Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff6791728[illegible]

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета
« 31 » мая 2023 г.
_____
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История костюма и кроя

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол от «31» мая 2023 г. № 10
Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных художественных ремесел
Протокол от «25» мая 2023 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/ Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель: доцент Александрова Ольга Яковлевна

Рабочая программа дисциплины «История костюма и кроя» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Объем и содержание дисциплины	5
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	15
7.	Методические указания по освоению дисциплины	17
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История костюма и кроя» является: дать студентам знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм, конструкции, функций костюма как части материальной культуры в его историческом становлении

Задачи дисциплины:

• Развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века.

• развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды

• Развитие навыков проведения анализа, причин появления различных видов композиционного решения костюма проводится на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Программа учебной дисциплины «История костюма и кроя» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и направлена на изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма, а также на развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, рассматриваются этапы эволюции и особенности стилевого развития исторического и национального костюма с древнейших времен и до наших дней. Особенности орнаментального и декоративного решения рассматриваются как область декоративно-прикладного искусства. Важное место занимает изучение основных приемов конструирования предметов костюма и творческого подхода к созданию кроя и декора одежды. Для изучения дисциплины необходимы знания и навыки по дисциплинам: Философия, История и теория культуры и искусств, Рисунок, Живопись, Конструирование и моделирование, Макетирование, Основы теории и методологии проектирования в дизайне одежды, Проектная графика. Учебная программа дисциплины включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и контроля качества усвоения материала, перечень тем практических заданий. Теоретический курс раскрывает основные этапы развития и изменения костюмных форм различных времен и стилей под влиянием социально-исторических факторов. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение орнаментальной символики и конструктивно-декоративной целесообразности различных структур костюма. Кроме системы теоретических знаний, в результате выполнения самостоятельной работы студенты получают композиционно-

графические навыки, необходимые для профессиональной деятельности будущих специалистов в области дизайна костюма. В результате изучения дисциплины «История костюма и кроя» студенты приобретут основы профессиональной подготовки для дальнейшего изучения дисциплин: История дизайна, науки и техники, История орнамента, Методика преподавания художественных и проектных дисциплин, Проектирование, Специализация (Исторический костюм), Специализация (Современный костюм), Выполнение проекта в материале, а также для прохождения производственной практики. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины «История костюма и кроя» необходимы для дальнейшего решения конкретных задач, связанных с разработкой коллекций моделей одежды.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	18 (12)[1]
Практическая работа	18 (12)[1]
из них, в форме практической подготовки	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**		
	Лекции	**Практические занятия**	
		Общее кол-во	**из них, в форме практической подготовки**
Тема 1. Введение в историю костюма. Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность для связей с общественностью. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма	2(2)	2(2)	2
Тема 2. Костюм Древнего мира. Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной	2(2)	2(2)	2

[1] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма. Посещение профильной выставки*.			
Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах . Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.	4(2)	4(2)	4
Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси. Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период Петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XXвв. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.	2(2)	2(2)	2
Тема 5. Костюм 20 века. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны). Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в. Костюм 50-х гг. 20 в. Костюм 60-70-х гг. 20 в. Стилевое многообразие современного костюма.	4(2)	4(2)	4
Тема 6. Развитие индустрии моды. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма .	4(2)	4(2)	4
Итого	18(12) [2]	18(12) [2]	18

[2] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Костюм Древнего мира.	Выполнить копии изображений древнего костюма Рима, Греции, Египта, Китая, Японии, Индии	2
Эволюция европейского костюма 8-19 века.	Подготовить доклад на одну из выбранных тем	6
Историческая ретроспектива костюма Руси.	Выполнить эскизы русского костюма периода московской Руси и традиционного русского крестьянского костюма центральных губерний России	2
Костюм 20 века.	Выполнить эскизы костюмов 20 века	4
Развитие индустрии моды.	Подготовить доклад на одну из выбранных тем	4
Итого		18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
Тема 2. Костюм Древнего мира.	Орнаменты и аксессуары древнего Египта, Греции, Рима	4	Эскизы орнаментов украшений одежды древних народов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы
Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.	Стили и направления в европейском костюме: Романский, Готический, Костюм эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн.	6	Эскизы эволюции форм и силуэтов европейского костюма 8-19 века	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы
Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.	Традиционный крой и вышивка в русском костюме. Влияние традиционного костюма на светский.	6	Эскизы музейных образцов русского народного костюма и национального костюма русского дворянства. Доклады на темы из п.5.3	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы
Тема 5. Костюм 20 века.	Стили и направления в костюме 20 века	6	Эскизы эволюции форм и силуэтов костюма 20 века. Доклады на темы из п.5.3	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	эскизы
Тема 6. Развитие	Современная индустрия моды и	6	Доклады на темы из п.5.3	Учебно-методическое	Доклад

индустрии моды.	тенденции			обеспечение дисциплины	
Итого		**28**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Источники информации по теме курса; Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Источники информации по теме курса; Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; Аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. Владеть: Умением осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; Умением аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение	Доклад Практическая подготовка (эскизы)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (эскизов)
ОПК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Уметь анализировать произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: анализом произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Доклад Практическая подготовка (эскизы)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (эскизов)

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	7
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	4
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; Четкость выводов: - полностью характеризуют работу;	**40**
Качество доклада: - рассказывается, но не объясняется суть работы; Качество ответов на вопросы: - не может ответить на большинство вопросов; Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; Четкость выводов: - нечетки; Использование демонстрационного материала: - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности	**20**
Качество доклада: - зачитывается. Качество ответов на вопросы: - не может четко ответить на вопросы. Владение научным и специальным аппаратом: - не показано владение базовым аппаратом. Четкость выводов: - имеются, но не доказаны. Использование демонстрационного материала:	**0**

- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	

Шкала оценивания практической подготовки (эскизов)

Критерии оценивания	Баллы
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-4
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-4
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-4
Умеет применять методику творческой деятельности	0-4
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-4
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-4
Умеет работать над ошибками	0-4
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-4
Умеет выбирать выразительные композиции	0-4
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-4
Максимум	***40***

5.3. Типовые контрольные задания или иные необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету:

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма .
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм древних греков.
7. Костюм древних римлян.
8. Эстетический идеал раннего средневековья.
9. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
10. Романский стиль.
11. Эстетический идеал позднего средневековья.
12. Готический стиль.
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Франко-бургундские моды.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Костюм европейца в XVII веке.
17. Костюм в Европе XVIII в.
18. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
19. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Стиль классицизм.
21. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
23. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIXв.
24. Европейский костюм в XIX в.
25. Стиль модерн и его выражение в женском костюме .
26. Унификация мужского костюма в XXв.
27. Эволюция женской моды в XX в.

Примерные темы докладов

- Творчество Ч.Ф. Ворта
- Творчество П. Пуаре
- Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
- Творчество Коко Шанель
- Творчество И.С. Лоран
- Творчество К. Лакруа
- Творчество Ж.П. Готье
- Творчество Вивьен Вествуд
- Творчество Дж. Гальяно
- Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.)
- Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино и др.)
- Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине 20 века.
- Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
- Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
- Основные виды женских головных уборы в русском народном костюме.
- Женские головные уборы Новгородчины.
- Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
- Платки и шали в народном костюме русского севера.
- Основные виды девичьих головных уборов в русском народном
- Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
- Свадебные головные уборы.
- Мужские головные уборы в русском народном костюме.
- Головные уборы знати в допетровский период.
- Боярские головные уборы.
- Декоративное оформление и орнаментика головных уборов.
- Основные ткани и материалы, используемые для изготовления
- женских и мужских головных уборов.
- Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головных уборов.
- Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.
- Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

Примерные темы устного опроса

1. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов
2. Особенности византийских тканей
3. Особенности костюма поздней готики
4. Гротески. Происхождение, мотивы, круг применения, эволюция.
5. Полный наряд китайского императора. Структура, декор и символика
6. Самурайская культура. Текстиль и костюм.
7. Сравнительный анализ иранских и турецких тканей 16-17 веков
8. Мужской костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
9. Женский костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
10. Испанский женский костюм 15-16 вв.
11. Испанский мужской костюм 15-16 вв.
12. Французский женский костюм эпохи Возрождения
13. Французский мужской костюм эпохи Возрождения
14. Немецкий мужской костюм эпохи Возрождения

15. Немецкий женский костюм эпохи Возрождения
16. Женский парадный костюм времени Елизаветы I
17. Шелкоткацкие производства на территории Италии
18. Орнамент в тканях итальянского Возрождения
19. Женский костюм во Франции 17 века
20. Мужской костюм во Франции 17 века
21. Французские гобелены 17 века
22. Развитие текстильных мануфактур и мастерских в правление Людовика XIV
23. Лионская мануфактура.
24. Платье со складкой Ватто. Особенности фасона
25. Платья англез, «полонез». Особенности фасона.
26. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент.
27 Орнамент в интерьере и костюме в правление Людовика XVI
28. Филипп Лассаль
29. Творчество Дюгура
30. Спитлфилдз конца 18 века. Творчество мастеров-орнаменталистов
31 Директория. Особенности орнамента и костюма.
32. Платье «принцесс». Особенности силуэта и время бытования
33. Стиль ампир в текстиле
34. Стиль ампир в женском и мужском костюмах
35. Платье-шемиз. Особенности фасона.
36. Кашмирская шаль. История появления в европейском костюме, особенности бытования.
37. Русские шали. Мануфактуры
38. Бидермейер. Характеристика стиля. Особенности женской и мужской одежды
39. Эклектика. Отражение в интерьере и костюме
40. Новое эстетическое движение Уильяма Морриса. Роль и значение Уильяма Морриса в развитии текстильного искусства и орнаментального творчества
41. Стиль Модерн. Стилистика художественного оформления тканей
42. Стиль Модерн. Особенности форм и декоративного решения в костюме
43. Индийские ткани: орнамент, техники, материалы
44. Платье «дельфос». Автор, особенности стиля, к какому направлению относится
45. Ар Деко. Стиль. Орнамент, ткани, костюм.
46. Этапы развития производства и технологии набивных тканей в Европе
47. Русская набойка 18-19 вв.
48. Русский народный костюм северных губерний
49. Русский народный костюм южнорусских губерний
50. Русская народная вышивка и ткачество

Примерные темы практической подготовки (эскизов)

1. Костюм Древнего мира. Орнаменты и аксессуары древнего Египта, Греции, Рима (6 эскизов)
2. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Стили и направления в европейском костюме: Романский, Готический, Костюм эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн. (8 эскизов)
3. Историческая ретроспектива костюма Руси. Традиционный крой и вышивка в русском костюме. Влияние традиционного костюма на светский. (3 эскиза)
4. Костюм 20 века. Стили и направления в костюме 20 века (6 эскизов)

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

По текущему контролю обучающийся может получить максимально 80 баллов.

Шкала оценивания ответов на зачете

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	**20**
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	**10**
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	**5**
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	**0**

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473372 (дата обращения: 19.05.2023).

2. Осиновская, И. Поэтика моды / Осиновская И. - Москва :НЛО, 2016. - 144 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0521-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977201 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Антипова М.К. Модная иллюстрация: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 c. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102648.html (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102648

6.2. Дополнительная литература:

4. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/961488 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

5. Бордэриу, К. Платье императрицы. Екатерина II и европейский костюм в Российской империи: Общее / Бордэриу К. - Москва :НЛО, 2016. - 344 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0595-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977283 (дата обращения:19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

6. Геращенко, В.П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В.П. Геращенко. - Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 387 с.- ISBN 978-5-8154-0458-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041150 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма : учебное пособие / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. - Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-87149-253-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1242019 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

8. Джикия Л.А. Модные тенденции : учебное пособие / Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 74 c. — ISBN 978-5-7937-1764-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102649.html (дата обращения: 19.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102649

9. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1068661 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4F7839E0-DA76-4005-8637-7800EE6E5350.

11. Каллагова И. Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды. - Москва : Прогресс-Традиция, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-89826-590-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/373471/reading (дата обращения: 19.05.2023). - Текст: электронный.

12. Килошенко М.И. Психология моды. 3-е изд. / М.И. Килошенко. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 320 с. - ISBN 978-5-496-00442-8. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/338610/reading (дата обращения: 19.05.2023). - Текст: электронный. – Режим доступа https://ibooks.ru/products/338610

13. Козлова, Т. В. Обувь и костюм : учебное пособие / Т.В. Козлова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 100 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-108427-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1079230 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

14. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2018. – 143с. – Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992987.html

15. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 c. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86445.html (дата обращения: 19.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва :НЛО, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/977289 (дата обращения: 19.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
Электронная библиотека znanium.com
«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
Электронные базы ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com
ЭБС http://www.bibliorossica.com
ЭБС http://www.studentlibrary.ru
ЭБС IPRbooks http://iprbookshop.ru
ЭБС «Консультант студента», http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru
http://ibooks.ru
ttp://window.edu.ru/window
http://www.knigafund.ru/
http://www.elibrary.ru
http://nature.web.ru/

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

http://jivopis.ru/
http://smallbay.ru/grafica.html
http://www.tretyakovgallery.ru/
http://www.rah.ru/
http://tphv.ru/
http://www.museum-online.ru/
http://www.art-catalog.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.2.Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
7.5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.