Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
« 28 » 02 2024 г.
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол «28» 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и методики преподавания изобразительного искусства
Протокол от «20» 02 2024 г. № 7
Зав. кафедрой /Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 18
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями композиции, отражающими объективные законы природы и общества; формирование мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств композиции;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Основы композиции» необходимы знания, умения и навыки, полученные на предыдущем уровне образования. При изучении дисциплины «Основы композиции» обучающиеся используют умения, полученные в ходе изучения дисциплин: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Дидактика художественного образования».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Основы композиции» закрепляются в дисциплинах: «Декоративная композиция», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Изобразительное искусство в современной школе», находят творческое применение при выполнении выпускной квалификационной работы, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	36,6
Лекции	8 (8)[1]
Практические занятия	24 (12)[2] (24)[3]
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	196
Контроль	19,4

Формы промежуточной аттестации: экзамен в 1 и 2 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) **Дисциплины с кратким содержанием**	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Практические занятия**
1 семестр		
Тема 1. Теория композиции как наука. Композиция – наука (часть теоретического искусствоведения) о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства. Философско-социальный аспект: идеологические, эстетические, национальные и др. вопросы, отражающие различные формы человеческого сознания и композиционного мышления. Конкретно-научный аспект, определяющий язык произведения изобразительного искусства и уровни его исследования. Уровень смыслового значения, связей и закономерностей передачи отношений реального мира к картине (отношения изображения к изображаемому). Уровень внутренних законов построения изображения на картинной плоскости (внутренние композиционные закономерности построения изображения). Уровень целеполагания в поисковой композиционной деятельности, функции композиции в произведении искусства.	2 (2)[4]	6 (6)[5]

[1] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

[2] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме практической подготовки

[3] Часы в формате практической подготовки

[4] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

[5] Часы в формате практической подготовки

Тема 2. Виды, законы, правила, приемы и средства композиции. Виды композиций. Фронтальная композиция. Виды фронтальных композиций. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции. Объемная композиция. Виды объемных композиций. Взаимосвязь объемной композиции с пространственной средой. Общие и специфические средства и приемы построений объемной композиции. Пространственная композиция. Виды пространственных композиций. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр. Общие и специфические средства и приемы пространственной композиции. Организационно-выразительные элементы композиции. Картинная плоскость. Геометрический центр. Ось равновесия. Линия горизонта. Точка схода. Точка отдаления. Линия направления. Зрительное поле. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности. Закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости. Основные правила, приемы и средства композиции. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ». Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива.	2 (2)[6]	6 (6)[7] (6)[8]
2 семестр		
Тема 3. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в эпоху Ренессанса. Композиционные схемы итальянского Возрождения (треугольник, круг, эллипс и др.). Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях в России XVIII – XIX вв. Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых (М.Р. Алпатов, Н.Н. Волков, А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский, К.Ф. Юон и др.).	2 (2)[9]	6 (6)[10]
Тема 4. Основные категории, связанные с композицией. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Смысл. Слово и композиция. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство	2 (2)[11]	6 (6)[12] (6)[13]

[6] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[7] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[8] Часы в формате практической подготовки
[9] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[10] Часы в формате практической подготовки
[11] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[12] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[13] Часы в формате практической подготовки

объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идейно-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Стадии композиционной работы над реалистическим изображением. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном. Выполнение проекта в материале.		
Итого	8 (8)[14]	24 (12) [15](24)[16]

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Теория композиции как наука.	Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства.	46	Подготовка реферата, работа в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат.
Виды, законы, правила, приемы и средства композиции.	Виды композиций. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции. Взаимосвязь объемной композиции с	52	Выполнение учебного задания (эскизы, картон, художественная работа).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы

[14] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[15] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[16] Часы в формате практической подготовки

	пространственной средой. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр.				
Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.	Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых.	46	Подготовка реферата, работа в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат.
Основные категории, связанные с композицией.	Стадии композиционной работы над реалистическим изображением.	52	Выполнение учебного задания (эскизы, картон, художественная работа).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Учебные задания
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. **Умеет:** разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Реферат, учебные задания, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий Шкала оценивания художественной работы
СПК-4	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** основы содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. **Умеет:** грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. **Владеет:** профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях	Реферат, учебные задания, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий Шкала оценивания художественной работы

			соответствующего уровня образования.		
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** последовательность работы над композицией; закономерности построения изображения. **Умеет:** создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач. Владеть: навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.	Реферат, учебные задания, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий Шкала оценивания художественной работы
СПК-7	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знает:** методы художественно-творческой деятельности. **Умеет:** самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. **Владеет:** навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	Реферат, учебные задания, художественные работы	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания учебных заданий Шкала оценивания художественной работы

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания учебных заданий (эскизов, картона, этапов выполнения художественной работы)

Критерии (текущий контроль)	**Показатели**	**Баллы**
1. Новизна	- умение находить новые приемы или комбинировать известные для решения творческих задач; - умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме; - умение правильно выбрать и раскрыть	0-5

	идейно-тематическую основу композиции;	
2. Самостоятельность	- выполнение всех эскизов под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия; - умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла.	0-5
3. Креативность	- проявление фантазии, творческого воображения; - оригинальность художественного образа, творческого замысла; - степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей.	0-5
4. Грамотность изображения	- грамотный выбор масштаба изображения к определенному типу формата; - грамотное композиционное построение; - гармоничное колористическое и/или тоновое решение.	0-5
5. Техника	- владение художественными техниками и материалами; - выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами.	0-5
6. Эстетика	- эстетика художественного исполнения; - сила и качество эмоционального воздействия работы.	0-5

Шкала оценивания реферата

Критерии (текущий контроль)	**Показатели**	**Баллы**
1.Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции; самостоятельность суждений.	0-5
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:
0 баллов - показатели не сформированы;
1 балл - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);
2-3 балла - показатели сформированы удовлетворительно;
4 балла - показатели сформированы хорошо;
5 баллов - показатели полностью сформированы.

Шкала оценивания художественной работы

Критерии (промежуточная аттестация)	**Показатели**	**Баллы**
1. Выразительность	- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции;	0-8
2. Качество	- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач,	0-8
3. Техника	- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении образа;	0-8
4. Самостоятельность	- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественных технологий изобразительного искусства;	0-8
5. Гармоничность	- гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-8

При оценивании в интервале от 0 до 8 баллов:
0 баллов - показатели не сформированы;
1–2 балла - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);
3-4 балла - показатели сформированы удовлетворительно;
4-6 балла - показатели сформированы хорошо;
7-8 баллов - показатели полностью сформированы.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные варианты учебных заданий

Задание №1 по теме «Виды, законы, правила, приемы и средства композиции». Художественная работа: фронтальная или объемная композиция (по выбору), выполнение композиции в материале (оригинальное художественное произведение). Эскизы и картон: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции; поиски тонового и цветового решения композиции; выполнение итогового эскиза композиции в натуральную величину (картон).

Задание №2 по теме «Основные категории, связанные с композицией». Художественная работа: творческая композиция на свободную тему, выполнение композиции в материале (оригинальное художественное произведение). Эскизы и картон: разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов композиции; поиски тонового и цветового решения композиции; выполнение итогового эскиза композиции в натуральную величину (картон).

Примерные темы рефератов

1. Основные уровни анализа композиции произведения изобразительного искусства.
2. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
3. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
4. Философско-социальный аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
5. Конкретно-научный аспект изучения композиции произведений изобразительного искусства.
6. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
7. Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях в России XVIII – XIX вв.
8. Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых XX века.
9. Композиция как учебный предмет в современной высшей школе.
10. Современные методы обучения композиции на уроках ИЗО в школе.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1 семестр

1. Пространственная композиция.
2. Виды пространственных композиций.
3. Методы построения и членения пространства.
4. Композиционный центр.
5. Общие и специфические средства и приемы пространственной композиции.
6. Организационно-выразительные элементы композиции.
7. Картинная плоскость.
8. Геометрический центр.
9. Ось равновесия.
10. Линия горизонта. Точка схода. Точка отдаления. Линия направления. Зрительное поле.
11. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон ритма. Закон новизны. Закон жизненности.

2 семестр

1. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного.
2. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе.
3. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.
4. Идейно-эстетическая природа художественного образа.
5. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства.
6. Стадии композиционной работы над реалистическим изображением. Накопление первоначальных впечатлений.
7. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Реферат - представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «Внеурочная деятельность (декоративная композиция)». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается осмысление и обобщение определенного объема информации (как правило, связанное с историей изучаемого художественного промысла и его технологическими особенностями), изложенной в научных источниках.

Подготовка реферата преследует следующие цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по пройденному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Написание реферата предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме

Эскизы и картон – представляют собой часть учебного задания, подготовительную, поисковую работу по сочинению творческой композиции. Поиски творческой композиции, производимые в эскизах, представляют собой неотъемлемую часть создания художественной работы.

Выполнение эскизов преследует следующие цели:

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- выработка навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- обучение методикам сбора подготовительного материала и работы над композицией.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- поиски идейно-тематической основы композиции;
- поиск сюжетно-композиционного центра и равновесия в формате;
- определение верного масштаба изображения к определенному типу формата;
- поиски тонового решения композиции;
- поиски цветового решения композиции;
- поиски достоверных деталей, систематизация художественного образа;
- выполнение картона (эскиза композиции в натуральную величину).

Работа над картоном представляет собой выполнение основного эскиза композиции в натуральную величину. На этом этапе возможно внесение изменений в творческий замысел и исправление ошибок.

Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в выбранной технике прикладного искусства (художественная роспись, художественная керамика, книжная графика и т.п.) и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения. Художественная работа оценивается на промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится устно в форме ответов на вопросы и в форме просмотра художественной работы, выполненной в семестре. По итогам просмотра ставится оценка. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, составляет 30 баллов. При оценке художественных работ магистрантов на семестровом просмотре учитываются (1 и 2 семестр):

«*Отлично*» *Продвинутый уровень усвоения материала (26-30 баллов)*:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.
4. Оптимальное использование специфических средств различных техник изобразительного искусства.
5. Композиционное и колористическое решение гармонично.

«*Хорошо*» *Продвинутый уровень усвоения материала (19-25 баллов)*:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Не полное использование специфических средств технологий изобразительного искусства.
5. Соответствие композиционного и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«*Удовлетворительно*» *Пороговый уровень усвоения материала (10-18 баллов)*:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения художественной работы нуждается в существенной доработке.
3. Композиционно-колористическое решение художественной работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.
4. Нерациональное использование специфических средств изобразительного искусства.
5. Колористическое решение не соответствует художественному замыслу.

«*Неудовлетворительно*» *Материал не усвоен (1-9 баллов)*.

1. Композиционное решение не рационально.
2. Художественная работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Незнание технологических средств изобразительного искусства.
5. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине «Основы композиции» формируется из суммы баллов по результатам посещения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с таблицей:

100-балльная система оценки	**Традиционная система оценки**
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с. – Текст: непосредственный.

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01055-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

2. **Ломов, С.П.** Методология художественного образования: учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с. – Текст: непосредственный.

Ломов, С. П. Методология художественного образования / Ломов С. П. , Аманжолов С. А. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475857 (дата обращения: 15.12.2021).
3. Даглидян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2011. – 312 с., ил.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития : учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272с. – Текст: непосредственный.
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 15.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

6. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. -120 с.: ил.
7. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
8. **Ломов С.П.** Орнаментальная композиция: на уроках изобразит.и прикл.искусства : кн. для учителя / С. П. Ломов, В. П. Крылов. - М., 1997. - 58с. – Текст: непосредственный.
9. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
10. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Логос. Университетская книга, 2009. – 272 с.
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30610.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАОДОС, 2013. - 399с. – Текст: непосредственный.
13. Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67478.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: http://rosarms.info/rgh.php
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: http://www.twirpx.com/file/1188230/
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html

11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.