

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет физической культуры  
Кафедра спортивных игр и гимнастики

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности

« 10 » 06 2020 г

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 06 2020 г. № 11

Председатель

/Д.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины  
Спортивные танцы

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Физическая культура и дополнительное образование

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Согласовано учебно-методической  
комиссией факультета физической культуры:

Протокол « 10 » 06 2020 г. №

Председатель УМКом

/Е.В. Крякина/

Рекомендовано кафедрой спортивных игр  
и гимнастики

Протокол « 10 » 06 2020 г. № 11

Зав. кафедрой

/В.А. Иванов/

Мытищи  
2020

Авторы-составители:

Сулим А.С., старший преподаватель кафедры спортивных игр и гимнастики.  
Брызгалова Р.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры спортивных игр и гимнастики.

Рабочая программа дисциплины «Спортивные танцы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от «22» февраля 2018 г. № 121.

Год начала подготовки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	26
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	28
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – воспитание у студентов физических и эстетических качеств, хороших манер общения и нравственных устоев посредством выполнения танцевальных упражнений.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам знания по истории спортивного танца.
2. Научить студентов организовывать занятия по спортивным танцам с детьми.
3. Научить выполнению танцевальных упражнений и танцев латиноамериканской программы («Румба», «Самба», «Джайв», «Ча-ча-ча»).
4. Научить выполнению танцевальных упражнений и танцев европейской программы (Медленный вальс, Венский вальс, Танго).
5. Научить выполнению историко – бытовых танцев («Падеграс», «Падеспань», «Краковяк», «Полонез»,) и танцевальных связок: молдавского, украинского, белорусского, греческого танцев.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**УК-7:** способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**ДПК-5:** готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

**ДПК-9:** готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

**ДПК-10:** готов к планированию и проведению учебных занятий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В структуре ОП ВО дисциплина «Спортивные танцы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. «Элективные дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Спортивные танцы» тесно связана с дисциплинами «Гимнастика», «Музыкально-ритмическое воспитание».

Приобретенные знания и умения в результате освоения данной дисциплины нужны студентам для прохождения педагогической практики и изучения теории и методики физической культуры.

Знания в области «Спортивных танцев» способствуют расширению общего кругозора студентов, их эрудиции, музыкальности и гармоничному развитию личности.

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	<b>34.2</b>
Лекции	6
Практические	28
<b>Контактные часы на промежуточную аттестацию:</b>	<b>0.2</b>
Зачет/зачет с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7,8

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт в 3 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Раздел I. История спортивного танца</b>		
<b>Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений.</b> Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-балльного танца («Русская пляска», «Казачёк»). <u>Классификация танцев</u> : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные балльные	-	6

танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.		
<b>Раздел II. Хореография в спортивном танце</b>		
<b>Тема 1. Классификация танцевальных движений</b> Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.	-	6
<b>Тема 2. Композиционное построение спортивных танцев.</b> Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.	-	4
<b>Раздел III. Техника и методика обучения спортивным танцам</b>		
<b>Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы.</b> <u>Европейские танцы:</u> «Танго»: («ход левой ногой», «ход правой ногой», «прогрессивное звено», «рок поворот», «закрытый променад», «файв - степ», «внешний свивл», «обратный поворот»). «Медленный вальс»: («правый поворот», «шаг-перемена», «левый поворот», «виск », «шассе», «спин-поворот», «плетение»). «Фокстрот»: («шаг перо», «левый поворот», «тройной шаг», «правый поворот», «открытый телемарк», «наружный свивл», «плетение»). «Венский вальс»: («правый поворот», «шаг перемена», «левый поворот»). «Квикстеп»: («четвертной поворот», «прогрессивное шассе», «лок - степ», «спин поворот»). <u>Латиноамериканские танцы:</u> 1. «Румба»: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «веер», «алемана», «раскрытие», «кукарача»). 2. «Самба»: («основной ход вперёд и назад», «виск », «самба ход», «вольта-кросс», «ботафого в закрытой и теневой позиции»). 3. «Ча – ча – ча »: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «рука к руке», «алемана», «веер», «клюшка», «лок-степ»). 4. «Джайв»: («джайв-шассе», «рок назад», «смена места справа налево», «смена места слева на право», «смена руки за спиной», «американский спин»). 5. «Пасодобль»: («шассе в право», «сюр-плэйс», «разделение», «шестнадцать»). <u>Народные танцы:</u> 1. Русские танцы – «Кадриль», «Пляска», «Перепляс», «Русский лирический». 2. Белорусские танцы – «Бульба», «Лявониha», «Крыжачок». 3. Украинские танцы – «Гопак». 4. Молдавские танцы – «Молдовеняска». 5. Грузинские танцы – «Лезгинка». 6. Греческие танцы – «Сиртаки». <u>Исторические бальные танцы:</u> 1. «Менуэт» 2. «Полонез» 3. «Полька» 4. «Краковяк» «Мазурка»	2	4
<b>Тема 2. Чёткость исполнения технических элементов. Основные</b>	2	4

<p><b>положения в паре. Соединения рук.</b> Чёткость исполнения <u>технических элементов</u> – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. <u>Основные положения в паре</u> – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. <u>Соединение рук</u> – руки скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку).</p>		
<p><b>Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.</b> Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению.</p>	2	4
<b>Итого:</b>	6	28

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Формы отчётности</b>
1. Техника упражнений у опоры на развитие различных мышечных групп.	<p>1. Выполнение упражнений классического экзерсиса на развитие силы мышц ног, гибкости, прыгучести.</p> <p>2. Упражнения на растягивание мышц и на равновесия.</p>	<b>8</b>	<p>Подготовка к устному опросу</p> <p>Подготовка конспекта урока</p>	Осн.лит. 2 Доп. лит. 6, 8,11	<p>Устный опрос</p> <p>Конспект урока</p>

<p>2. Техника танцевальных упражнений народного характера.</p>	<p>1. Выполнение упражнений характерного экзерсиса. 2. Соединение упражнений классического характера с народными элементами.</p>	<p><b>8</b></p>	<p>Подготовка к устному опросу</p> <p>Подготовка творческого задания (подбор танцевальных упражнений)</p>	<p>Осн.лит. 2 Доп. лит. 5,11,12</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Творческое задание</p>
<p>3. Техника латиноамериканских танцев.</p>	<p>1. Выполнение упражнений танца «Румба»: - «основной ход вперёд и назад» - «ню -йорк» - «спот - поворот» - «рука к руке» 2. Выполнение упражнений танца «Самба»: - «основной ход вперёд и назад» - «виск» - «самба-ход» - «вольта» 3. Выполнение упражнений танца «Ча-ча-ча»: - «основной ход вперёд и назад» - «ню -йорк» - «спот - поворот» - поворот партнерши под рукой вправо</p>	<p><b>8</b></p>	<p>Подготовка доклада</p> <p>Подготовка творческого задания (подбор танцевальных упражнений)</p>	<p>Осн.лит. 1,3 Доп. лит. 4,9,10,15</p>	<p>Доклад</p> <p>Творческое задание</p>

4. Техника европейских танцев.	1. Выполнение упражнений танца «Медленный вальс»: - «правый поворот» - «шаг перемена» - «левый поворот» - «виск» - «шассе»	<b>6</b>	Подготовка творческого задания (подбор танцевальных упражнений)  Подготовка реферата	Осн.лит. 1 Доп. лит. 7,8,13,14,16	Творческое задание.  Реферат
<b>Итого:</b>		<b>30</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ДПК-5: готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ДПК-9: готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ДПК-10: готов к планированию и проведению учебных занятий.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <b>Уметь:</b> - выполнять и подбирать комплексы упражнений атлетической, ритмической и аэробной гимнастики; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры.	Текущий контроль: Техника выполнения зачётных танцев Доклад Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллов

	Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять и подбирать комплексы упражнений атлетической, ритмической и аэробной гимнастики;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности;</li> <li>-простейшими приемами самомассажа и релаксации;</li> </ul>	Текущий контроль: Техника выполнения зачётных танцев Доклад Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллов
--	-------------	--	--	---	---------------

ДПК-5:Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методики и технологии реализации образовательной деятельности в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>основные подходы к реализации учебных программ, в том числе системно-деятельностный подход.</li> <li>- законодательные акты в сфере образования;</li> <li>- основы возрастной педагогики и психологии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать учебные программы по физической культуре и спорту на основе государственных образовательных стандартов;</li> <li>- реализовывать учебные программы с учетом возрастных особенностей;</li> </ul>	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Теоретическое тестирование. Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные методики и технологии реализации образовательной деятельности в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>основные подходы к реализации учебных программ, в том числе системно-деятельностный подход.</li> <li>- законодательные акты в сфере образования;</li> <li>- основы возрастной педагогики и психологии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать учебные программы по</li> </ul>	Текущий контроль: Устный опрос Реферат. Теоретическое тестирование. Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллов

			<p>физической культуре и спорту на основе государственных образовательных стандартов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать учебные программы с учетом возрастных особенностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования современных методов и технологий реализации программ учебных дисциплин в организациях основного общего образования.</li> <li>- навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по физической культуре и спорту.</li> </ul>		
<p>ДПК-9: Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и другое</p>	<p>Пороговый</p>	<p>1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательные акты в сфере образования, физической культуры и спорта;</li> <li>- основы педагогики физической культуры;</li> <li>- основы теории и методики физического воспитания;</li> <li>- основы возрастной педагогики и психологии;</li> <li>- основы видов спорта, входящих в программу обучения различных категорий населения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать потенциал различных видов спорта и физических упражнений для организации сотрудничества и развития творческих способностей</li> </ul>	<p>Текущий контроль: Устный опрос. Конспект урока. Творческое задание. Промежуточная аттестация: Зачёт</p>	<p>41-60 баллов</p>

			<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и управлять детским ученическим и спортивным коллективом;</li> <li>- уметь проводить массовые физкультурно-спортивные мероприятия для развития творческих способностей обучающихся;</li> </ul>		
Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2 Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательные акты в сфере образования, физической культуры и спорта;</li> <li>- основы педагогики физической культуры;</li> <li>- основы теории и методики физического воспитания;</li> <li>- основы возрастной педагогики и психологии;</li> <li>- основы видов спорта, входящих в программу обучения различных категорий населения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать потенциал различных видов спорта и физических упражнений для организации сотрудничества и развития творческих способностей обучающихся;</li> <li>- формировать и управлять детским ученическим и спортивным коллективом;</li> <li>- уметь проводить массовые физкультурно-спортивные мероприятия для развития творческих способностей обучающихся;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Конспект урока.</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Зачёт</p>	61-100 баллов	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создавать условия для успешной социализации различных категорий обучающихся с учетом состояния их физического и морально-психологического здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей.</li> <li>- способностью выявлять талантливых детей для их дальнейшего целенаправленного занятия спортом.</li> <li>- способностью к развитию олимпийского образования среди школьников, родителей, педагогов, жителей города.</li> <li>- навыками формирования у обучающихся в потребности в систематических занятиях спортом.</li> <li>- способностью к повышению двигательной активности и укреплению здоровья обучающихся, формировать их физическую культуру как элемент здорового образа жизни.</li> </ul>		
ДПК-10: Готов к планированию и проведению учебных занятий	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии и принципы отбора содержания образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- учебные планы и учебные программы, их виды, способы построения и их структуру;</li> <li>- основные формы организации урока;</li> <li>- содержание преподаваемого учебного предмета, особенности и методику его преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	Текущий контроль: Устный опрос. Конспект урока. Техника выполнения зачётных танцев Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллов

			–использовать современные, научно-обоснованные и наиболее адекватные приёмы и средства обучения и воспитания и учётом индивидуальных особенностей обучающихся;		
Продвинутой	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> – критерии и принципы отбора содержания образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - учебные планы и учебные программы, их виды, способы построения и их структуру; - основные формы организации урока; - содержание преподаваемого учебного предмета, особенности и методику его преподавания. <b>Уметь:</b> –использовать современные, научно-обоснованные и наиболее адекватные приёмы и средства обучения и воспитания и учётом индивидуальных особенностей обучающихся; <b>Владеть:</b> – навыками использования современных образовательных технологий при реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями государственного стандарта.	Текущий контроль: Устный опрос. Конспект урока. Техника выполнения зачётных танцев Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллов	
					1006

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ**

1. История историко-бытовых танцев.
2. История джазовых танцев.
3. История танцев европейской программы.
4. История латиноамериканских танцев.
5. Методика обучения историко-бытовым танцам.
6. Методика обучения джазовым танцам
7. Методика обучения танцам европейской программы
8. Методика обучения латиноамериканским танцам.
9. Организация занятий спортивными танцами в общеобразовательной школе.
10. Общеразвивающие упражнения в системе подготовки танцоров.
11. Этика взаимоотношений партнеров в спортивных танцах.
12. Специальные упражнения как основные средства развития двигательных качеств у танцоров.
13. Развитие основных физических качеств (гибкости, выносливости, ловкости, координации и др.) средствами спортивных танцев.
14. Структура урока спортивного танца в ДЮСШ и в общеобразовательной школе.
15. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
16. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
17. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
18. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
19. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.
20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.
22. Особенности судейства соревнований в спортивных танцах.
23. Роль и значение костюма в спортивном танце.
24. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в общеобразовательной школе и в ДЮСШ.
25. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.
26. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К УСТНОМУ ОПРОСУ**

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (балльных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных

танцах.

8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.

9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.

10. Основы техники в танцевальном спорте.

11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.

12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.

13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.

14. Первые ведущие студии международного конкурсного бального танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?

15. Первая попытка официально утвердить конкурсный бальный танец как вид спорта в СССР.

16. Представители России - члены сборной команды СССР, по конкурсному бальному танцу среди любителей в начале 80- х годов, их подготовка к международным соревнованиям.

17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.

18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.

19. Порядок урока классического танца. Понятие *battement*, его вида. Понятие *plié*.

20. Позиция ног и рук. Понятие *gond*, его виды и направления.

21. Вращения в классическом танце. Понятие *port de bras*, его виды.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
5. Стиль и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Румбы».
8. История возникновения и развития «Самбы».
9. История возникновения и развития «Ча-ча-ча».
10. Характеристика бального танца в России.
11. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
12. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
14. Демократизация бальной хореографии XIX века.
15. Демократизация бальной хореографии XX века.
16. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

## ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

**1. По какой позиции ног исполняются танцы европейской программы?**

- А. По шестой
- Б. По второй
- В. По третьей
- Г. По пятой

**2. По какой позиции ног исполняются танцы латиноамериканской программы?**

- А. По второй
- Б. По третьей
- В. По пятой
- Г. По первой

**3. Назовите самый характерно выраженный танец латиноамериканской программы?**

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

**4. Назовите самый требовательный к точному исполнению танец латиноамериканской программы?**

- А. Джайв
- Б. Румба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Самба

**5. Назовите танец европейской программы, выполняемый с постоянным противодвижением в корпусе?**

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Медленный фокстрот
- Г. Танго

**6. Какой танец из представленных относится к Европейской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Танго
- Б. Румба
- В. Самба
- Г. Пассадобль

**7. Какой танец из представленных относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Медленный вальс
- Б. Ча-ча-ча
- В. Медленный фокстрот
- Г. Быстрый фокстрот

**8. Какой танец из представленных, всегда имеет фиксированную продолжительность исполнения?**

- А. Самба
- Б. Пассадобль

- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

**9. Какой танец из представленных НЕ относится к европейской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Румба
- Б. Медленных вальс
- В. Танго
- Г. Венский вальс

**10. Какой танец из представленных НЕ относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?**

- А. Ча-ча-ча
- Б. Быстрый фокстрот
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

**11. Назовите самый быстрый танец латиноамериканской программы?**

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

**12. Самый медленный танец европейской программы?**

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Танго
- Г. Медленный фокстрот

**13. Отметьте правильный счет в танце Румба?**

- А. Раз,два,три
- Б. Четыре-раз,два,три
- В. Раз,два
- Г. Раз,два,три,четыре

**14. Правильное направление линии танца?**

- А. Против часовой стрелки
- Б. По часовой стрелке
- В. К центру зала
- Г. От центра зала

**15. Какой танец латиноамериканской программы отличается наличием «пружинки» в каждом движении?**

- А. Самба
- Б. Ча-ча-ча
- В. Румба
- Г. Джайв

**16. Танец латиноамериканской программы, где преимущественно используются прыжки?**

- А. Румба
- Б. Самба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

**17. Отметьте самый медленный танец латиноамериканской программы?**

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

**18. «Гордый танец испанской корриды» - это ...**

- А. Джайв
- Б. Пассадобль
- В. Самба
- Г. Румба

**19. В европейской программе фигура «большой квадрат» исполняется в ...**

- А. Танго
- Б. Медленный вальс
- В. Быстрый фокстрот
- Г. Венский вальс

**20. Единственный танец европейской программы, где используются прыжки ...**

- А. Быстрый фокстрот
- Б. Танго
- В. Венский вальс
- Г. Медленный фокстрот

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДА**

1. История развития современных направлений танца в Америке.
2. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Гарп.
3. История развития современных направлений танца в Европе.
4. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
5. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
6. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др.
7. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннингема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортона, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.
8. Законы построения композиции урока модкрн-джаз танца.
9. Основные виды разогрева: разогрев у станка, разогрев на середине

зала, разогрев на полу, смешанные виды разогрева, разогрев приемом «нон-стоп» и приемом блокового построения, вариации движений классического экзерсиса в разогреве.

10. Комбинации изолированных центров. Бицентризм в параллель и в оппозицию. Координация двух центров в передвижении. Комплексы изоляций. Изоляция на различных уровнях. Сочетание двух ритмов изолированных центров

11. Основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень.

12. Упражнения stretch характера в различных уровнях.

13. Упражнение на contractin и releasе в различных уровнях.

14. Различные виды наклонов торса. Сочетание их с движениями ног.

15. Виды спиралей и изгибов торса в сочетании с движениями ног.

16. Основные виды передвижения (cross).

17. Музыкальное сопровождение урока.

#### 5.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение
Посещение лекционных и практических занятий	до 10 баллов
Составление конспекта урока	до 10 баллов
Теоретическое тестирование	до 10 баллов
Устный опрос	до 5 баллов
Реферат	до 10 баллов
Творческое задание	до 15 баллов
Доклад	до 10 баллов
Техника выполнения зачётных танцев.	до 15 баллов
Теоретический зачёт	до 15 баллов

#### Шкала оценки посещаемости

Посещение учебных занятий	Количество баллов
Регулярное посещение занятий	10 баллов
Систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине.	6-9 баллов
Нерегулярное посещение занятий	3-5 баллов
Регулярные пропуски	0-2 балла

#### Шкала оценки конспекта урока

Критерии	Количество
----------	------------

	<b>баллов</b>
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

### **Критерий оценивания устных ответов**

<b>Требования к критерию</b>	<b>Кол-во баллов</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;</li> <li>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно</li> </ul>	5
дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.	4
<p>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>- излагает материал непоследовательно</li> </ul>	3
обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	0-2

### **Шкала оценивания техники выполнения зачётных танцев.**

<b>Название танцев</b>	<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
«Па-де-грас» «Краковяк» «Медленный вальс» «Самба»	Отличное знание танца. Умение держать спину, подтянутые мышцы ног. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров	11-15 баллов

«Румба» «Ча-ча-ча»	на протяжении всего танца.	
	Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	6-10 баллов
	Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	2-5 баллов
	Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце	0-1 балла

### Шкала оценки написания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

### Шкала оценки творческого задания

Критерии	Количество баллов
Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Студент должен владеть навыками простейших движений классического танца. Студент должен владеть элементами	13-15

танцев народов России. Студент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.	
Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев.	9-12
Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении	4-8
Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Студент не знает элементов танцев народов России. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в СПО. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.	0-3

### Критерии оценки тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

### Шкала оценки написания доклада

Критерии	Количество баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список	10 баллов

использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;	
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;	7-9 баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;	3-6 баллов
Содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).	0-2 балла

При оценивании доклада 0-2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

### Шкала оценки теоретического зачёта.

Критерии	Количество баллов
Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.	15 баллов
Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.	11-14 баллов
Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно.	7 - 10 баллов
Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов.	3-6 баллов
Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.	0-2 балла

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную пятибалльную систему*

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

- Путинцева Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Е.В.Путинцева, Г.Н.Пшеничникова.- Омск: Изд-во СибГУФК, 2010.-148с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=277363](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=277363)
- Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. –Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=496024>
- Мур А. Бальные танцы [Текст].-М.:Астрель,2004.-312с

### б) дополнительная литература:

- Беке А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу «Танцы со звездами» на английском канале BBC / Антон дю Беке; (пер. с англ. О.Ледкова). – М.: Эксмо, 2008. – 224с.: ил.
- Воронина В. И. «Историко-бытовой танец» М.: Искусство 1980.
- Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова – «Азбука танца», АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». - Ростов н\Д.: «Феникс», 2004 – 352 с.
- Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» (с 1 по 8 класс) Учебно-методическое пособие. Л.: Искусство, 1981 г. - 262 с.
- Лерд У.Техника латиноамериканских танцев (перевод с англ.), часть I. Румба, Самба. М., Артис, 2003, 180 стр.

10. Лерд У. Техника латиноамериканских танцев (перевод с англ.), часть 10. Пасадобль, Ча-ча-ча, Джайв. М., Артис, 2003, 244 стр.
11. Морель Ф. С. «Хореография в спорте». М.: ФиС, 1971 г.- 111 с.
12. Телегин А.А. Танцуем Джайв, Рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. М., Феникс, 2004 г., 320 стр.
13. Регаццони Г. «Бальные танцы» (Регаццони Г., Росси М. А. Маджони А.) - М., 2001 г. 192 с.
14. Рыбчинский А. А. «Учимся танцевать вальс».- Мн.: ООО «Попурри», 2002 г. – 32 с.
15. «Современный бальный танец» – под ред. В. М. Стриганова и В. И.
16. Уральская В. И., Гороховников Г. С. «В ритме вальса» (методическое пособие для руководителей коллективов бального танца) М.: ВНМЦ и КПР, 1987 г. – 66 с.

**в) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

[www.vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)- Виртуальная образовательная среда МГОУ

<http://lib.sportedu.ru> - Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту

<http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Методические указания по практическим занятиям. Автор-составитель Сулим А.С., Барковская Р.М.
2. Методические указания «Самостоятельная работа студентов». Автор-составитель Сулим А.С., Барковская Р.М.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к

электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- для практических занятий по спортивным танцам используют: спортивный зал, пианино, гимнастический ковер, хореографический станок, музыкальный центр.