

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 22 » 06 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 22 » 06 2021 г. № 5

Председатель _____

О.А. Шестакова



Рабочая программа дисциплины

Русская культура

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Программа подготовки:

Русская словесность

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института

Протокол « 17 » 10 2021 г. № 10

Председатель УМКом _____

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » 10 2021 г. № 11

Зав. кафедрой _____

/В.А. Степаненко/

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Русская культура»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от 12.08.2020 г.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО.....	7
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	8
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	9
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
5.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	20
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	20
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	21
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	21
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i>	26
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i>	28
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	29
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	31
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
6.1. <i>Основная литература</i>	35
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	36
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	38
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	44
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения.

Целью изучения учебной дисциплины «Русская культура» является формирование знаний российской культуры и устойчивого интереса к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщение к этическим и эстетическим ценностям российской культуры, формирование эстетических ценностей, развитие толерантного отношения к России, способности воспринимать российскую культуру как уникальную часть мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в развитии:

- художественно-эстетического вкуса и чувств;
- ассоциативно-образного мышления;
- творческих способностей;
- адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Русская культура» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения. Дисциплина изучается студентами на первом курсе в первом семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Теория и практика речевой коммуникации
2.	Художественный текст в иноязычной аудитории
3.	Этапы исторического развития России
4.	Русская литература
5.	Русский речевой этикет
6.	Лингвострановедение
7.	Межкультурная коммуникация

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по культурологическим дисциплинам, освоенным на уровне бакалавриата.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 1-5, указанные в таблице 1.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются 4,5-7.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	32,3
Лекции	10
Практические занятия	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	66
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет и теоретические основы курса «Русская культура».	1	1
Тема 2. Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов.	1	1
Тема 3. «Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.).	1	1
Тема 4. Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского возрождения.	1	1
Тема 5. Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII в.)	1	1
Тема 6. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России.	1	1
Тема 7. Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II.	1	1
Тема 8. Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова».	1	1
Тема 9. Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	1	1
Тема 10. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	1	1
Тема 11. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья.		2
Тема 12. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.		2

Тема 13. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.		2
Тема 14. Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.		2
Тема 15. Российская культура конца XX и начала XXI веков.		2
ВСЕГО:	10	20

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Предмет и теоретические основы курса «Русская культура».

Понятие «историко-культурное наследие», основные элементы и функции культуры. Определение понятия «культура». Методологические проблемы изучения истории культуры. Искусство слова, звука, изображения. Пространственные пластические искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Архитектура: «Каменная летопись мира» (особенности, виды, стили). Скульптура: «Молчаливая и скрытая муза». Графика: «Эти ритмы линий». Социо-культурные функции духовной, правящей элиты и народа.

Содержание понятий характера народа, культурного генотипа и культурного архетипа; условий, предпосылок, факторов формирования культуры.

Цивилизационно-культурная периодизация истории России. Особенности курса «История русской культуры».

Тема 2. Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов.

Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России. Славянское язычество как тип культуры. Особенности языческой культуры восточных славян. Мифология восточных славян как основа социокультурной модели. Космогонический миф и пантеон славянских богов. Жреческое сословие, его функции и культовые сооружения. Эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (VI-X вв.). Двоеверие как феномен древнерусской культуры.

Культура «неоязычества» в современной ситуации. Язычество Древней Руси. Русские народные сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян. Сказка (шире – фольклор) как источник реконструкции мифологических представлений восточных славян. Представления о мире в русских народных сказках (космология, структура пространства и др.). «Антропология» русских народных сказок (представления о человеке). «Лесной мир» в русских народных сказках. Мифологические персоналии в русских народных сказках. Предметный мир русских народных сказок (символы, атрибуты, обереги и др.)

Тема 3. «Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.).

Памятники литературы и искусства: основные идеи и культурные доминанты. Православные истоки русской культуры. Исторические и культурные причины принятия христианства. Византийское влияние на культуру Руси. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. Византия и рождение «Slavia Orthodoxa».

Принятие христианства в качестве государственной религии: «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; древнерусское государство и культура Киевской Руси. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса. Борьба православной церкви с язычеством, народный вариант православия. Отсутствие оппозиции духовной и светской традиций.

Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания. Переводная литература, фонд литературных памятников «Slavia Orthodoxa». Проблема

грамотности населения. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Характеристика ранних датированных рукописей, хранящихся в российских книгохранилищах.

Древнерусский эпос: характер и ценности героев. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Эстетическое сознание Древней Руси.

Развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси. Основные центры, изменения историкокультурной парадигмы.

Тема 4. Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского предвозрождения.

Золотоордынское влияние на культуру Древней Руси. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII - первая половина XV вв.). Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри.

Культура Новгорода XIII - XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека.

Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века. Предвозрождение или православное Возрождение? Византия и Русь. Проблема «второго южнославянского влияния» и стиль «плетение словес».

Исихазм и русская культура конца XIV-XV вв. Исихазм в творчестве и мировоззрении Феофана Грека и Андрея Рублева.

Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Фольклор. Общественная и политическая мысль. Литература. Зодчество. «Московский Кремль».

Живопись. Творчество Дионисия.

Ортодоксия и еретизм. Ереси «стригольников» и «жидовствующих» как общественные движения. Идеиная борьба внутри церкви: Нил Сорский и Иосиф Волоцкий.

Круг чтения населения Древней Руси в конце XIV - XV вв.

Тема 5. Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII вв.)

Культура Московской Руси. Религиозные споры конца XV – начала XVI вв. Утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе.

Общественная и религиозная публицистика. Унификационные культурные мероприятия XVI века. Четьи-Минеи митрополита Макария, Лицевой летописный свод, Степенная книга, Домострой. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Иконописный подлинник.

Причины заимствований достижений Западной цивилизации и культуры. Преобразовательные программы Григория Катошихина, Юрия Крижанича. Духовно-нравственная проблематика в литературе XV-XVII вв.

Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Процессы «обмирщения», их культурноисторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России. Трансформация церковной культуры: русское православие и украинско-белорусская ученость. Отношение к «литовским» книгам в первой половине XVII в. Московские издания сборника «Кирилловой книги» (1644), «Книги о вере» (1648) и Грамматики Мелетия Смотрицкого (1648). Решение вопроса о церковной юрисдикции в российско-украинских отношениях. Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза.

Размежевание духовной и светской культуры. Деление культуры на элитарную (придворную) и демократическую. Роль Риторик в литературном процессе переходного периода. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности.

Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, грозненская школа иконописи).

архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна.

Тема 6. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России.

Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада Древней Руси. Культурные реформы в системе преобразований Петра I.

Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма. Основание Петербурга – культурно-исторический феномен, декларативно знаменующий направление реформаторской деятельности Петра I как сознательный отказ от опоры на национальные традиции.

Архитектура нач. XVIII в. Петербург. Творчество В. Растрелли, Д. Трезини и т.д. Новые явления в быту и общественной жизни.

Живопись.

Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная культура Петровской эпохи.

Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.

Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в Петровскую эпоху: И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве».

Тема 7. Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II.

«Век Просвещения» в России. От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II.

Система образования. Наука и техника. Общественная жизнь. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д.

Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Массонство как феномен культуры России второй половины XVIII века. Общая характеристика.

Живопись середины XVIII века. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунов, П. Ротари, Г. Грот. Гравюры. Творчество А. Зубова, М. Махаева.

Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения.

Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр.

Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие. Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма. Жизненный и

творческий путь Д. Фонвизина. Драматические, публицистические и мемуарные произведения Д. Фонвизина, переводческая деятельность. Значение творчества Д. Фонвизина в развитии русской культуры.

Начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф.Зубов, М.И.Махаев), пейзаж (С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев), историческая живопись (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов).

Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Феномен женского портрета XVIII в. Портреты – символы (И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов). Расцвет русской портретной живописи к.XVIII-н.XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Особенности портретной живописи н. XIX в. (В.А. Тропинин, О.А.Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов).

Художественный облик русского барокко и классицизма.

Тема 8. Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова».

Романтизм как культурная эпоха. Отражение идей культуры в русском искусстве первой трети XIX века (литература, архитектура, живопись). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – концепции исторического пути России.

Особенности культурной жизни в России в первой четверти XIX в. Реформа системы образования в начале XIX в. Новый Цензурный устав, новый Университетский устав. Ужесточение цензуры. Заключительный этап формирования русского литературного языка: споры карамзинистов и шишковистов. Литературно-общественные объединения: «Вольное общество российской словесности», «Арзамас». Первые тайные декабристские организации в России.

Начало философского осмысления судеб России: Философия Шеллинга в России. «Общество любомудрия» как альтернатива идеологии декабризма.

Политика и литература. Творческая биография А.С. Пушкина. «Философические письма» П.Я. Чаадаева в культурно-историческом контексте эпохи.

Образование, наука, техника. Расцвет отечественной науки.

Театр. Музыка.

Архитектура. Скульптура и живопись.

Слово России: расцвет русской литературы и искусства.

Общественная мысль России: культурологические программы славянофилов и западников.

Историко-культурное наследие пореформенной России.

Демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Русский европеец как явление культуры.

Архитектура. Скульптура.

Музыка и театр.

Состояние просвещения и печати. Общественность и создание народной школы. Высшие учебные заведения: университеты и технические вузы, становление высшего женского образования. Книгоиздательское и журнально-газетное дело. Культурно-просветительные учреждения: библиотеки, музеи, выставки.

Развитие науки и техники. Новые направления в науке и создание научных школ в математике, физике, химии, биологии, медицине, гуманитарных науках. Научные экспедиции. Развитие средств связи.

Процесс демократизации русской культуры в XIX в.: «Натуральная школа» в русской литературе XIX в., утверждение принципа народности в музыкальном искусстве («Могучая кучка»), в живописи («Передвижники»).

Художественная культура. Расцвет художественной литературы и публицистики и их духовное воздействие на общество. И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин.

Развитие русского театра. Музыкальная культура. «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, И. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Творчество П. И. Чайковского. Развитие музыкального образования: Русское музыкальное общество, основание Петербургской и Московской консерваторий.

Живопись и скульптура. «Товарищество передвижных художественных выставок». Идея соборности и служения в творчестве «Передвижников». Духовно-мировоззренческая платформа передвижников. Отражение идей народников. И. Е. Репин. Тема народа в исторической живописи В. И. Сурикова. Русская природа в творчестве И. И. Левитана, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.

Литература и изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем. Значение русской культуры эпохи. Мировые вершины. Вклад в европейскую и мировую культуру. Влияние на европейскую литературу и философию.

Тема 9. Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.

Исторические условия развития культуры на рубеже веков XIX-XX вв. Развитие образования: программы реформ, развитие негосударственных учебных заведений. Периодическая печать. Книгоиздательское дело: Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, братья А.Н. и И.Н. Гранат, А.С. Суворин, И.Д. Сытин.

Изобразительное искусство. Кризис передвижничества. Роль абрамцевского кружка в формировании нового взгляда на искусство.

«Серебряный век» как культурная эпоха – основные идеи русского «серебряного века» в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков «серебряного века» – направления, течения, кружки и школы в изобразительном искусстве и литературе.

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» (К. А. Сомов, А. Бенуа, Б. М. Кустодиев, К. А. Коровин, М. С. Сарьян, П. В. Кузнецов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов). Абстракционизм (В. В. Кандинский, К. С. Малевич).

Воскресные школы. Женские гимназии. Развитие высшего образования: университеты, православные духовно-учебные заведения. Рабочие курсы. Народные университеты.

Развитие русской науки. Деятельность Академии наук. Исследования А.Г. Столетова, П.Н. Лебедева. Рождение радио. А.С. Попов. Развитие русской геохимической школы В.И. Вернадского. Создание физиологической научной школы. И.М. Сеченов. В.М. Бехтерев. Географические исследования Сибири. Н.Г. Юргенс. А.А. Бунге. Авиационная наука и техника. Н.Е. Жуковский. С.А. Чаплыгин. И.И. Сикорский. Открытие Всероссийской промышленной и художественной выставки (1896 г.).

Роль института меценатства в развитии русской культуры. Русская религиозная философия как феномен интеллектуальной культуры конца XIX - начала XX века.

Театральная жизнь. Основание художественного театра. Выдающиеся режиссеры и актеры МХТ: К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин, В. И. Качалов. Модернистское направление: условный театр В. С. Мейерхольда. Театр В. Ф. Комиссаржевской.

Развитие музыкальной культуры (Н. А. Римский-Корсаков, А. Н. Глазунов, С. В. Рахманинов). Новаторы и музыка (А. Н. Скрябин, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский). Развитие оперного искусства (Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова).

Русский балет (М. И. Петипа, М. М. Фокин, А. П. Павлова).

Кинематограф. А. А. Ханжонков. Создание кинофабрики, «иллюзионов» и «электротеатров».

Русское градостроительство. Архитектура. Модерн (Л.Н. Кекушев, В.Ф. Валькотт, Ф.О. Шехтель). Возрождение традиций неоклассицизма – русско-византийского, или неорусского стиля (А. В. Щусев).

Тема 10. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.

Революция как феномен культуры. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Деятельность Пролеткульта. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре. Ленинская культурная революция – теория и практика. Формирование системы государственного руководства культурным строительством (Л. Троцкий, Н. Бухарин, А. Луначарский, А. Горький, И. Сталин).

Судьба русского культурного наследия. Спасение художественных ценностей. Распродажа произведений культуры за рубеж.

Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Ликвидация массовой неграмотности. Перестройка школьного дела. Становление советской системы высшего образования.

Политика большевиков в отношении науки и Академии наук. Формирование советской науки.

Развитие художественной культуры. Подчинение художественной сферы партийным требованиям. Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной революции». Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников-станкистов и др.

Музыкальное искусство (А.К. Глазунов, Р.СМ. Глиэр, Н.Я. Мясковский, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов).

Театр (В.Э. Мейерхольд, Н.И. Сац).

Киноискусство (режиссеры - С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, А.П. Довженко, актеры - В.В. Холодная, И.И. Мозжухин).

Установление политической цензуры и гонения на инакомыслящих. Превращение репрессивно-карательных органов (ВЧК, ГПУ, НКВД) в социокультурный фактор повседневной общественной жизни.

Идеологические задачи литературы 1920-х гг. (В. Маяковский, Е. Замятин, С. Есенин

и др.); борьба литературных течений и художественных группировок за приоритет и политическую гегемонию («Октябрь», ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья», РАПП и др.). Образование государственного издательства (Госиздат); подавление политических противников и попытка установления политической диктатуры большевизма в литературе.

Революция и церковь. Тоталитаризм как политический режим и тип цивилизации, тоталитарная культура, тоталитарное сознание.

Тема 11. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья.

Русская эмиграция как феномен культуры. Эмиграция как форма «ухода», протеста, социокультурной, политической и религиозной оппозиции. Характер развития культуры русского зарубежья после Октябрьской революции 1917 г. Культурные центры и механизм «перенесенной» культуры. Формирование литературы и общественной мысли русского зарубежья (И. Бунин, И. Шмелев, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Набоков, Н. Бердяев, И. Ильин, Н. Трубецкой, В. Вернадский, А. Куприн, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Северянин, В. Ходасевич и др.).

Формы литературно-интеллектуальной коммуникации в жизни русского зарубежья – «толстый» журнал и литературный салон. Проблема культурной миссии эмиграции. Социокультурная активность русских эмигрантов, направленность их политической, идейной и культурной борьбы.

Тема 12. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.

Формирование административно-командной системы управления обществом. Культура как средство и объект государственной политики. Черты советской официальной культуры и культурной политики в сталинскую эпоху.

Система образования в советском государстве. Развитие общеобразовательной школы. Продолжение борьбы с неграмотностью. Совершенствование системы высшего образования. Наука на службе идеологии. Научные кадры (Ф.А. Цандер, С.П. Королев, И.Е. Тамм, Д.В. Скобельцын, Л.Д. Ландау, И.В. Курчатов, А.Ф. Иоффе, И.П. Павлов, О.Ю. Шмидт, А.П. Архангельский, А.Е. Ферсман и др.).

Общественные науки. Массированное наступление на историческую науку (С.Ф. Платонов, Н.П. Лихачев, Е.В. Тарле, Ю.В. Готье, В.И. Невский и др.).

Трансформация культурного опыта повседневности: картина мира и система ценностей человека советской культуры. Трагическая судьба российской интеллигенции.

Концепция «социалистического реализма»: «идеальные пространства», «идеальные люди», «идеальные события». Принцип социокультурной селекции; классовость, партийность и народность в социалистической идеологии; борьба с «врагами народа», «шпионами и диверсантами» в сфере культуры.

Социокультурный конформизм среди деятелей советской культуры. Феномен «двойного мышления», «двойной морали». Политизация художественной сферы. Основные противоречия советской литературы: свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа», отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию и т.д. (М. Горький, В. Маяковский и др.).

Формирование корпуса оппозиционной литературы (Н. Гумилев, Е. Замятин, Б. Пильняк, А. Платонов, А. Ахматова, М. Зощенко, М. Булгаков, М. Шолохов и др.). Преследования инакомыслящих писателей.

Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре.

Иерархия советских театров и преобразование театрального дела (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, Вс. Мейерхольд и др.). Мироощущение и художественный язык искусства социалистического реализма.

«Идеальное пространство» и «идеальное время» в архитектуре. Проблемы сохранения культурного наследия.

Культура в годы Великой Отечественной войны.

Перестройка политической и культурной сфер общественной жизни страны в условиях военного времени. Народное образование.

Научные исследования (М.И. Кошкин, А.А. Архангельский, С.В. Ильюшин, С.А. Лавочкин, А.Н. Туполев, В.Ф. Болховитинов, Е.О. Патон, А.П. Александров, И.В. Курчатов).

Литература и искусство (И. Эренбург, А. Толстой, С. Маршак, М. Исаковский, М. Алигер, О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский и др.).

Театральное искусство. Кино. Музыка. Изобразительное искусство. Ущерб, причиненный фашистами культурному достоянию страны.

Государство и церковь. Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени.

Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг.

Идеология против культуры. Феномен «ждановщины». «Холодная борьба» в литературе и искусстве. Борьба с буржуазным «безродным» космополитизмом и «низкопоклонством перед Западом». «Дело врачей».

Народное образование в послевоенные годы. Укрепление научно-технического потенциала страны. Создание атомного оружия.

Сталинизм и общественные науки. Основные тенденции в развитии литературы и искусства. Борьба тоталитарного государства за власть над литературой искусством, наукой и философией как способ контроля и управления политическим сознанием масс.

Тема 13. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.

Роль Второй мировой войны в развитии российской культуры второй половины XX в. Трансформация идеала в послевоенной культуре. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культ личности» Сталина. Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.

Укрепление связи школы с жизнью. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Механизмы торможения научно-технического прогресса.

Рост тематического и стиливого многообразия в литературе. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма. «Молодежная» проза и поэзия как символ обновления страны и советской культуры в 1950-60-е гг.

Возрождение литературного авангарда. Появление рок-поэзии. Официальное и неофициальное поле массовой культуры (А. Твардовский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Вознесенский, И. Эренбург, А. Галич, Ю. Визбор и др.).

Взаимодействие власти и руководства Союза писателей. Политическая борьба в «верхах» и культура. Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Перемены в стиле жизни людей.

Театр, кинематограф, изобразительное искусство, музыка – поиск путей преодоления тоталитарного стиля. Культурный андеграунд (Ю. Любимов, А. Тарковский, А. Герман, Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.).

Усиление партийного диктата в художественной сфере в 1970-е гг. Появление литературного и политического диссидентства (Б. Пастернак, В. Гроссман, Ю. Домбровский, И. Бродский, А. Сахаров и др.). Феномен А. Солженицына. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата».

«Третья волна» литературной эмиграции из СССР.

Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры.

Тема 14. Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.

Культурные процессы в условиях деструкции советского общества. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.

Народное образование на пути новых реформ. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе. Усиление негативных тенденций в научной сфере.

Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти. Демократизация тематики и стиля литературы. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классиков русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг.

«Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Парадоксы литературы «перестроечного времени» (Ч. Айтматов, Д. Гранин, А. Рыбаков, В. Дудинцев и др.).

Новые черты культурного творчества в театре и кино (Т. Абуладзе, С. Говорухин, С. Соловьев, Э. Рязанов, Н. Михалков, М. Захаров и др.). Активизация массовой культуры. Поиск ресурсов культурного развития.

Тема 15. Российская культура конца XX и начала XXI веков.

Культивирование и манифестирование разных, несовпадающих подходов, взглядов, видений мира (в конечном счете, они определяются разнообразием и несходством форм индивидуальной и коллективной жизни), а также — идет поиск новых критериев общезначимости и объективности.

Национальная идея — емкое и многозначное явление.

Расслоение культуры (вавилонское столпотворение: «новые русские» и высшая интеллектуальная элита, молодежные и детские субкультуры на фоне устоявшихся традиций, резкое противопоставление столичного и провинциального, смешение иностранных диалектов с инвективной лексикой, «массовая культура» со своей иерархией форм и жанров на фоне возрождения академической и фольклорной культуры и т.д.).

От большевистской очередная «культурная революция» отличается контридиологией, преимущественно экономическими методами осуществления (коммерциализация культуры). Возрождение или точнее модернизация культуры (возвращение к жизни тех богатейших духовных ценностей, которые были созданы в прошлом и остались актуальными для конца XX века).

Литература. Смена идеологии и поиском нового "вдохновения" в зарубежных образцах литературы. К началу XXI века литература осознает кризисность своего существования, обнаруживает множественность путей тупикового развития, дробится и капсулируется. Литература все более обособляется в кружке, элитарном салоне или объединении и одновременно приобретает "массового" читателя. Литературные явления становятся предметом одноразового употребления — и закрытых интерпретаций. Общенациональные критерии подвергаются сомнению. Идет борьба между каноническим и неканоническим подходом к литературе: побеждают деиерархизация, эгалитаризм и релятивизм. Литературный империализм сменяется литературной демократией, упраздняющей понятие маргинальности.

Начало 21 века - творчество постмодернистов – поэтов В. Друка, Г. Иртеньева, прозаиков В. Сорокина ("Голубое сало"), В. Пелевина ("Чапаев и Пустота", "Generation "P""). Новые формы Т. Толстая ("Кысь"), В. Ерофеев ("Русская красавица") и др. Появилось множество авторов, которые пишут о золотой молодежи, снова становится актуальной тема потерянного поколения, оставшегося без родины и культурных и моральных ценностей в силу беспредела девяностых. В массовой культуре заметно превалирование популярной отечественной литературы над зарубежной. Эта тенденция четко видна начиная с 2000 года. Серийные детективы западных авторов почти вытеснены такого же уровня произведениями А. Марининой, В. Корецкого, Д. Донцовой и др. Появился российский "женский роман". Все вышеизложенное приводит к парадоксальному видоизменению традиционного положения и функционирования литературы – при значительном расширении ее эстетических возможностей одновременно сокращается ее общественная влияние.

Архитектура в России конца 20 начала 21 века. Начало XXI века позволило более объективно взглянуть на западную архитектуру XX века, подвести итог противоречивой стилистике прошлого столетия. Предыстория современной архитектуры XX века, истоки которой зарождались во второй половине XIX века под влиянием бурного развития промышленности, прогресса науки и техники. В этот период складываются социальные, экономические, технические и художественные предпосылки возникновения новой архитектуры XX века.

Российский кинематограф в 20-21 вв..

Кино в 90-е и начале 2000-х ("Сибирский цирюльник" и "Утомленные солнцем" Никиты Михалкова, военная драма Николая Лебедева "Звезда" и культовые фильмы "Брат" и "Брат 2"). В общей массе, российское кино было безликим. Возрождение российского кино из пепла унылой серости и чернухи кинематографа 90-х и грубого подражания американским фильмам первого десятилетия 2000-х. Шедевры российского кино сегодняшнего дня - блокбастеры «Ночной дозор» и «Дневной дозор», и многие др. фильмы. Возрождение кино после 2010 года: рост числа не только высококлассных фильмов, но и качественных отечественных сериалов. Стали появляться хорошие спортивные драмы, спортивные биографии и комедии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Раздел 1.					
Тема 1. Предмет и теоретические основы курса «История русской культуры».	Предмет и теоретические основы курса «История русской культуры».	2	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос
Тема 2. Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов.	Язычество Древней Руси: космогонический миф и пантеон славянских богов.	2	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос
Тема 3. «Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.).	«Золотой век» культуры Домонгольской Руси (X -30-е годы XIII в.).	2	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные	Лекции, учебники, словари	Устный опрос

			вопросы. Тестирование.		
Тема 4. Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского предвозрождения.	Русская культура XIV-XV вв.: эпоха русского предвозрождения.	2	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.
Тема 5. Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII в.)	Культура России на переломе: между Византией и Европой (XVI – XVII в.)	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос
Тема 6. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России.	Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России.	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос
Тема 7. Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II.	Россия в эпоху Просвещения: «золотой век» Екатерины II.	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.

			реферата. Тестирование.		
Тема 8. Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова».	Культура России первой половины XIX века - века «Мысли и Слова».	4	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос
Тема 9. Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	Культура России на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.
Тема 10. Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920-х гг.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.
Тема 11. Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья.	Феномен русской культурной эмиграции и формирование культуры русского зарубежья.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.

русского зарубежья.			вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.		
Тема 12. Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.	Советская культура в 1930-1950-е гг.: становление и развитие.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос
Тема 13. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.	Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.
Тема 14. Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	Перестройка и культура (1985-1991 гг.). Культурное развитие современной России.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.
Тема 15. Российская культура конца XX и начала XXI веков.	Российская культура конца XX и начала XXI веков.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим	Лекции, учебники, словари	Устный опрос Реферат. Тестирование.

			материалом. Ответы на контрольные вопросы. Подготовка реферата. Тестирование.		
ВСЕГО:		66			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов

		основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

		особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; навыками работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры; научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие		
--	--	--	--	--

			базы данных); навыками реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Предмет и задачи курса «Русская культура» Периодизация истории отечественной культуры. Актуальные проблемы в истории культуры России.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
5. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
6. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского. Развитие Новгорода. Отражение исторических событий в памятниках литературы и устного народного творчества.
7. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
8. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
9. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
10. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
11. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы.
12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер.
14. Культурно-историческое значение.
15. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
16. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени.
17. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
18. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
19. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
20. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
21. Русский роман второй половины XIX века как форма репрезентации актуальных

- идей культуры.
22. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
 23. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и интеллигенция.
 24. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов.
 25. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
 26. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
 27. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
 28. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
 29. Тоталитаризм и культура: особенности отечественной культуры тоталитарной эпохи.
 30. Сталинизм и культура: судьбы отечественной интеллигенции.
 31. Социалистический реализм как метод новой художественной культуры (литература и изобразительное искусство) 1930-1950-х годов.
 32. «Москва – лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
 33. Политическая цензура в СССР и особенности развития культуры.
 34. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
 35. Политические кампании в послевоенный период (1946-1953 гг.) и их историко-культурные последствия.
 36. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.
 37. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
 38. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: диссидентство.
 39. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: феномен «другой культуры».
 40. Современная социокультурная ситуация в России.

5.3.2. Примерные тестовые задания.

1. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

- 1) Сварог 2) Дажьбог 3) Перун 4) Мокошь 5) Велес
а) война, гром, молния б) плодородие, домашний очаг в) небо и небесный огонь г) скотоводство д) солнце и свет

2. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

- а) 862 г. б) 988 г. в) 1054 г.

3. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

- а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;
г) политические и экономические связи с Византией.

4. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

- а) пергамент
- б) береста
- в) папирус
- г) бумага
- д) глиняные таблички

5. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

- а) приключенческий роман
- б) житие
- в) поучение
- г) летопись
- д) мемуары

6. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

- а) Иван Фёдоров
- б) Сильвестр
- в) Пётр Мстиславец
- г) Феофан Грек

7. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

- а) икона
- б) парадный портрет
- в) парсуна
- г) пейзаж

8. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

- а) секуляризация
- б) инкультурация
- в) ассимиляция

9. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

- а) Византию
- б) Северную Америку
- в) Европу
- г) Китай

10. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

- а) 1650 г.
- б) 1703 г.
- в) 1753 г.

11. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры;

- г) распространение европейских художественных стилей;
- д) начало формирования системы светского образования.

12. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

- а) Смольный институт благородных девиц;
- б) Петербургская консерватория;
- в) закрытые кадетские корпуса;
- г) Академия художеств.

13. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?

- а) В. Растрелли;
- б) К. Росси;
- в) А. Палладио;
- г) Э. Фальконе.

14. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов); б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

15. Соотнесите названия произведений с авторами:

- 1) «Очерки по истории русской культуры»
 - 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»
 - 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»
 - 4) картина «Последний день Помпеи»
 - 5) оперы «Снегурочка», «Садко»
 - 6) повесть «Бедная Лиза»
 - 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге»
 - 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»
 - 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
 - 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- а) П. Чайковский
 - б) А.Н. Островский
 - в) Н. Римский-Корсаков
 - г) П.Н. Милюков
 - д) К. Брюллов
 - е) И. Репин
 - ж) Н. Бердяев
 - з) Н. Карамзин
 - и) М. Глинка
 - к) В. Суриков

16. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

17. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

18. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объёмов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

19. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

20. Массовая культура возникла:

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Америке;
- г) в России

21. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты — это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

22. Среди художественных стилей и направлений XIX в. были:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) абстракционизм;
- г) сюрреализм

23. Основными функциями культуры являются:

- а) регулирующая функция (регулирование поведения человека, образцы поведения и ценности)
- б) образовательно-воспитательная функция (уровень культуры личности определяется приобщением к культурному наследию)

- в) интегративная функция (культура сплачивает людей, обеспечивает целостность общества)
- г) все перечисленные выше

24. Какие положения характеризуют особенности современной науки?

- а) наука является приоритетным направлением в деятельности развитых стран в условиях современной НТР
- б) сокращаются со стороны государства вложения в науку
- в) развивается научная информация, из сферы чисто духовной жизни наука перемещается в сферу материального производства

25. Наибольшее число верующих исповедуют:

- а) христианство
- в) индуизм
- б) ислам
- г) буддизм

26. Религия — это:

- а) привязанность человека, личности к чему-либо священному, постоянному, неизменному
- б) взаимоотношение между Богом и человеком
- в) вера в сверхъестественное
- г) все перечисленное выше

27. Представителем стиля сюрреализм был:

- а) В. Кандинский
- б) П. Пикассо
- в) С. Дали
- г) М. Караваджо
- д) К. Писсарро

28. Какие положения являются неверными?

- а) все элементы материальной и духовной культуры неразрывно связаны между собой
- б) культура представляет меру человеческого в человеке
- в) каждое поколение отбирает культурные традиции и ценности, накапливает и сохраняет их
- г) каждое поколение создает свои образцы культуры, не опираясь на опыт предшествующих поколений

29. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых в современном мире?

- а) научная честность и корректность в сборе экспериментальных данных
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследований
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, среди любых авторитетов
- г) все перечисленное выше

30. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, — это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

31. Какие характеристики свойственны постиндустриальному обществу?

- а) производство, хранение и распространение информации — основной вид экономической деятельности
- б) информацию, подобно капиталу, можно накапливать и хранить для будущего использования
- в) экономическая и политическая власть переходит к производителям информации
- г) все перечисленные выше

31. Какие признаки характеризуют явление элитарной культуры:

- а) каждая элита создает свои культурные ценности и идеалы
- б) возвышение искусства над политикой, наукой, моралью
- в) распространение духовных ценностей среди большого числа людей, зрелищность и демократичность
- г) произведения, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей

32. В чем проявляется современный процесс гуманитаризации образования?

- а) в увеличении гуманитарных знаний и дисциплин в обучении
- б) в повороте к общечеловеческим ценностям в обучении
- в) в отказе от идеологизации обучения

33. Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

34. Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

35. Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

36. К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

37. К архитекторам эпохи модерна можно отнести:

- а. Ф Шехтеля
- б. Монферрана
- в. Тона

38. Признаки авангардизма:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм

- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности

39. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

40. В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

41. Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

42. Культурной политике в 30-е гг. были свойственны:

- а. изменение культурной парадигмы
- б. возвращение к «русской идее»
- в. пропагандистская роль искусства
- г. великодержавные тенденции
- д. плюрализм

43. Новым принципом культурной политики 1930-х гг. является:

- а. пролетарский интернационализм;
- б. советский патриотизм;
- в. классовый подход.

44. К числу архитектурных памятников «сталинского ампира» можно отнести:

- а. строительство метрополитена
- б. возведение Дома Советов
- в. строительство общественных зданий в стиле конструктивизма

45. Социалистический реализм как универсальный творческий метод был подготовлен:

- а. «героическим реализмом»
- б. авангардизмом
- в. борьбой между художественными группировками
- г. культурной политикой партии.

46. Культурная политика периода Великой Отечественной войны предполагала:

- а. усиление деятельности ВОКСа;
- б. создание «железного занавеса»;
- в. прекращение антирелигиозной пропаганды

47. Хрущевская «оттепель» предполагала:

- а. либерализацию в духовной сфере
- б. новый виток репрессий против творческой интеллигенции
- в. отход от принципов социалистического реализма

48. К представителям «сурового стиля» можно отнести:

- а. Глазунова
- б. Коржева
- в. Никонова

49. К новым тенденциям в культурной жизни 1980-х гг. можно отнести:

- а. внимания к человеческим судьбам и психологии отдельного человека
- б. особое отношение к исторической памяти
- в. усиление «двоемирия»
- г. кризис социалистического реализма

50. Культура 1990- 2000-х гг. характеризуется:

- а. глубоким кризисом всех сфер культурной жизни
- б. наличием множественности художественных направлений
- в. полным господством постмодернизма во всех сферах культурно-художественной жизни
- в. коммерциализацией культуры

51. К культурной политике государства в 1990 – начале XXI века можно отнести:

- а. отказ от идеологического прессинга
- б. принятие новых цензурных постановлений
- в. принятие федеральных программ по сохранению культурного наследия
- г. борьбу с западными культурными стандартами

5.3.3 Примерная тематика рефератов.

1. Древнерусская культура IX – первой половины XIII в.
2. Культура России второй половины XIII – XV вв.
3. Культура России в конце XV – XVI вв.
4. Русская культура в XVII в.
5. Культурные преобразования первой половины XVIII в.
6. Русская национальная культура второй половины XVIII в.
7. Культура России в первой половине XIX в.
8. Культура России в пореформенное время (вторая половина XIX в.).
9. Россия на рубеже XIX-XX веков. Характерные черты и особенности
10. серебряного века русской культуры.
11. Культурный потенциал декаденства.
12. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции
13. развития.
14. Модерн как всеобщий стиль культуры.
15. Мировоззренческие и художественные особенности авангарда в России.
16. Массовая городская культура в России в начале XX в.
17. Русская эмиграция как феномен культуры.
18. Судьба русского культурного наследия в 1920-1930-е гг.
19. Ленинская культурная революция – теория и практика.
20. Идеологические задачи литературы 1920-х гг.
21. Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной
22. революции».
23. Трансформация культурного опыта повседневности: картина мира и
24. система ценностей человека советской культуры.

25. Концепция «социалистического реализма».
26. Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре 1930-
27. 1940-х гг.
28. Культура в годы Великой Отечественной войны.
29. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма
30. Культурный андеграунд 1970-х гг.
31. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
32. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского
33. времени.
34. Культурная политика новой России.
35. Проблемы сохранения отечественного культурного наследия.
36. Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX-XXI вв.
«Глянцевые журналы» как явление массовой культуры.
37. Специфика изобразительного языка рекламы.
38. Воздействие рекламы на формирование жизненного стиля.
39. Популярная музыка как явление массовой культуры.
40. Интернет как информационно-коммуникативная среда.
41. Феномен зависимости от Интернета.
42. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры.

5.3.2. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний студентов.

Примерные вопросы для экзамена

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян.
2. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Общие черты Древнерусской цивилизации и культуры.
4. Письменность: проблема возникновения.
5. Язычество Древней Руси. Пантеон славянских богов.
6. Языческие святилища Древней Руси.
7. Земледельческие знания и аграрные культы языческой Руси.
8. Основные ценности культуры и народа в Древнерусском эпосе.
9. Защита Русской земли и ее роль в формировании русской культуры.
10. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры.
11. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
12. Православные истоки русской культуры.
13. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
14. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
15. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского.
16. Последствия монголо-татарского ига для русской культуры.
17. Идеи централизации в русской культуре.
18. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
19. Роль Русской церкви в формировании и подъеме самосознания народа.

20. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
21. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
22. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
23. Состояние образования и науки в канун Петровских реформ.
24. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
25. Роль реформ Петра I в судьбах русской культуры.
26. Художественная культура XVIII в.
27. Расцвет искусства в эпоху «Золотого века» русской культуры.
28. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
29. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени
30. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
31. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
32. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
33. Культура Серебряного века: основные течения.
34. Причины смены ценностей художественной интеллигенции на рубеже веков.
35. Культурное наследие и роль музеев в его сохранении.
36. Многомерность художественного пространства: Реализм и модернистские течения в искусстве конца XIX – начала XX вв.
37. Русский модерн: Особенности и противоречия стиля
38. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
39. Формы массового агитационно-пропагандистского искусства в годы Великой Отечественной войны
40. Историческая картина в годы Великой Отечественной войны
41. Неоклассицизм («сталинский ампи́р»)
42. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов в современной России
43. Экспериментальные акции: перформансы и инсталляции в современном художественном пространстве
44. Массовое искусство современной России
45. Культурная самоидентификация России в условиях глобализации

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) определенных тем (max = 10 баллов);
 - подготовка реферата (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
- 3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов

0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла
--	-----------

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	2	1,5	1	0
Проработаны все источники по теме	2	1,5	1	0
Даны определения базовых понятий	2	1,5	1	0
Выделены главные положения	2	1,5	1	0
Достаточно раскрыты	2	1,5	1	0

положения по теме				
	10	7,5	5	0

Подготовка реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	3	2	2	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	3	2	2	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	3	2	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	3	2	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом	3	2	1	0

реферата, качество ответов на вопросы				
	15	10	7	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп.. Москва: Юрайт, 2014.
2. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.
3. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А.Вишняков. - М.: ФЛИНТА, 2012.
4. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 400 с.
5. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Александров В.Н. История русского искусства. М., 2003.

2. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX в. М., 1989.
3. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х т. М., 1995.
4. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: В 2 ч. М., 1995.
5. Бердяев Н.А. Судьба России. - М., 1990.
6. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Введение в историю русской культуры. М., 2002.
7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 ч. М., 2002.
8. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002.
9. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1995.
10. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси. М., 1993.
11. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
12. Великая Русь: История и художественная культура, X - XVII век / Под ред. Д.С. Лихачева и др. М., 1995.
13. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1985.
14. Византия и Русь / Отв. ред. Г.К. Вагнер. М., 1989.
15. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков (до 70-х гг. XIX в.) - М., 1984.
16. Георгиева Г.С. История русской культуры: Учебное пособие. М., 1999.
17. Греков Б.Д. Киевская Русь. М.; Л., 1953.
18. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. СПб., 1994.
19. Данилевский А.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков. М., 2003.
20. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
21. Древнерусская литература: Восприятие Запада в XI-XIV вв. М., 1996.
22. Древняя Русь: Пересечение традиций. М., 1997.
23. Дьяконов В.А. Лицедеи, певчие, музыканты. Саратов, 1991.
24. Дьячков А.Н. Культурное наследие // Российская культурная энциклопедия. М., 2001.
25. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М., 1994.
26. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
27. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII в. М., 1996.
28. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть. СПб., 2001.
29. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.
30. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.
31. Зезина М. Р. История русской культуры. М., 1990.
32. Из истории русской культуры (XIX век). Т. 5. М., 2000.
33. Из истории русской культуры (XVII - начало XVIII века). Т. 3. М., 1996.
34. История русского искусства, Минск, 2004.
35. История русского искусства. В 2-х т. Т. 1 (X – первая пол. XIX вв.). М., 1979.
36. История русского искусства. В 2-х т. Т. 2 (II половина XIX в.). М., 1980.
37. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева. М.Р. Зезина; М.: Дрофа, 2002.
38. История русской литературы XI - XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
39. Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
40. Кашекова Е.И. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.
41. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
42. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1995.
43. Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. М., 1988.

44. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М., 2003.
45. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. -М., 1993.
46. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. М., 1987.
47. Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси. Л., 1988.
48. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала 17 века. - М., 1983.
49. Лакиер А.Б. Русская геральдика. М., 1990.
50. Лаппо-Данилевский А.С. История русской общественной мысли и культуры, XVII - XVIII вв. М., 1990.
51. Лещенко В.Ю. Семья и русское православие: XI - XIX вв. СПб., 1999.
52. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1991.
53. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
54. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). (Любое издание).
55. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство. Музыка. Театр.
56. М., СПб, 2007.
57. Мазаев А.И. Искусство и большевизм. 1920–1930. М., 2004.
58. Мастеница Е.Н. Культурное наследие и музей: проблема взаимодетерминации // <http://www.muzeum.ru/№24616>
59. Мастеница Е.Н. Туризм как инструмент менеджмента в сфере наследия // <http://www.muzeum.ru/№24616>
60. Мифы древних славян. Саратов, 1993.
61. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
62. Очерки истории русской культуры XIX века. Т. 1-6. М., 1998-2005.
63. Панченко А.М. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
64. Пиккио Р. История древнерусской литературы. М., 2002.
65. Плаггенборг Г. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
66. Плагин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. М., 1974.
67. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
68. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
69. Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. - М., 1989.
70. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.
71. Русская интеллигенция. История и судьба / Сост. Т.Б. Князевская. - М.: Наука, 2000.
72. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забелиным. М., 1990.
73. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М., 1987.
74. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М.: Искусствознание, 1998.
75. Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Русская живопись VIII – начала XX в. Каталог. /
76. Вступительная статья Т.В. Гродсковой / – М., «Трилистник», 2004.
77. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. - М., 1995.
78. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976.
79. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.
80. Шулепова Э.А. Историческая память в контексте культурного наследия // Культура памяти. М., 2003.
81. Шулепова Э.А. Наследие как интеграционный момент в памяти поколений // От краеведения к культурологии. М., 2002

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.tretyakovgallery.ru> – Третьяковская галерея
2. 1812. Интернет-проект. <http://museum.ru/museum/1812/index.html>
3. <http://www.radvustuvart.ru>. – новости Радищевского музея
4. <http://www.art-books.bibliotekar.ru>
5. <http://www.artsait.ru>. – Энциклопедия русской живописи
6. <http://www.bibliotekar.ru>
7. <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/99600>
8. <http://www.rusmuseum.ru> – Русский музей
9. Библиотека «Нестор». <http://libelli.ru/library.htm>
10. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. www.gumer.info
11. Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>
12. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.
13. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
14. Библиотекарь.Ру Древняя Русь – Россия. Русская история, искусство, культура.
15. <http://bibliotekar.ru/rus/index.htm>
16. Военная история второй половины 18 века. <http://wars175x.narod.ru/>
17. Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада. <http://www.vostlit.info/>
18. Институт русской цивилизации. <http://rusinst.ru/>
19. Исторический портал Historic.Ru: ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ <http://historic.ru>
20. Книжная полка Crusoe. Раздел II. История. <http://on-island.net/>
21. Малорусская Народная историческая библиотека. <http://mnib.malorus.org/>
22. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». <http://imwerden.de>
23. Некоммерческое Партнерство «Рукописные памятники Древней Руси». www.lrc-lib.ru
24. Оцифрованные редкие и ценные издания из фонда Научной библиотеки РГГУ.
25. <http://liber.ruh.ru/section.html?id=1042>
26. Портал «Археология России». www.archeologia.ru
27. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Каталог: История. Исторические науки.
28. <http://www.prilib.ru/Lib/pages/catalog.aspx?catid=1154>
29. Российская государственная библиотека. Электронные ресурсы. <http://www.rsl.ru/ru/root3489/>
30. Российский мемуарий. http://fershal.narod.ru/Memories/memo_list.htm
31. Русские мемуары. Россия в дневниках и воспоминаниях. Сайт Михаила Вознесенского. <http://memoirs.ru/>
32. Специализированная библиотека по востоковедению и медиевистике. <http://taiiliira.livejournal.com/4594.html> <http://taii-liira.livejournal.com/17007.html>
33. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). <http://feb-web.ru/>
34. ХРОНОС – всемирная история в Интернете. <http://www.hrono.info>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях реализации компетентного подхода к обучению филологов-магистрантов по дисциплине «Русская культура» предусмотрено широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. В условиях реализации данного подхода на кафедре используются как традиционные технологии обучения

(лекции, семинарские и практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы обучения, индивидуальные консультации по конкретному материалу), организация самостоятельной работы, контроль знаний, так и инновационные технологии:

- технологии развивающего обучения: технология развития логического мышления и анализа материала,
- технология учебной дискуссии и решения спорных вопросов дисциплины;
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: технология интенсификации обучения на основе схемных моделей обучения;
- технологии электронного обучения.

Кроме того, средством повышения интереса учащихся к предмету может быть:

- использование на занятиях материалов наглядности;
- просмотр фильмов о культуре разных исторических эпох;
- приглашение на занятия деятелей искусства, литературы, архитектуры, библиотечных работников с беседами.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению упражнений и заданий.

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.

2) Выполните задания.

3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации к подготовке реферата.

При написании реферата студенту необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список*

литературы, лексикографических источников; приложение (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в Заключение подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по подготовке презентации на заданную тему:

- 1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.
- 2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).
- 4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
- 5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.
- 6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.
- 7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации.
- 8) Продумайте дизайн презентации.
- 9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.).
- 10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.
- 12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.
- 13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.
- 14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.
- 15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

Стиль презентации:

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
 - 2.1. Общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
 - 2.2. Общую цветовую схему дизайна слайда;
 - 2.3. Цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
 - 2.4. Параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
 - 2.5. Способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации *Не рекомендуется:*

1. Перегружать слайд текстовой информацией;
2. Использовать блоки сплошного текста;
3. В нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. Использовать переносы слов;
5. Использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. Текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. Сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. Использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. Использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;

4. Использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;

5. Выполнение общих правил оформления текста;

6. Тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:

2.1. Для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;

2.2. Для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.

3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочесть с самого дальнего места).

4. Рекомендуемые размеры шрифтов:

4.1. Для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;

4.2. Для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

2.1. для демонстрации динамичных процессов;

2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу. Учет указанных особенностей конструирования и оформления

презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.