
14. Приемы анализа произведений и составные элементы анализа.
15. Проблемы преподавания литературы в средней школе.
16. Литературные портреты как элемент анализа художественного текста.
17. Значение деталей в характеристике действующих лиц.
18. «Объективное» и «субъективное» повествование.
19. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
20. Историзм школьного курса литературы.
21. Иконографический материал и методика его использования на уроках изучения биографии.
22. Источники изучения биографии писателя.
23. Особенности планирования уроков по монографической теме.
24. Запись планов-конспектов уроков.
25. Школьный энциклопедический словарь.
26. Произведения А.С. Пушкина в школе.
27. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях.
28. Моделирование урока по изучению пушкинского стихотворения.
29. Типы уроков по изучению лирических произведений: урок-концерт, урок-композиция, урок-новелла, урок-путешествие в мир поэта и др.
30. Выразительное чтение.
31. Композиционный и стилистический анализ.
32. Особенности проблемного изучения произведения.
33. Пути анализа литературного произведения.
34. Литературоведческая трактовка произведений на уроках литературы.
35. Проблемное изучение литературного произведения в школе.

Примерная тематика докладов

1. Изучение языка художественных произведений.
2. Инновационные технологии.
3. Изучение композиции образа-персонажа в школе.
4. Сопоставление художественных произведений в школьном куре литературы.
5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы.
6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений.
7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений.
8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы.
9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров.
10. Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы.
11. Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения.
12. Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений.

13. Изучение литературно-критических статей в старших классах.
14. Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
15. Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах.
16. Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы.
17. «Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы.
18. «Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений.
19. «Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения.
20. Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы.
21. Творческий пересказ на уроках литературы.
22. Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений.
23. Письменные работы по литературе в старших классах.
24. Работа над планом на уроках литературы.
25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников.
26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики.
27. Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах.
28. Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман).
29. «Сквозь магический кристалл…». Изучение композиции эпического произведения в старших классах.
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении.
31. «Герой нашего времени… это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе.
32. Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.
33. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении.
34. Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе.
35. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач.
2. Пособия для учителей.
3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголя). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах.
4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых…». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе.
5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору).
6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе.
7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы.
8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе.
9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений.
10. В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения.
11. Учебно-наглядные пособия.
12. Система уроков при проблемном анализе драматического произведения.
13. Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения.
14. Аналитическая беседа.
15. Комментирование чтение.

16. Организация заключительных уроков по изучению драматического произведения.
17. Мизансценирование при изучении драматического произведения на уроках литературы.
18. Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений.
19. Пути изучения лирики на уроках литературы.
20. Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений.
21. «Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений.
22. «Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших классов.
23. Анализ композиции лирического произведения в старших классах.
24. Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.

Примерные темы контрольных работ

1. Пример фрагмента урока, на котором проводится анализ художественного произведения «вслед за автором».
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе. 3.
3. Пример фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания.
4. Пример системы вопросов, направленных на реализацию проблемно-тематического пути анализа.
5. Пример фрагмента урока, иллюстрирующего изучение художественного произведения в единстве формы и содержания.
6. Пример фрагмента заключительного урока при изучении художественного произведения.
7. Пример фрагмента урока с использованием двух-трех приемов творческого метода.
8. Пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.
9. Пример фрагмента урока с использованием метода эвристической беседы.
10. Пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.
11. Пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
12. Пример фрагмента урока по изучению лирического произведения.
13. Пример фрагмента урока с использованием репродуктивного метода.
14. Пример использования ТСО на уроках литературы.
15. Пример учебной ситуации урока, во время которой проводится работа над развитием речи учащихся.
16. Пример действий учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
17. Пример фрагмента урока по изучению теоретического понятия.
18. Пример фрагмента урока внеклассного чтения.
19. Пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.
20. Пример плана внеклассного мероприятия.
21. Пример календарно-тематического планирования.
22. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте и учащиеся о писателе/поэте.
23. Пример учебной ситуации – учитель о писателе/поэте.
24. Примеры использования элементов компаративистики в практике преподавания на уроках литературы в школе.

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Литература как учебный предмет.

4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.
5. Учитель литературы и современные требования к нему.
6. Основные принципы изучения литературы в школе.
7. Приемы и методы обучения литературе в школе.
8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.
9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в школе.
13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы.
14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника.
15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
16. Изучение драматических произведений в школе.
17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника.
19. Внеклассная работа по литературе в школе.
20. Изучение лирических произведений.
21. Внеклассное чтение.
22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника.
23. Средства наглядности на уроках литературы.
24. Структура урока литературы.
25. Урок литературы в современной школе.
26. Развитие речи учащихся на уроках литературы.
27. Изучение литературно-критических статей.
28. Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке.
29. Урок литературы в школе (типология, структура, требования).
30. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
31. Специфика календарно-тематического планирования.
32. Организация внеклассного чтения учащихся.
33. Подготовка к анализу художественного произведения в школе.
34. История методики преподавания литературы в XX веке.
35. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе.
36. Методика обучения литературе на современном этапе.
37. Виды планирования уроков зарубежной литературы.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт.
39. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах.
40. Закон об Образовании.
41. Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах.
42. Нормативная база учителя-предметника.
43. Элементы компаративистики в практике преподавания литературы.
44. Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура.
45. Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы.
46. Изучение литературно-критических статей.
47. Специфика изучения монографических и обзорных тем
48. Специфика уроков внеклассного чтения.
49. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.
50. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формами текущего контроля являются опрос, индивидуальное собеседование, контрольная работа, реферат, доклад, составление библиографии.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

– умение оперировать научными терминами и понятиями;

– умение аргументировать свое мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из форм проведения опроса является коллоквиум.

Требования к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами и приемами анализа художественного произведения; способами формирования теоретико-литературных понятий у школьников; средствами и приемами совершенствованиями речи учащихся; планировать уроки по литературной теме, учитывая родовую и жанровую специфику художественного произведения и возрастные возможности восприятия литературного произведения школьниками; составлять конспекты уроков разных типов и видов, целостность которых определяется целесообразным сочетанием и взаимосвязью разных учебных ситуаций. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

– соответствие содержания работы заявленной теме;

– глубина, полнота раскрытия темы;

– уровень навыков самостоятельной работы с научной и методической литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачета студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Требования к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15-25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ педагогических и методических трудов, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

– при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых-методистов и педагогов, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных и методических источников, культура письменной речи.

Требования к составлению библиографии

Составление библиографии является одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студента. Подготовка библиографического списка способствует развитию навыков работы в библиотеке, умению отбирать необходимую научно-исследовательскую и научно-методическую литературу по конкретному вопросу, тем самым этот вид деятельности направлен на формирование профессиональных компетенций студента. Составленная библиография предполагает:

– знакомство с разнообразными научными и методическими материалами;

– объективный отбор актуальных научных и методических исследований, посвященных выбранной теме;

– соответствие представленных в библиографии источников выбранной теме;

– представление перечня библиографических описаний, соответствующих современным требования государственного стандарта.

Требования к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад/реферат направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада/реферата необходимо:

– изучить наиболее важные и актуальные научные и научно-методические работы по выбранной теме и методические рекомендации;

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада/реферата в форме развернутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Требования к экзамену

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

–степень усвоения теоретического материала;

–уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;

–умение делать обобщающие выводы;

–наличие и уровень выполнения тестов.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за экзамен равняется 30 баллам.

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	**Критерии оценивания**
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	**Оценка**
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. Коханова В.А. Технологии и методики преподавания литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2017. -248с. – Текст: непосредственный.

2. Коханова, В. А. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова ; под редакцией В. А. Кохановой. — 5-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198163 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пранцова Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 4-е изд.,стереотип. - М. : Флинта, 2018. - 272с. – Текст: непосредственный.

4. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — ISBN

978-5-9765-1126-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99159 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник для вузов / В. Е. Хализев. - 6-е изд.,испр. - М. : Академия, 2013. - 432с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494076 (дата обращения: 29.06.2023).

2. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. -16с.

3. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. -192с.

4. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. - 5-е изд.,стереотип . - М. : Академия, 2008. - 400с. – Текст: непосредственный.

5. Борисова, И. М. Теория литературы : учебное пособие / И. М. Борисова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-4568-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182003 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В. В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — ISBN 978-5-9765-2876-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/89879 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. -368с.

8. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. -302с.

9. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100036 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: коммуникативно-деят.подход : учеб.пособие для вузов / С. П. Лавлинский. - М. : Инфра-М, 2003. - 384с. – Текст: непосредственный.

11. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515414 (дата обращения: 29.06.2023).

12. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. -225с.

13. Методика обучения литературе: практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - 4-е изд.,стереотип. - М. : Флинта, 2018. - 272с. –Текст: непосредственный.

14. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум для вузов / Ланин Б.А.,сост. - М. : Академия, 2003. - 384с. – Текст: непосредственный.

15. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. -31с.

16. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99158 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы / А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. -384с. – Текст: непосредственный.

18. Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А. Л. Ситченко, В. В. Гладышев. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 158 с. — ISBN 978-5-9765-1843-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48278 (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Современные проблемы преподавания русского языка и литературы: сб.науч.тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. -252с. – Текст: непосредственный.

20. Соловьева Ф.Е. Тезисы: Методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. -93с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

https://lib.rucont.ru/search - ЭБС Руконт
https://book.ru/ - ЭБС КНОРУС
https://e.lanbook.com/ - ЭБС Лань
https://urait.ru/ - ЭБС Юрайт
https://www.iprbookshop.ru – ЭБА Ай Пи Ар Букс
http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
http://znanium.com – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

http://litpam-ras.org/ – Литературные памятники
http://rvb.ru/#top – Русская виртуальная библиотека
http://www.ruscorpora.ru/ Национальный корпус русского языка
https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online – Древнерусские рукописи
http://vivaldi.nlr.ru/ – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
http://lib.pushkinskijdom.ru/ – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
http://imli.ru/elib/ – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
http://cyberleninka.ru/ – Научная электронная библиотека
http://esaulov.net/ - Блог по актуальным вопросам литературоведения
http://www.rsl.ru/ru/root3489/all – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
http://inion.ru/ - ИНИОН РАН
http://www.dissercat.com/ Электронная библиотека диссертаций
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.feb–web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.