Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности «10» июня 2020 г.
Начальник управления _____
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «17» июня 2020 г. № 7
Председатель _____
/Суслин Г.Е./

Рабочая программа дисциплины

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Направление подготовки
44.03.05. Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
для очной формы обучения

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г.№11

Председатель УМКом_____
/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой_____
/Киселева И.А./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Фольклористика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов основных теоретических знаний о развитии фольклористики как научной дисциплины; создание целостного представления об основных методах и подходах к изучению фольклора на разных этапах развития фольклористики.

Задачи дисциплины:

знакомство с историей отечественной фольклористики, её этапами становления, ведущими представителями, системой понятий, научными подходами;

изучение классических академических трудов по фольклору и основных новейших исследований;

знакомство с основными методологическими подходами к изучению фольклора.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фольклористика» входит в Модуль «Культурологические аспекты литературы» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная литература и культура18 века», «Русская художественная литература и культура 19 века», «Русская художественная литература и культура рубежа 19-20 веков», «Русская художественная литература и культура 20 века», «Мировая художественная литература и культура», «Теория художественной литературы и культуры»,

«Литература Русского зарубежья», «Литературоведческий анализ художественного текста».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин. В результате освоения предшествующих дисциплин студенты должны:

знать: основные понятия литературоведения; уметь работать с научно-исследовательской литературой, анализировать художественный текст; иметь представление о мировом литературном процессе;

уметь: выявлять генетические корни художественного творчества, уходящие в многовековую древнерусскую, христианскую литературу, умение раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе;

владеть: современными методами литературоведения; культурой научного мышления, способностями доказательно формулировать свою научную позицию, анализировать, обобщать культурологическую информацию.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7

Форма контроля: экзамен (1 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Практические занятия**
Тема 1. Фольклористика как наука. Исследовательские уровни изучения фольклора. Содержание фольклористики: история, теория и текстология фольклора, вопросы собирания и хранения фольклорных единиц. Отрасли фольклористики – сказковедение, эпосоведение, этнолингвистика, формирование новых отраслей – фольклор и православная традиция, фольклор в этнокультурном ландшафте. Комплексные подходы к изучению	2	

фольклора. Связь фольклористики с областями смежных дисциплин – литературоведением, этнологией, историей, искусствоведением. Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами. Современное научное понимание понятий «фольклор», «традиционная культура». Полевая и теоретическая (общая) фольклористика. Отношение полевой фольклористики к теоретической, единство и различие подходов.		
Тема 2. Предпосылки и история формирования научного знания об устном народном творчестве. Первые записи русского фольклора. Сборники народных пословиц, лирических песен, духовных стихов в XVI–XVII веках. Интерес деятелей русской культуры XVIII века к фольклору и собирательству. Взгляд на фольклор как на способ проведения досуга, как на свидетельство старины; выражение народного мировоззрения. Опыт осмысления народного стихосложения (В.К. Тредиаковский), народного пения (Н.А. Львов). Теоретические размышления романтиков о фольклоре (братья Я. и В. Гриммы, Г.Гердер, М.Мюллер, В. Моннгардт и др.). Период романтического собирания народной поэзии. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Возникновение фольклористики. Первые исследователи фольклора (И.М. Снегирев, И.П. Сахаров, А.В. Терещенко). Первые историографические обзоры фольклора (труды М.Н. Сперанского, П.В. Владимирова, И.И. Замотина, А.Н. Пыпина и др.). Фольклорные и этнографические материалы на страницах периодических изданий (журналы «Отечественные записки», «Москвитянин», «Русская старина», периодические издания регионального уровня).		4
Тема 3. Полевая фольклористика. Живая фольклорная традиция как предмет изучения полевой фольклористики. Теоретическое осмысление проблемы регионального и локального своеобразия фольклорного репертуара. Историко-географическая характеристика района собирания. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные. Работа с вопросником. Этика и техника фольклорной записи. Особенности фиксации различных жанров фольклора. Комментирование, запись контекста, трактовок исполнителей. Составление паспорта текста. Камеральная обработка материала фольклорных экспедиций и его хранение. Составление фольклорного атласа. Своеобразие русской школы полевой фольклористики. Различные представления о целях и формах собирания фольклора: любительские кружки и объединения (1830–1840), «полупрофессиональное» собирательство (1860-1870 гг), складывание профессионального собирания фольклора (1880-1890 гг).	2	2
Тема 4. История собирания русского фольклора. Хранители фольклорной традиции и своеобразие их фольклорного репертуара. Феномен сказителя. Значение Т.Г.Рябинина, В.П. Щеголенка, М.Д. Кривополеновой, Ф.А. Конашкова, М.С.Крюковой, И.А. Федосовой для сохранения фольклорной традиции. Формирование направлений в собирательской работе: филологического, этнологического, социологического, комплексного; их представители и исследовательские принципы. Песенные коллекции Кирши Данилова и П.А. Демидова. Развитие собирательства в XIX веке. Деятельность М.П. Погодина, П.Н. Рыбникова, П.В. Киреевского, Н.С. Соханской. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики. Деятельность этнографического отделения Российского географического общества. Этнографическая программа и «Этнографические сборники» общества. Собирательская деятельность А.Ф. Гильфердинга, И.А. Худякова,	2	2

Е.В. Барсова и др. Роль политической ссылки в развитии отечественной фольклористики. Профессиональная собирательская деятельность XIX–XX века: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Письменная фиксация и использование фонографа. Собирательская деятельность Е.Э. Линевой и А.М. Листопадова. Любительские экспедиции Н.Е. Ончукова, О.Э. Озаровской и их место в науке XX в.		
Тема 5. Этнологическое направление собирательской деятельности. Особенности передачи этнографического элемента в работах фольклористов-собирателей середины XIX века. Роль В.И. Даля, Н.И. Надеждина, А.Н. Пыпина в развитии этнографической школы в отечественной фольклористике. Фольклорно-этнографические наблюдения С.В. Максимова, И.А. Гончарова, П.И. Якушкина, Ф.Д. Нефедова. Специфика изображения и значение этнографических элементов в различных жанрах фольклора. Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры. Поэтика и традиционная основа. Особенности изображения пространства жилища в русской народной культуре; традиционной хозяйственной утвари; народного русского костюма (его основные элементы и символика); ремесел, промыслов, предметов декоративно-прикладного искусства в записях собирателей.		4
Тема 6. Теоретическая (общая) фольклористика. Основные этапы развития теоретических аспектов изучения фольклора. Период активного становления научных подходов в области изучения народной словесности. Организационные формы фольклористики во второй половине XIX–XX веках. Основные направления исследовательской деятельности фольклориста. Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике (теоретический аспект). Проблема исторической поэтики в русской фольклористике. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык. Особенности изучения композиции и сюжета фольклорных произведений. Методология фольклористических исследований. Историко-культурный, поэтико-художественный, философско-эстетический, психологический, структуралистский подходы к изучению фольклора. Теоретическая фольклористика как область современной науки.	2	
Тема 7. Мифологическая школа в русской фольклористике. Ф.И. Буслаев как основоположник отечественной фольклористики. Традиции западно-европейской фольклористики в научной практике Буслаева. Основные теоретические положения трудов Буслаева: историческая точка зрения на фольклор, сравнительный метод его изучения, мифологическая основа фольклора. Приемы «мифологов» в исследованиях А.Н. Афанасьева. «Метеорологическая теория» А.Н. Афанасьева, его исследование «Поэтическое воззрение славян на природу». Обработка и комментирование народных легенд. Значение исследований Буслаева и Афанасьева для развития современной науки. Развитие мифологической теории в работах А.А. Потебни: символическое истолкование поэтических образов в народных песнях. Развитие психологического направления («потебнианства») в фольклористике. Методы структурной реконструкции мифа в современной науке.		4
Тема 8. Миграционная и антропологическая теории в русской фольклористике. Влияние «теории заимствования» Теодора Бенфея на отечественную науку. Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857) как предпосылка развития интереса к «теории заимствования» на русской почве. Развитие русской ориенталистики. Вопросы о связи русского эпоса с западными и		4

византийскими легендами. Теория восточного заимствования в статье В.В. Стасова «Происхождение русских былин» (1868). Полемика Л.Н.Майкова, Н.П. Дашкевича, В.Ф. Миллера со Стасовым. Научная позиция А.Н. Веселовского, исследования о сюжете и мотиве в контексте сравнительно-исторического изучения фольклора разных народов. Отношение Веселовского к западно-европейской теории миграции. Антропологическая школа. Теория самозарождения сюжетов. Проблема происхождения и сходства сюжетов. Связь анропологического направления с мифологическим направлением фольклористики. Современные сравнительно-типологические исследования по фольклору. «Антропологический вектор» в современных социокультурных исследованиях.		
Тема 9. Историческая школа в русской фольклористике. Идеи связи народного творчества с национальной историей. Историческая почва русского фольклора. «Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема историзма. Роль ученого в изучении национальных основ песенно-эпического фольклора. Ранние исследования В.Ф. Миллера и переход его к изучению национальных основ русского былевого эпоса. Взгляд на многослойность фольклора. Толкование бытовых основ русского песенного фольклора. Критика исторической школы в работе А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин». Развитие идей В.Ф. Миллера в работах его последователей (А.В. Марков, Б.М. Соколов и др.). Попытки географической и хронологической датировки былин, изучение былинных героев с опорой на летописи, сближение сюжетных деталей с историческими фактами. Концепция и методология исторической школы в современной науке.	2	4
Тема 10. Фольклористика XX в.: этапы развития, основные направления. Основные центры изучения фольклора, фольклор и вузовская практика преподавания (Тверской педагогический институт, Саратовский институт), общества изучения фольклора (Костромское общ-во, Вологодское общ-во, отделение Русского географического общ-ва). Бытовое направление в фольклористике (труды Д.К Зеленина, В.Я. Проппа). Этнологичексое направление (Д.К. Зеленин). «Финская школа» и её роль в науке 1920-х годов. Развитие историко-сравнительного метода (труды В.М. Жирмунского). Ленинградская и московская дискуссии 1931 г. о специфике фольклора. Структурализм. Кризис направления. Возрождение принципов анализа в традициях исторической школы В.Ф. Миллера (труды Б.А. Рыбаков и др.). Поэтико-художественный анализ: труды В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева, Н.П. Колпаковой и др. Былиноведение и сказковедение в 1930-е гг. Организация собирания фольклора в годы Великой Отечественной войны, издание сборника военного фольклора. Съезды славистов. Научная и издательская деятельность Академии наук. Взгляд на фольклор как на искусство слова (школа Н.И. Кравцова). Развитие междисциплинарных исследований фольклора: этнолингвистика (школа Н.И. Толстого), лингвофольклористика (курская школа А. Т. Хроленко).		4
Тема 11. Современные центры изучения русского фольклора и формы их деятельности. Фольклористические центры в Москве и Санкт-Петербурге. Деятельность отдела фольклора ИМЛИ РАН им. А.М. Горького. Исследования В.Л Кляуса, А.Л. Топоркова. Школа теоретической фольклористики РГГУ: фольклор и постфольклор, структура, семиотика, типология фольклора. Государственный центр русского фольклора Министерства культуры РФ: направления деятельности, издательские проекты, научные мероприятия, школа русского фольклора. Периодические издания центра: научные альманахи «Живая старина» и «Традиционная	2	4

культура». Кафедра фольклористики МГУ им. М.В. Ломоносова. Исследования В.П. Аникина. Научная деятельность отдела фольклора ИРЛИ РАН (Пушкинский дом). Проблема взаимосвязи фольклорной традиции и православия в трудах А.Н. Розова, А.Н.Власова. Центр изучения традиционной культуры Севера (Поморский государственный университет). Центры сохранения фольклора малых народностей (Вепский центр фольклора, центр фольклора народности сето и др.). Традиции МГОУ в изучении фольклора. Значение исследований А.М. Новиковой для отечественной фольклористики.		
Тема 12. Текстология фольклора. Проблемы хранения и издания фольклорных материалов. Специфика научных подходов к тексту в фольклористике. Основные методы и приемы текстологии фольклора. Проблема аутентичности и адаптации фольклорного текста для целей публикации. Представления о фольклорном тексте как динамической системе: вариативность фольклорного текста, исполнительские изменения и искажения текста. Цензурные изменения при публикации фольклорного текста. Комментирование фольклорного текста. История издания произведений русского фольклора. Академическое издание памятников русского фольклора. Серии изданий фольклора. Составление указателей фольклорных мотивов и сюжетов. Основные фонды архивного хранения фольклорных материалов. Фольклорные фонды в библиотеках, музеях и архивах. Цифровые архивы и полнотекстовые базы данных по традиционной культуре.	2	4
Итого	**12**	**36**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Фольклористика как наука. Исследовательские уровни изучения фольклора.	Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Предпосылки и история формирования научного знания об устном народном творчестве.	Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Полевая фольклористика.	Особенности фиксации различных жанров фольклора. Составление паспорта текста.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
История собирания русского фольклора.	Профессиональная собирательская деятельность XIX–XX века: экспедиции А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Б.М. и Ю.М. Соколовых.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Этнологическое направление собирательской деятельности.	Фольклорно-этнографические наблюдения С.В. Максимова, И.А. Гончарова, Ф.Д. Нефедова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Теоретическая (общая) фольклористика.	Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Мифологическая школа в русской фольклористике.	Ф.И. Буслаев как основоположник отечественной фольклористики	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Миграционная и антропологическая теории в русской фольклористике.	Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857)	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Историческая школа в русской фольклористике.	«Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема	4	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций, учебники и учебные	Опрос, инд. собеседова

	историзма. Роль ученого в изучении национальных основ эпического фольклора.		лекций, источников, учебной и научной литературы	пособия, монографии	ние, доклад, тест
Фольклористика XX в.: этапы развития, основные направления.	Бытовое направление в фольклористике Этнологичексое направление. «Финская школа».	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Современные центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.	Проблема взаимосвязи фольклорной традиции и православия в трудах А.Н. Розова, А.Н.Власова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Текстология фольклора. Проблемы хранения и издания фольклорных материалов.	Основные методы и приемы текстологии фольклора.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики основных жанров фольклора; **Уметь:** анализировать произведения ведущих жанров фольклора, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XIX-XXI века;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях	**Знать:** принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный	индивидуальное собеседование тест;	От 61 до 100 баллов

		2). Самостоятельная работа	состав и особенности поэтики основных жанров фольклора; **Уметь:** анализировать произведения ведущих жанров фольклора, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XIX-XXI века; **Владеть:** навыками анализа памятников народной словесности в соответствии с актуальными методологическими подходами.	экзамен; опрос; доклад.	
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; **Уметь:** анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; **Уметь:** анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры; **Владеть:** основными принципами работы фольклориста-собирателя	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; **Уметь:** анализировать конкретные	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов

			произведения – памятники народной культуры;		
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**Знать:** о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; **Уметь:** анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры; **Владеть:** основными принципами работы фольклориста-собирателя	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Изучение фольклоризма древнерусской литературы в трудах исследователей XIX–XX века.
2. Проблема связи мировоззрения древнерусских писателей и фольклора в осмыслении Д.С. Лихачева.
3. Научные дискуссии о методе древнерусской литературы и фольклора.
4. Особенности характера сближения древнерусской литературы с фольклором на разных этапах её развития.
5. Народно-эпический характер воинского героизма в «Слове о полку Игореве».
6. Деятельность В.К. Тредиаковского как ученого-филолога в осмыслении фольклора.
7. Значение научной и поэтической деятельности М.В. Ломоносова для развития в литературе народно-национальных основ.
8. «Собрание разных песен» М.Чулкова – выдающееся издание литературных и народных песен в 18 веке.
9. Место русского народного былинного эпоса и сюжетов народных сказок в сборнике «Русские сказки» В.Левшина.
10. Поэма Г.Р. Державина «Царь-девица» в оценке русской критики.
11. Подход А.Н. Радищева к народному творчеству как средству изучения народной борьбы.
12. Отношение писателей-сентименталистов к народной поэзии.
13. «Карманный песенник» И.И. Дмитриева, его содержание, образы и поэтика народных песен.
14. Народные сказки в переводах и обработке В.А. Жуковского.
15. А.С. Пушкин как собиратель фольклора.
16. Особенности содержания, композиции, языка и стиля народных сказок в пушкинской обработке.
17. В.Я. Пропп. Жизненный путь. Научная деятельность.
18. Принципы классификации фольклорных жанров в трудах В.Я. Проппа.
19. А.Н. Афанасьев. Жизненный путь. Научная деятельность.
20. П.В. Киреевский и его собрание народных песен.
21. Сказка в научных интересах Д. К. Зеленина.
22. Поэтика сюжетов русских сказок в осмыслении А.Н. Веселовского.
23. Образы восточнославянской народной сказки в трудах ученых-фольклористов.
24. Принципы классификации загадок в трудах ученых-фольклористов.

25. Значение Географического общества в истории русской фольклористики
26. Фольклористическая школа братьев Соколовых.
27. Современные методы и направления в отечественной и западной фольклористике.
28. Фольклорная типология в трудах В.П. Аникина.
29. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу.
30. История русского былинного эпоса в трудах ученых-фольклористов XIX века.

Темы для индивидуального собеседования

1. Отрасли фольклористики.
2. Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Особенности фиксации различных жанров фольклора.
4. Составление паспорта текста.
5. Ссобирательская деятельность А.В. Маркова.
6. Собирательская деятельность А.Д. Григорьева.
7. Фольклорные экспедиции братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых.
8. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык.
9. Ф.И. Буслаев как основоположник отечественной фольклористики
10. Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857) как предпосылка развития интереса к «теории заимствования» на русской почве.
11. «Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема историзма.
12. Роль В.Ф. Миллера в изучении национальных основ песенно-эпического фольклора.
13. Бытовое направление в фольклористике.
14. Этнологичексое направление (Д.К. Зеленин).
15. «Финская школа» и её роль в науке 1920-х годов.
16. Развитие историко-сравнительного метода (труды В.М. Жирмунского).
17. Ленинградская и московская дискуссии 1931 г. о специфике фольклора.
18. Проблема взаимосвязи фольклорной традиции и православия в трудах А.Н. Розова, А.Н.Власова.

Темы для опроса

1. Предпосылки и история формирования научного знания об устном народном творчестве.
2. Полевая фольклористика.
3. История собирания русского фольклора.
4. Этнологическое направление собирательской деятельности.

5. Мифологическая школа в русской фольклористике.
6. Миграционная и антропологическая теории в русской фольклористике.
7. Историческая школа в русской фольклористике.
8. Фольклористика XX в.: этапы развития, основные направления.
9. Современные центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.
10. Текстология фольклора. Проблемы хранения и издания фольклорных материалов.

Образцы тестовых заданий

1. «Фольклор – это <_____> народа, выраженное в эстетически значимых произведениях, имеющих устойчивое речевое бытование в веках»

2. Соотнесите имена ученых с направлениями в русской фольклористике XIX века:

1) Ф.И. Буслаев	а) Культурно-историческая школа
2) В.В. Стасов	б) Мифологическая школа
3) А.Н. Пыпин	в) Школа заимствования

3. <_____> является важнейшей спецификой фольклора.

а) новаторство	в) традиционность
б) авторство	г)структурность

4. Воспроизведите биографическую последовательность былин об Илье Муромце:

а) «Илья Муромец и Святогор»
б) «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром»
в) «Три поездки Ильи Муромца»
г) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
д) «Исцеление Ильи Муромца»
е) «Илья Муромец и Идолище поганое»

Примерные вопросы промежуточного контроля (экзамен)

1. Фольклористика в системе гуманитарных наук.
2. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора.
3. Основные методы изучения фольклора.
4. Проблемы происхождения фольклора. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
5. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
6. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками.
7. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета.
8. Предпосылки формирования научного знания о фольклоре в XVIII веке и становление фольклористики в начале XIX века.

9. Период романтического собирания народной поэзии.
10. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
11. Первые историографические обзоры фольклора (труды М.Н. Сперанского, П.В. Владимирова, И.И. Замотина, А.Н. Пыпина и др.).
12. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П.В. Киреевский, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности.
13. Фольклорные и этнографические материалы на страницах периодических изданий XIX века.
14. Особенности методов собирательской деятельности А.Ф. Гильфердинга.
15. Собирание и изучение пословиц и поговорок.
16. Собирание и изучение сказок.
17. Собирание и изучение былин.
18. Техника записи фольклорного материала.
19. Паспортизация фольклорного текста.
20. Особенности фиксации различных жанров фольклора.
21. Основные направления собирательской деятельности.
22. Этнографическое направление в собирательской деятельности.
23. Вклад Б.М. и Ю.М. Соколовых в развитие фольклористики XX века.
24. Труды В.Ф. Миллера по фольклористике.
25. Научные достижения обществ по изучению фольклора XIX-XX вв.
26. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители.
27. Научное значение и критика теорий представителей мифологической школы. Анализ одной научной работы (по выбору).
28. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору).
29. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
30. Труды А. Н. Пыпина, В.В. Стасова, отношение их теорий к работам ученых Западной Европы. Анализ одной научной работы (по выбору).
31. Антропологическая теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
32. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
33. Фольклористическая концепция А.Н. Веселовского. Анализ одной научной работы (по выбору).
34. Фольклористическая концепция А.Н. Афанасьева. Анализ одной научной работы (по выбору).

35. Фольклористическая концепция А.А. Потебни. Анализ одной научной работы (по выбору).
36. Разработка проблемы исторической поэтики в русской фольклористике XIX в. и ее последующее развитие.
37. Этапы развития и основные направления фольклористики XX в.
38. «Финская школа» в русской фольклористике.
39. Труды М.К. Азадовского по фольклористике.
40. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Анализ одной научной работы (по выбору).
41. Структурализм как направление в исследовании фольклора. Методология. Основные представители.
42. Современные междисциплинарные исследования по фольклору. Методология. Ведущие представители и научные исследования.
43. Современные центры изучения русского фольклора и форма их деятельности.
44. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин. Анализ одной научной работы (по выбору).
45. Фольклорные хранилища в библиотеках и архивах России.
46. Основные этапы развития текстологии фольклора.
47. Типы научных изданий фольклорных текстов.
48. Структура и композиция современных фольклорных изданий. Характеристика одного из изданий (по выбору).
49. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.
50. Библиографические указатели, справочники, энциклопедические издания по русскому фольклору.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется

соотнесенностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции(Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Опрос** (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	**Индивидуальные собеседования**	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	**Доклад (в устной форме)**	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	**Экзамен**	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

1) Полное усвоение материала;
2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

1) Достаточно полное усвоение материала;
2) Умение выделять главное, делать выводы;
3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
4) Умение применять свои знания на практике;
5) Знание основных понятий литературоведения;
6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

1) Общее знание основного материала;
2) Неточная формулировка основных понятий;
3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
5) Знание некоторых понятий литературоведения;
6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

1) Незнание значительной части материала;
2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
3) Незнание основных литературоведческих исследований;
4) Незнание основных понятий литературоведения;
5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;

6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя
Р***=Р*/2+Р**/2
Формулы определения уровня сформированности компетенций
Пороговый уровень освоения компетенция
41 ≤ Р*** < 61
Продвинутый уровень освоения компетенция
Р*** ≥ 61

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1. 4-е изд., пер. и доп. учебник для вузов. М., ЮРАЙТ, 2017 – 247с.
Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7 Дата обращения: 15.03.2017
2. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2. 4-е изд., пер. и доп. учебник для вузов. М., ЮРАЙТ, 2017 – 282с.
Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#/ Дата обращения: 15.03.2017
3. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. Режим доступа: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335 Дата обращения: 15.03.2017

6.2. Дополнительная литература

1. Былины. Исторические песни. Баллады / . - М. : Директ-Медиа, 2015. - 957 с. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375794 Дата обращения: 15.03.2017.
2. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 88 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599 Дата обращения: 15.03.2017.
3. Гильфердинг, А.Ф. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года / А.Ф. Гильфердинг. - СПб. :

Тип. Имп. Акад. наук, 1873. - 719 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94170 Дата обращения: 15.03.2017.
4.Миллер, В.Ф. Очерки русской народной словесности. Былины. I-XVI / В.Ф. Миллер. - М.: Тип. И. Д. Сытина и К°, 1897. - 447 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98455 Дата обращения: 15.03.2017.
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства / Ф.И. Буслаев. - СПб.: Общественная польза, 1861. - Т. I. Народная поэзия. - 662 с. URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42414 Дата обращения: 15.03.2017.
6. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 3-х т. / под ред. Л.М. Сурис. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253981 Дата обращения: 15.03.2017.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)
http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
http://znanium.com – Znanium.com;
http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»
Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)
http://eos.mgou.ru– Электронная образовательная среда МГОУ;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.ruthenia.ru – «Рутения».
http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.