

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b55816c69a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной деятельности
« 10 » 06 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим
советом
Протокол « 10 » 06 2020г. № 7
Председатель _____
/ Е.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины
Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Технологическое и экономическое образование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета технологии и
предпринимательства:
Протокол « 10 » 05 2020 г. № 9
Председатель УМКом _____
/ А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и
методики профессионального
образования
Протокол от « 12 » мая 2020г. № 13
Зав. кафедрой _____
/ Л.Н. Анисимова /

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Анисимова Людмила Николаевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и относится к элективным дисциплинам.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	25
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	27
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - овладение студентами знаниями и умениями художественно-технологического проектирования промышленных изделий. Эта цель включает в себя овладение знаниями принципов и методов художественно-технологического проектирования, оценки промышленных изделий с точки зрения технической эстетики, формирование умений выбора оптимальных технологий изготовления промышленных изделий.

Задачи дисциплины:

- изучение основных понятий, этапов становления и развития промышленного дизайна;
- освоение приемов анализа промышленных изделий с точки зрения технической эстетики, правил и приемов проектной графики, технического рисунка и средств художественно-технологического проектирования промышленных изделий, применения технологий и материалов;
- обучение основам проектирования и моделирования изделий легкой промышленности с применением графических, художественно-конструкторских, технологических, материаловедческих знаний и умений;
- формирование у студентов знаний и умений в области теории и практики работы с цветом и формой, творческого выполнения разработок эскизов одежды;
- расширение возможности студентов применять графические, художественно-конструкторские, технологические, материаловедческие знания и умения для разработки и оформления дизайн-проекта;
- развитие логического и пространственного мышления, творческого воображения, формирование профессиональных способностей для творческой деятельности;
- овладение современной проектной культурой, освоение эстетического восприятия промышленных изделий, развитие творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-6- Способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций;

ДПК-3- Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и относится к элективным дисциплинам. Дисциплина «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий» закладывает теоретические основы для практической деятельности в дизайн-проектировании и эстетическому осмыслению действительности и развитию взаимосвязанного творческого и технического мышления, творческих способностей студентов.

Дисциплина «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий» изучается во взаимодействии с другими частями ОП с опорой на знания и опыт студентов, накопленный ими в процессе изучения дисциплин: «История», «Философия», «Материаловедение», «Начертательная геометрия», «Черчение», «Детали машин», «Практикум по обработке конструкционных материалов», «Основы технологии механической обработки», «Современные технологии металлообработки», «Современные технологии деревообработки», «Практикум по обработке текстильных материалов и пищевых продуктов» и др. Все полученные теоретические и практические знания студент

может использовать в процессе прохождения педагогической практики, выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	224,7
Лекции	36
Практические занятия	198
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,5
Курсовая работа	0,3
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	30
Контроль	33,3

Формой промежуточного контроля является зачет с оценкой и выполнение курсовой работы в 9 семестре и зачет с оценкой в 10(А)семестр

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Основная характеристика художественно-технологического проектирования. Лекции. Понятие «художественно-технологическое проектирование». Специфика художественно-технологического проектирования. Художественное проектирование и техническая эстетика. Основные цели и задачи художественно-технологического проектирования. Развитие и современное состояние проектирования промышленных изделий в России. Развитие и задачи художественного конструирования. Лабораторные работы. Развитие и современное состояние проектирования промышленных изделий за рубежом. Практические занятия. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий.	4	16
Тема 2. Роль технологии в художественно-технологическом проектировании. Лекции. Понятие «функции промышленного изделия», «технология». Взаимосвязь понятий «технология-формообразование промышленных изделий». Влияние технологии на формообразование промышленных изделий: инженерный и художественный подходы в проектировании машин; освоение формообразующего уровня технологии в 1920 - 30-е гг.;	4	18

технологические предпосылки стайлинга и аэродинамического стиля в художественно-технологическом проектировании 1930 - 50-х гг.; поиски новой художественной выразительности в области синтеза проектных и производственных технологий (2-я половина XX в.); новые подходы в художественно-технологическом проектировании на пороге научно-технической революции в 1950 - 60-е гг.; специфика художественно-технологического проектирования в 1950-70-е гг.; технология в художественно-технологическом проектировании постиндустриального периода в 1980-90-е гг.: технология как основа проектного метода, технология как стиль; практика и эксперимент отечественного художественно-технологического проектирования на рубеже XX-XXI вв. Лабораторные работы. Развитие технологий в процессе формообразования промышленных изделий: Практические занятия. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий на рубеже XX-XXI вв..		
Тема 3. Вопросы технологии и формообразования в условиях современных производств. Лекции. Технический прогресс, развитие «механизма осуществления функции изделия» и методы художественно-технологического проектирования. Художественно-технологическое проектирование и инновации в системе современных производств. Характеристика «сопровождающего» и «перспективного» проектирования. Особенности взаимопроникновения проектной и производственной деятельности. Типология технологий проектно-производственной деятельности и их морфологическая выразительность в форме промышленного изделия. Основные тенденции изменения формы промышленных изделий на основе технологий будущего, нанотехнологий (миниатюризация, бестелесный дизайн и др.). Лабораторные работы. Изменения формы промышленных изделий на основе инновационных технологий. Практические занятия. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий на основе технологий будущего, нанотехнологий.	4	18
Тема 4. Основы художественно-технологического проектирования. Лекции. Цели и задачи художественно-технологического проектирования. Общие принципы и методика художественно-технологического проектирования. Общие требования к промышленным изделиям (техничко-технологические, эстетические, колористические). Показатели безопасности потребления. Потребительские показатели качества промышленных изделий. Специфика художественно-технологической деятельности. Этапы художественно-технологического проектирования. Проектный анализ промышленного изделия. Изобразительный процесс создания формы промышленного изделия. Технический рисунок промышленного изделия. Факторы, методы и приёмы, средства художественно-технологического проектирования. Лабораторные работы. Технология выполнения художественно-технологического проектирования промышленных изделий. Практические занятия. Научно-технический прогресс и исторические закономерности развития стилей и моды в формообразовании промышленных изделий.	4	24
Тема 5. Эргономика и антропометрия в художественно-	4	24

технологическом проектировании промышленных изделий Лекции. Антропометрия – система измерения человеческого тела и его частей. Классификация антропометрических признаков. Антропометрические признаки в зависимости от пола, возраста, этнических различий. Антропометрические и физиологические требования к промышленным изделиям. Факторы, определяющие эргономические и антропометрические требования к промышленному изделию. Лабораторные работы. Антропометрия в проектировании швейных изделий. Практические занятия. Методы эргономических исследований: соматография, метод плоских манекенов, электромиография, профессиограмма. Психофизиологические требования к промышленному изделию.		
Тема 6. Бионика в создании промышленных изделий. Лекции. Бионика как наука, решающая инженерные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов. Принципы бионики. Техническая бионика как источник моделирования и создания новых конструкций промышленных изделий. Взаимодействие бионики и художественно-технологического проектирования морфологических структур промышленных изделий. Биологические прототипы в художественно-технологическом проектировании. Лабораторные работы. Бионика в проектировании швейных изделий. Практические занятия. Применение бионики в художественно-технологическом проектировании; анализ лучших образцов промышленных изделий (биологический прототип, форма, функции, принцип действия, эстетические качества).	4	24
Тема 7. Цветоведение в художественно-технологическом проектировании промышленных изделий. Лекции. Общие сведения о цветоведении. История развития цветоведения как науки о цвете. Значение цвета для человека. Развитие учения о цвете. Получение цветового спектра. Характеристика цвета. Цветовой тон, светлотность, насыщенность. Оптическое и механическое смешение цветов. Понятие дополнительного цвета. Систематизация цвета. Лабораторные работы. Подбор цветового решения в проектировании швейных изделий. Практические занятия. Законы цветового контраста (светлого и темного, теплого и холодного, цветового, краевого). Цветовые гармонии. Колористика как средство формообразования.	4	24
Тема 8. Специфика художественно-технологического проектирования изделий легкой промышленности. Лекции. Фигура человека как объект проектирования одежды. Группы типовых фигур на основе данных антропологических обмеров населения. Фигура и силуэт костюма. Создание технического эскиза одежды. Правила создания и возможности компьютерной графики в оформлении технического эскиза одежды. Технический эскиз в художественно-технологическом проектировании одежды. Ткани и фурнитура в моделировании одежды и создании тематических коллекций. Использование тканей и фурнитуры как средства художественной выразительности одежды. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма. Критерии	4	24

выбора тканей и фурнитуры в проектировании одежды. Художественный эскиз в одежде с использованием компьютерных технологий. Проектирование одежды как воплощение замысла дизайнера. Творческие источники, методы и способы подачи эскиза. Выбор используемых материалов с учетом эстетических, эргономических, экологических и экономических требований. Особенности разработки и подачи эскизов для промышленного производства. Способы и методы компьютерного моделирования эскизов одежды. Функции костюма и моды. Основы композиции и формообразования в создании одежды. Приемы гармонизации костюма. Специальный рисунок. Цвет и его роль в проектировании одежды. Стилизовое разнообразие одежды. Модные тенденции современности, их использование в работе над эскизом одежды. Костюм в системе промышленного проектирования. Проектирование единичных изделий и комплектов. Методы моделирования объектов. Текстуры и материалы. Структура дизайн-проекта. Организация художественно-технологической деятельности в легкой промышленности в современных условиях. Особенности работы дизайнера одежды в промышленном производстве. Контроль качества исполнения коллекции. Лабораторные работы. Дизайн-проект швейного изделия. Практические занятия. Контроль качества исполнения коллекции швейных изделий.		
Тема 9. Стилизация объектов художественно-технологического проектирования. Лекции. Эстетическое формообразование промышленных изделий. Моральное старение изделия. Возможность и необходимость стилизации формы промышленных изделий. Морфологический анализ изделия. Основные структурные элементы и характеристики формы. Методика и процесс эстетического формообразования промышленных изделий. Лабораторные работы. Дизайн-проект стилизации швейного изделия. Практические занятия. Методика рациональной стилизации объекта художественно-технологического проектирования.	4	26
Итого	36	198

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Важнейшую роль в освоении дисциплин профессионального цикла играет самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студента способствует воспитанию специалиста, ответственно выполняющего на практике свои профессиональные обязанности. В образовательном процессе можно выделить следующие основные формы самостоятельной работы студента:

Подготовка к лекциям. Эффективность лекционных занятий в значительной степени определяется степенью подготовленности студента к восприятию учебного материала. Поэтому студенту перед лекцией следует познакомиться с лекционным материалом, изложенным в учебниках и электронных источниках; с основными категориями и понятиями, моделями и методами их исследования, которые будут использованы на лекции; с дискуссионными вопросами по теме лекции и подготовить соответствующие вопросы преподавателю.

Подготовка к практическим работам. В процессе подготовки к практическим работам студент должен освоить соответствующий учебный материал, познакомиться с методиками проведения теоретического исследования и изучения литературы. По

результатам проведенной работы следует выполнить отчет по заданной форме, и подготовить презентацию.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Основная характеристика художественно-технологического проектирования.	Развитие и современное состояние проектирования промышленных изделий в России и за рубежом.	3	Исследования в материале по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442 , - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 , - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями.
Роль технологии в художественно-технологическом проектировании.	Влияние технологии на формирование промышленных изделий (в рассматриваемом историческом периоде)	3	Исследования в материале по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442 , - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 , - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Иконников, А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды [Текст]/ А. В. Иконников и др.; под ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 335 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями.
Вопросы технологии и формообразования в условиях современных производств.	Основные тенденции изменения формы промышленных изделий на	3	Исследования в материале по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442 , - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна.	Конспект в тетради с иллюстрациями.

	основе технологий будущего, нанотехнологий (миниатюризация, бестелесный дизайн и др.).			Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Медведев, В. Ю. Система формообразующих факторов в композиционном формообразовании произведений дизайна [Текст] / В. Ю. Медведев // Вестник СПГУТД. - 2001. - № 5. - С. 73 - 78. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст] / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с.	
Основы художественно-технологического проектирования.	Современные методы, приёмы, средства художественно-технологического проектирования.	4	Исследовать материалы по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Медведев, В. Ю. Анализ и оценка потребительских свойств изделий легкой промышленности бытового назначения: [Текст] учеб. пособие / В. Ю. Медведев. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: СПГУТД, 2006. - 114 с. Медведев, В. Ю. Принципы и критерии эстетической оценки промышленных изделий - произведений дизайна: [Текст] учеб. пособие / В. Ю. Медведев. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: СПГУТД, 2006. - 75 с. Медведев, В. Ю. Система формообразующих факторов в композиционном формообразовании произведений дизайна [Текст] / В. Ю. Медведев // Вестник СПГУТД. - 2001. - № 5. - С. 73 - 78. Методика художественного конструирования [Текст] / Ю. Б. Соловьев и др.; под ред. Ю. Б. Соловьева, В. Ф. Сидоренко, А. Л. Дижур, Л. А. Кузьмичева, Д. Н. Щелкунова. - М.: ВНИИТЭ, 1983. - 166 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями.
Эргономика и антропометрия в художественно-технологическо	Современные методы эргономических исследований.	3	Исследовать материалы по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442 . - 01.11.13	Конспект в тетради с иллюстрациями.

м проектировании промышленных изделий				Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]/В.Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2004. - 160 с.	
Бионика в создании промышленных изделий.	Современные методы применения бионики в художественно-технологическом проектировании.	4	Исследования по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]/В.Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2004. - 160 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями.
Цветоведение в художественно-технологическом проектировании промышленных изделий.	Использование колористики, как средства современного формообразования в художественно-технологическом проектировании ..	4	Исследования по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=229442. - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. - 01.11.2013. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: [Текст]/ Ж. Агостон - М.: Мир, 1982. - 184с. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: [Текст]: учебник/ А.А. Барташевич. - Мн.: Высш.школа, 1984. - 224 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями.
Специфика	Современные	3	Исследования	Основы художественного конструирования: [Электронный	Конспект

художественно-технологическое проектирование изделий легкой промышленности	дизайн-проекты костюмов.		ь материал по изучаемым вопросам	ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bo/okread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие / Т.В. Медведева. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. - 480 с.: Режим доступа: http://www.znaniy.com/bo/okread.php?book=98208 . - 09.01.2014. Барташевич А.А. Основы художественного конструирования: [Текст]: учебник/ А.А. Барташевич. - Мн.: Высш.школа, 1984. - 224 с. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Медведев, В. Ю. Стиль и мода в дизайне: [Текст] учеб. пособие / В. Ю. Медведев. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: СПГУТД, 2005. - 256 с.	в тетради с иллюстрациями.
Стилизация объектов художественно-технологическое проектирование	Современные процессы эстетического формообразования промышленных изделий	3	Исследовать материал по изучаемым вопросам	Основы художественного конструирования: [Электронный ресурс]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. Режим доступа: http://www.znaniy.com/bo/okread.php?book=229442 . - 01.11.13 Старикова, Ю. С. Основы дизайна. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. С. Старикова. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693 . - 01.11.2013. Медведев, В. Ю. Система формообразующих факторов в композиционном формообразовании произведений дизайна [Текст]/ В. Ю. Медведев // Вестник СПГУТД. - 2001. - № 5. - С. 73 - 78. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: [Текст]/В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, Изд-во «Социально политическая МЫСЛЬ» 2005. - 368 с. Иконников, А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды [Текст]/ А. В. Иконников и др.; под ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 335 с.	Конспект в тетради с иллюстрациями.

Итого		30			
-------	--	----	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
- способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций (ДПК-6)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений: тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9;
	Деятельностный	Выполнение иллюстраций к конспектам: - тема 1 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9;
- способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Самостоятельная работа (составление конспектов и подготовка сообщений по изученным темам).
	Операционный	Выполнение учебных упражнений: тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;
	Деятельностный	Выполнение иллюстраций к конспектам: - тема 1 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9;

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций (ДПК-6)

Этапы	уровни	Описание	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------	--------	----------	---------------------	------------------

		показателей		Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание правил систематизации теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования	Общее представление о правилах систематизации теоретических и практических знаний необходимых для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов практических работ.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание правил систематизации теоретических и практических знаний необходимых для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание правил систематизации теоретических и практических знаний необходимых для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	Умение использовать систематизированные теоретические и практические знания, необходимые для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов практических работ.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение использовать систематизированные теоретические и практические знания, необходимые для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение использовать систематизированные теоретические и практические знания, необходимые для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.			
Деятельностный	базовый	Владение приемами систематизации теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования	Умение владеть некоторыми приемами систематизации теоретических и практических знаний необходимых для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов практических работ.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное владение приемами систематизации теоретических и практических знаний необходимых для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное владение приемами систематизации теоретических и практических знаний необходимых для определения и решения исследовательских задач в области образования. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание правил систематизации теоретических и практических знаний для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей	Общее представление о правилах систематизации теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов практических работ.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание правил систематизации теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутой		Осознанное знание правил систематизации теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение использовать систематизированные теоретические и практические знания для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей	Умение использовать систематизированные теоретические и практические знания, необходимые для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лабораторных работ.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное умение использовать систематизированные теоретические и практические знания, необходимые для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

			сообщений по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.			
	продвинутый		Осознанное умение систематизированные теоретические и практические знания, необходимые для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение приемами систематизации теоретических и практических знаний для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей	Умение владеть некоторыми приемами систематизации теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов практических работ.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное владение приемами систематизации теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное владение приемами систематизации теоретических и практических знаний необходимых для дальнейшего руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся и развития познавательной активности, самостоятельности, инициативы и их творческих способностей. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений с презентациями по предложенным темам, проверка конспектов практических работ.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточный контроль успеваемости.

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине «Художественно-технологическое проектирование промышленных изделий» включает: отчеты по практическим работам, отчеты по самостоятельной работе, тестирование, защита курсовой работы.

Примеры тестовых заданий

1. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:
 - 1) эскизирование;
 - 2) творчество;
 - 3) макетирование;
 - 4) дизайн
2. Стиль это:
 - 1) Однообразие
 - 2) Натурализм
 - 3) Целостность содержания и формы
 - 4) Мода
3. Формирование визуального образа промышленных изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:
 - 1) экстраполяция;
 - 2) стилизация;
 - 3) масштабирование;
 - 4) материализация
4. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые учитываются в процессе проектного анализа:
 - 1) стандартные условия;
 - 2) потребительские требования;
 - 3) нормативы;
 - 4) предписания
5. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе эксплуатации промышленного изделия:
 - 1) монотонность;
 - 2) подавленность;
 - 3) комфорт;
 - 4) спокойствие
6. Форма промышленного изделия, определяемая соотношением материала и пространства, занимаемых изделием:
 - 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
7. Составляющая культуры, опирающаяся на колористику как сумму знаний по цветоведению:
 - 1) эстетическая культура;
 - 2) цветовая культура;
 - 3) этическая культура;
 - 4) экологическая культура

8. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:
- 1) эстетика;
 - 2) эргономика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) физиология
9. Сфера проектной деятельности в индустриальном производстве изделий:
- 1) художественно-технологическое проектирование промышленных изделий;
 - 2) художественное эскизирование;
 - 3) художественное конструирование;
 - 4) техническое моделирование и макетирование
10. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) соподчиненность элементов;
 - 4) асимметрия
11. Организация формы промышленного изделия, под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:
- 1) симметрия;
 - 2) асимметрия;
 - 3) динамичность;
 - 4) статичность
12. Качество композиции промышленного изделия, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:
- 1) масштабность;
 - 2) композиционное равновесие;
 - 3) пропорциональность;
 - 4) динамичность
13. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо промышленного предприятия, объединения:
- 1) тектоника;
 - 2) мода;
 - 3) фирменный стиль;
 - 4) стандарт
14. Научная дисциплина, решающая инженерные и художественно-проектные задачи на основе анализа структуры и жизнедеятельности организмов:
- 1) техническая эстетика;
 - 2) бионика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) биомеханика
15. Изменение структуры промышленного изделия, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:
- 1) стилизация;
 - 2) модернизация;
 - 3) типизация;
 - 4) эвристика

16. Закрепленное в форме промышленного изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:
- 1) тектоника;
 - 2) эклектика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) масштабирование
17. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое:
- 1) цветовой круг;
 - 2) цветное поле;
 - 3) цветовая символика;
 - 4) цветовая гармония
18. Наиболее часто встречающиеся прототипы, дающие более эффективный результат в создании новых промышленных изделий:
- 1) мифологические;
 - 2) исторические;
 - 3) биологические;
 - 4) технические
19. В организации формы промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:
- 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;
 - 4) нюансировка
20. Свойство композиции промышленного изделия, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) масштабность;
 - 4) экстраполяция;
21. Метод формообразования одежды, предусматривающий использование свойств «грубой» структуры текстильных материалов:
- 1) механический.
 - 2) физико-химический.
 - 3) физико-механический.
22. Плоскостное выражение формы одежды:
- 1) Силуэт.
 - 2) Покрой.
 - 3) Фасон.
23. Комплекс деталей и материалов, предусматривающий определенные методы и средства соединения их в единое целое с целью достижения задуманной формы одежды:
- 1) Конструкция одежды.
 - 2) Модель одежды.
 - 3) Покрой одежды.
24. Одежда, характеризующаяся признаками покроя формы, отделки и декора, присущими одежде определенного народа, национальности или географического региона, принадлежит к группе:
- 1) Спортивного стиля.
 - 2) Классического стиля.
 - 3) Этнического стиля.

25. Этап процесса проектирования одежды, предусматривающий проработку внешней формы изделия:

- 1) Моделирование.
- 2) Конструирование.
- 3) Технология изготовления.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Раскройте понятие «Художественно-технологическое проектирование».
2. Дайте характеристику специфики художественно-технологического проектирования.
3. Художественное проектирование и техническая эстетика.
4. Цели и задачи художественно-технологического проектирования.
5. Дайте характеристику развития и современного состояния проектирования промышленных изделий в России.
6. Развитие, цели и задачи художественного конструирования.
7. Развитие и современное состояние проектирования промышленных изделий за рубежом.
8. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий.
9. Раскройте понятие «функции промышленного изделия», «технология».
10. Раскройте особенности взаимосвязи понятий «технология-формообразование промышленных изделий».
11. Влияние технологии на формообразование промышленных изделий: инженерный и художественный подходы в проектировании машин.
12. Освоение формообразующего уровня технологии в 1920 - 30-е гг.
13. Технологические предпосылки стайлинга и аэродинамического стиля в художественно-технологическом проектировании 1930 - 50-х гг.
14. Поиски новой художественной выразительности в области синтеза проектных и производственных технологий (2-я половина XX в.).
15. Новые подходы в художественно-технологическом проектировании на пороге научно-технической революции в 1950 - 60-е гг..
16. Специфика художественно-технологического проектирования в 1950-70-е гг.
17. Технология в художественно-технологическом проектировании постиндустриального периода в 1980-90-е гг.: технология как основа проектного метода, технология как стиль.
18. Практика и эксперимент отечественного художественно-технологического проектирования на рубеже XX-XXI вв.
19. Развитие технологий в процессе формообразования промышленных изделий:
20. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий на рубеже XX-XXI вв.
21. Технический прогресс, развитие «механизма осуществления функции изделия» и методы художественно-технологического проектирования.
22. Художественно-технологическое проектирование и инновации в системе современных производств.
23. Характеристика «сопровождающего» и «перспективного» проектирования.
24. Особенности взаимопроникновения проектной и производственной деятельности.
25. Типология технологий проектно-производственной деятельности и их морфологическая выразительность в форме промышленного изделия.
26. Основные тенденции изменения формы промышленных изделий на основе технологий будущего.
27. Изменения формы промышленных изделий на основе инновационных технологий.
28. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий на основе технологий будущего.
29. Основные тенденции изменения формы промышленных изделий на основе нанотехнологий.

30. Специфика художественно-технологического проектирования промышленных изделий на основе нанотехнологий.

Тематика курсовых работ.

1. Анализ промышленных изделий: биологический прототип, форма, функции, принцип действия, эстетические качества.
2. Антропометрические и физиологические требования к промышленным изделиям.
3. Антропометрические признаки промышленных изделий в зависимости от пола, возраста, этнических различий.
4. Антропометрия – система измерения человеческого тела и его частей.
5. Биологические прототипы в художественно-технологическом проектировании.
6. Бионика. Принципы бионики.
7. Взаимодействие бионики и художественно-технологического проектирования морфологических структур промышленных изделий.
8. Виды художественного проектирования.
9. Влияние технологии на формообразование промышленных изделий
10. Возможности компьютерной графики в оформлении технического эскиза одежды.
11. Возможность и необходимость стилизации формы промышленных изделий.
12. Требования к материалам в художественно-технологическом проектировании
13. Художественный эскиз в одежде с использованием компьютерных технологий.
14. Художественное проектирование и техническая эстетика.
15. Основные цели и задачи художественно-технологического проектирования.
16. Изобразительный процесс создания формы промышленного изделия.
17. Изучение функций объекта художественного проектирования;
18. Инженерный и художественный подходы в проектировании технических промышленных изделий.
19. История развития цветоведения как науки о цвете. Значение цвета для человека.
20. Классификация антропометрических признаков промышленных изделий.
21. Концепция функционализма.
22. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности.
23. Костюм в системе промышленного проектирования. Проектирование единичных изделий и комплектов.
24. Методика и процесс эстетического формообразования промышленных изделий.
25. Методика рациональной стилизации объекта художественно-технологического проектирования.
26. Методы моделирования промышленных изделий.
27. Моральное старение изделия. Стилизация промышленных изделий.
28. Морфологический анализ промышленного изделия.
29. Основные подходы в художественно-технологическом проектировании в 1950 - 60-е гг.
30. Общие принципы и методика художественно-технологического проектирования.
31. Общие требования к промышленным изделиям.
32. Оптическое и механическое смешение цветов. Понятие дополнительного цвета.
33. Систематизация цвета. Законы цветового контраста
34. Организация художественно-технологической деятельности в легкой промышленности в современных условиях.
35. Освоение формообразующего уровня технологии в 1920 - 30-е гг.
36. Основные примеры влияния научно-технического прогресса и исторических закономерностей развития стилей и моды на формообразование промышленных изделий
37. Основные структурные элементы и характеристики формы промышленного изделия.

38. Основные тенденции изменения формы промышленных изделий на основе технологий будущего.
39. Основы композиции и формообразования в создании одежды. Приемы гармонизации костюма.
40. Особенности взаимопроникновения проектной и производственной деятельности.
41. Особенности работы дизайнера одежды в промышленном производстве. Контроль качества исполнения коллекции.
42. Особенности разработки и подачи эскизов для промышленного производства.
43. Показатели безопасности потребления. Потребительские показатели качества промышленных изделий.
44. Понятие «механизм осуществления функции изделия».
45. Методы художественно-технологического проектирования.
46. Понятия «функции промышленного изделия», «технология».
47. Взаимосвязь понятий «технология - формообразование промышленных изделий».
48. Понятие «художественно-технологическое проектирование». Специфика художественно-технологического проектирования.
49. Применение бионики в художественно-технологическом проектировании.
50. Проектирование одежды как воплощение замысла дизайнера. Творческие источники, методы и способы подачи эскиза.
51. Проектный анализ промышленного изделия.
52. Развитие и задачи художественного конструирования.
53. Развитие и современное состояние проектирования промышленных изделий в России и за рубежом.
54. Развитие учения о цвете. Получение цветового спектра. Характеристика цвета. Цветовой тон, светлотность, насыщенность.
55. Роль художественного оформления и структуры поверхности ткани в формообразовании костюма. Критерии выбора тканей и фурнитуры в проектировании одежды.
56. Создание технического эскиза одежды.
57. Специальный рисунок. Цвет и его роль в проектировании одежды.
58. Специфика художественно-технологического проектирования в 1950-70-е гг.
59. Специфика художественно-технологического проектирования в легкой промышленности.
60. Способы и методы компьютерного моделирования эскизов одежды.
61. Средства художественно-технологического проектирования.
62. Стилиевое разнообразие одежды.
63. Техническая бионика как источник моделирования и создания новых конструкций промышленных изделий.
64. Технический рисунок промышленного изделия.
65. Технический эскиз в художественно-технологическом проектировании одежды.
66. Технологические предпосылки стайлинга и аэродинамического стиля в художественно-технологическом проектировании 1930 - 50-х гг.
67. Технология в художественно-технологическом проектировании постиндустриального периода в 1980-90-е гг.
68. Типология технологий проектно-производственной деятельности и их морфологическая выразительность в форме промышленного изделия.
69. Ткани и фурнитура в моделировании одежды и создании тематических коллекций.
70. Использование тканей и фурнитуры как средства художественной выразительности одежды.
71. Факторы, методы и приёмы художественно-технологического проектирования.
72. Факторы, определяющие эргономические и антропометрические требования к промышленному изделию.

73. Фигура и силуэт костюма.
74. Фигура человека как объект проектирования одежды. Группы типовых фигур на основе данных антропологических обмеров населения.
75. Функции костюма и моды.
76. Художественная выразительность в области синтеза проектных и производственных технологий (2-я половина XX в.).
77. Художественно-технологическое проектирование и инновации в системе современных производств.
78. Цветовые гармонии. Колористика как средство формообразования.
79. Эстетическое формообразование промышленных изделий.
80. Этапы художественно-технологического проектирования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний студента дисциплины осуществляется в процессе проведения зачета с оценкой

Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов или при отказе студента от ответа.

Оценка знаний студента по результатам обучения в процессе проведения защиты курсовой работы осуществляется исходя из следующих критериев: полнота и глубина ответов (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала), логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала для иллюстрации высказываемых суждений и умозаключений с практическими примерами; рациональность использования времени, отведенного на подготовку и ответ (не одобряется затянутость при подготовке к ответу и устного ответа на вопросы билета во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка "отлично" (81-100 баллов) - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленные вопросы в билете, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленные вопросы в билете и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-6 (см.табл.5), ДПК -3 (см.табл.6)
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-6 (см.табл.5), ДПК -3 (см.табл.6)
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-6 (см.табл.5), ДПК -3 (см.табл.6)
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-6 (см.табл.5), ДПК -3 (см.табл.6)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. пособие для вузов /Павловская Е.Э.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с.

2. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2015.- 304с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=472377>

3. Кузьмичев, В.Е. Основы теории системного проектирования костюма: учеб. пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 392 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441276>

6.2. Дополнительная литература:

1. Аббасов И.Б., Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс, 2013. - 92 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749097.html>
2. Барышников, А.П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Юрайт, 2019. — 196 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/431508>
3. Бражникова, О.И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>
4. Головицына, М.В. Методы, модели и алгоритмы в автоматизированном проектировании промышленных изделий [Электронный ресурс] / М.В. Головицына, В.П. Литвинов. - М.: Инфра-М, 2012. - 283 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=318019>
5. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для вузов / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1041736>
6. Лукинов, А.П. Проектирование мехатронных робототехнических устройств [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань, 2019. - 608с.
7. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
8. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учеб. пособие. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>
9. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Омск : Омский гос.технический университет, 2017. — 134 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>
10. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов /под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;

10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

7.2 Методические рекомендации по написанию и выполнению курсовой работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.