

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.06.2019 11:01:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта
Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной деятельности
«30» мая 2019 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «30» мая 2019 г. № 6

Председатель

/Т.Е. Суслин/



Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института

Протокол «24» мая 2019 г. № 10

Председатель УМКом

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской классической
литературы

Протокол от «22» мая 2019 г. № 12

Заведующий кафедрой

/И.А. Киселева/

Рекомендовано кафедрой современного русского
языка имени профессора П.А. Леканта

Протокол от «23» мая 2019 г. № 10

Заведующий кафедрой

/Н.Б. Самсонов/

Рекомендовано кафедрой методики преподавания
русского языка и литературы

Протокол от «18» мая 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой

/А.В. Шмелева/

Авторы–составители:

Т.М. Воителева,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры методики преподавания
русского языка и литературы

А.В. Канафьева,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры современного русского языка имени профессора

П.А. Леканта

И.А. Киселева,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской классической литературы

И.Е. Лунина,

доктор филологических наук, профессор,
Заведующий кафедрой истории зарубежных литератур

А.В. Шмелева,

кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой методики преподавания
русского языка и литературы

О.В. Шаталова,

доктор филологических наук, профессор,
декан факультета русской филологии

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки 2020, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО (ИТОГОВОГО) ЭКЗАМЕНА.....	4
2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	25
3.1. Показатели и критерии оценивания	25
3.2. Шкала оценивания	34
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	35
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	39
Приложение 1	43
Приложение 2	44

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО (ИТОГОВОГО) ЭКЗАМЕНА

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня соответствия выпускника квалификационной характеристике бакалавра; определение степени готовности выпускника к осуществлению педагогической, проектной, научно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности.

Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

методический;
педагогический;
проектный.

Государственная итоговая аттестация проходит в два этапа и включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1)

Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2)

Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3)

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5)

Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)

Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7)

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **дополнительными профессиональными компетенциями**:

Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ДПК-1)

Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся (ДПК-2)

Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей (ДПК-3)

Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов (ДПК-4)

Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы (ДПК-5)

Способен к участию в проектировании программ развития образовательных организаций (ДПК-6)

7) Готов к проектированию и реализации воспитательных программ (ДПК-7)

Готов к разработке (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития обучающегося (ДПК-8)

Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др (ДПК-9)

Готов к планированию и проведению учебных занятий (ДПК-10)

Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося) (ДПК-11)

Готов к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся (ДПК-12)

Готов к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития (ДПК-13)

2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень примерных вопросов, выносимых на государственный экзамен по русскому языку и мировой художественной культуре (междисциплинарный)

Примерные вопросы по русскому языку

1. Русский язык как язык национального общения. Общественная сущность языка. Методы изучения и описания языка. Характеристика сравнительно-исторического метода.
2. Понятие русского литературного языка как языка нормированного и стилистически дифференцированного. Система функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика основных стилей.
3. Характеристика системы гласных звуков русского литературного языка; их позиционная мена и позиционные изменения.
4. Классификация согласных звуков русского литературного языка. Позиционная мена и позиционные изменения согласных звуков русского литературного языка.
5. Орфоэпические нормы и варианты современного русского литературного языка. Развитие аканья в истории русского языка. Причины отступления от орфоэпических норм в современном русском языке.

6. Лексика русского языка с точки зрения её употребления: активный и пассивный запас слов. Характеристика единиц пассивного запаса.
7. Фразеологические единицы русского языка, их состав и структура; отношение к частям речи (морфологическая классификация). Происхождение фразеологических единиц, стилистическая характеристика. Типы фразеологизмов по степени спаянности компонентов.
8. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения (генетическая классификация). Пласты исконно русской лексики. Заимствованные слова, их признаки; освоение их русским языком. Старославянизмы в русском языке.
9. Понятие об омонимии. Виды омонимов. Пути появления омонимов в русском языке.
10. Понятие о синонимии и антонимии как о разновидностях парадигматических отношений слов в русском языке.
11. Современная русская графика. Её основные принципы, слоговой характер. Состав русского алфавита. Функции и значения букв. Принципы русской орфографии.
12. Основные принципы современной русской пунктуации. Знаки препинания, их виды и функции.
13. Части речи в русском языке, принципы их выделения; распределение слов по частям речи: служебные и самостоятельные. Переходные явления в системе частей речи. Основная характеристика служебных частей речи.
14. Имя существительное как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Род имён существительных в современном русском языке.
15. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды, их семантика и словоизменение. Полные и краткие формы, степени сравнения качественных прилагательных.
16. Глагол как часть речи в современном русском языке. Грамматические категории. Спрягаемые и неспрягаемые формы. Инфинитив. Категория наклонения. Образование и значение форм наклонения. Употребление форм одного наклонения в значении другого. История сослагательного наклонения.
17. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений, их значение и грамматические особенности. Склонение местоимений. История личных местоимений в русском языке.
18. Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Разряды числительных, их особенности. Вопрос о порядковых числительных.
19. Сказуемое двусоставного предложения. Типы сказуемого и способы его выражения.
20. Подлежащее, его семантика и способы выражения в современном русском языке. Предикативная связь сказуемого с подлежащим.
21. Второстепенные члены предложения и принципы их классификации. Семантико-грамматические разряды второстепенных членов: дополнение, определение, приложение, обстоятельство.

22. Основные признаки сложного предложения. Средства связи его частей. Классификация сложных предложений. Сложносочинённое предложение.
23. Полные и неполные предложения. Функционально-структурные разновидности неполных предложений. Вопрос об эллиптических предложениях.
24. Предложения с однородными членами. Условия однородности. Средства выражения однородности.
25. Предложения с обособленными членами. Условия обособления второстепенных членов предложения. Функции обособленных членов. Уточняющие обособленные члены.
26. Аффиксальные способы образования новых слов в современном русском языке.
27. Категория числа имён существительных в современном русском языке. Категория падежа имён существительных в современном русском языке. Система падежей, основные значения падежей. История звательной формы.
28. Склонение имён существительных в современном русском языке. Типы склонения. Наличие вариантов падежных окончаний и разносклоняемых имён существительных как результат исторического развития и изменения системы окончаний. Несклоняемые имена существительные.
29. Категория вида глагола в современном русском языке. Соотносительные видовые пары и способы образования их. Одновидовые и двувидовые глаголы.
30. Категория времени глагола. Система глагольных времён в современном русском языке. История прошедшего времени.
31. Вопрос о месте причастий в системе частей речи. Глагольные и именные категории причастия. Образование действительных и страдательных причастий. Краткие и полные формы причастий, их употребление. Происхождение причастий с суффиксами **-УЩ/-ЮЩ-**, **-АЩ/-ЯЩ-** в русском языке. Деепричастие.
32. Наречие и категория состояния (предикатив) как особая часть речи. Семантические и грамматические свойства категории состояния. Основные семантические разряды предикативов (модальные предикативы, предикативы состояния, предикативы оценки). Форма сравнительной степени предикативов.
33. Словосочетание как синтаксическая единица, его признаки, семантика и структура. Классификация словосочетаний (по степени распространения, характеру главного слова, типу синтаксических связей между компонентами).
34. Односоставные предложения, их семантика и структура. Классификация односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные. Номинативные предложения и сходные с ними конструкции. Вопрос о генитивных предложениях.
35. Односоставное безличное предложение. Способы выражения главного члена в безличных предложениях. Вопрос об инфинитивных предложениях.
36. Основные структурно-семантические типы нерасчленённых сложноподчинённых предложений.
37. Расчленённые сложноподчинённые предложения; их основные типы.

38. Вопрос о происхождении русского литературного языка. Периодизация русского литературного языка.
39. Роль М.В. Ломоносова и его стилистической системы в истории русского литературного языка.
40. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка.
41. Роль Н.В. Гоголя в истории русского литературного языка.
42. Характеристика севернорусского и южнорусского наречий русского языка.
43. Система согласных звуков в древнерусском языке. История шипящих и Ц в русском языке. Происхождение исторических чередований согласных в русском языке.
44. Система гласных звуков в древнерусском языке. Происхождение исторических чередований гласных в русском языке. Изменения в системе гласных фонем после падения редуцированных.

Примерные вопросы по мировой художественной культуре

1. Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Классификация видов искусства. Пространственные и временные искусства.
2. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО. Ведущие художественные музеи в странах Западной Европы и России.
3. Традиционные культуры Древнего Востока. Общая характеристика художественной культуры Шумер, Вавилона.
4. Культура Древнего Египта.
5. Мировое значение античной художественной культуры. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима: характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства.
6. Русские былины как факт народной культуры. Места распространения и классификация былин.
7. Русские исторические песни как отражение национального самосознания русского народа.
8. Феномен русского духовного стиха. «Голубиная книга» как факт старообрядческой культуры.
9. Русские народные сказки как факт народной культуры. Классификация сказок. Кодификация персонажей волшебной сказки.
10. Художественная культура Византии. Значение и влияние византийской художественной традиции.
11. Общая характеристика художественной культуры Средних веков в странах Западной Европы. Роль христианства в формировании идейно-художественной картины мира Средних веков.
12. Художественные стили Средневековья. Характеристика отдельных наиболее важных направлений в искусстве.
13. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как осмысления развития мировой культуры.

14. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской культуры. Дискуссии о подлинности памятника.
15. Русские летописные своды как факт древнерусской культуры. Ипатьевская и Лаврентьевская летописи, «Повесть временных лет».
16. Агиографическая литература. Идеал жизни в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского» как воплощение стиля плетения словес.
17. Особенности художественной культуры Возрождения, ее основные доминанты. Возрождение в Италии. Искусство Высокого Возрождения: основные достижения в области архитектуры, живописи, скульптуры, литературы.
18. Искусство Северного Возрождения. Основные достижения в области художественной культуры в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии: архитектура, живопись, скульптура, музыка, театр, прикладное искусство, литература.
19. Общая характеристика стилей художественной культуры XVII- XVIII вв. в странах Западной Европы и России. Эстетика барокко. Эстетика рококо. Архитектура, скульптура, живопись, театр, литература.
20. Искусство эпохи классицизма в странах Западной Европы и России: архитектура, живопись, театр, литература. Ода как жанр классицизма.
21. Искусство стран Западной Европы эпохи Просвещения: архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка.
22. Европейский и русский сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина.
23. Эстетика романтизма: литература, живопись, музыка романтизма. Синтез искусств в западноевропейском и русском романтизме.
24. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Семиотическое изучение романа.
25. Лирика А.С. Пушкина как духовно-культурный феномен национальной жизни.
26. Творчество М.Ю. Лермонтова как отражение культурной и социально-психологической жизни эпохи.
27. Особенности художественной культуры во 2-й половине XIX века. Критический реализм в искусстве стран Западной Европы и России.
28. Русская усадебная культура на страницах произведений И.А. Гончарова.
29. Этнография и фольклор в художественных произведениях Н.В. Гоголя.
30. Особенности изображения русского национального характера на страницах произведений Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (по выбору).
31. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» как художественная реконструкция эпохи.
32. Феномен городского пространства в творчестве Ф.И. Достоевского.
33. Мастерство А.Н. Островского-драматурга («Гроза», «Бесприданница»). Вклад А.Н. Островского в развитие русского театра. Малый театр.
34. Мастерство А.П. Чехова-драматурга («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры»). Вклад А.П. Чехова в развитие русского театра. МХАТ.
35. Импрессионизм в живописи, музыке, литературе. Поэтика А.А. Фета.

36. Жанр путешествия в древнерусской и русской литературе. Типы и цели путешествий.
37. Художественный стиль модерн в искусстве стран Западной Европы и России.
38. Символизм в западноевропейском и русском искусстве. Символизм в живописи, скульптуре, музыке, литературе. Концепция исторических судеб России в поэмах А. Блока «Возмездие», «Двенадцать».
39. Акмеизм как литературное течение. Философско-эстетическая проблематика поэзии Н.А. Гумилева. Мотивы времени, творчества, любви в лирике А.А. Ахматовой.
40. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США, России 1-й половины XX в. (на выбор). Направления, стили, жанры.
41. Русская культура в литературе эмигрантов. Особенности изображения русского быта в творчестве И.С. Шмелева.
42. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, России, США 2-й половины XX в. (на выбор). Направления, стили, жанры.
43. Авангардное искусство XX века в различных видах искусства. Понятия «элитарная культура», «массовая культура».
44. Постмодернизм – культура XX века. Принципы постмодернизма в художественной культуре стран Западной Европы, США, России.

Примерные материалы для выполнения практического задания

Провести полный синтаксический разбор многочленного сложного предложения. Составить графическую схему предложения.

1) Никитин и Манюся молча бегали по аллеям, потом смеялись, задавали изредка друг другу отрывистые вопросы (1), на которые не отвечали (2), а над садом светил полумесяц (3), и на земле из тёмной травы, слабо освещённой этим полумесяцем, тянулись сонные тюльпаны и ирисы, точно прося (4), чтобы с ними объяснились в любви (5) (А. Чехов).

Ответ.

Это сложное предложение усложненной конструкции состоит из пяти предикативных частей, которые по смыслу объединяются в два логико-синтаксических компонента. Логико-синтаксические компоненты связаны между собой сочинительной связью. Причём второй логико-синтаксический компонент, в свою очередь, содержит два субкомпонента, соединённых сочинительной связью. Это высший уровень анализа. Анализируемое усложнённое предложение состоит из двух логико-синтаксических компонентов, связанных между собой сочинительной связью. На этом уровне членения это ССП закрытой структуры с противительным союзом А (без второго показателя связи) и сопоставительными отношениями компонентов.

I ЛСК (включает предикативные части 1, 2) построен по модели СПП минимальной конструкции. Главная часть – 1, придаточная часть – 2. Это СПП нерасчленённого типа, с присловной связью частей; придаточная часть поясняет в главной существительное вопросы, является присубстантивно-определятельной (отвечает на вопрос какие?, в школе квалифицируется как определятельная); присоединяется к главной с помощью союзного слова который (в тексте форма вин. п. мн. ч. – на которые), выступающего в функции косвенного дополнения; стоит в постпозиции. II ЛСК (предикативные части 3, 4, 5), в свою очередь, построен как усложненная конструкция с разными типами связи – сочинением и подчинением, то есть тоже имеет два уровня членения и свои логико-синтаксические компоненты (I и II). Их называем субкомпонентами. Между I и II субкомпонентами связь сочинительная. Как ССП – это закрытая структура, с соединительным союзом И (без 2-го показателя связи) и соединительно-распространительными отношениями компонентов. Субкомпонент I построен по модели простого двусоставного предложения; субкомпонент II – по модели СПП минимальной конструкции. Разбираем субкомпонент II. Главная часть – 4, придаточная – 5; это СПП нерасчленённого типа с присловной связью; придаточная часть поясняет в главной деепричастие прося, является изъяснительной (отвечает на вопрос о чем?; в школе квалифицируется аналогично); присоединяется с помощью подчинительного союза чтобы; располагается в постпозиции.

Модели синтаксических конструкций для языкового анализа:

1) Умно ли, справедливо ли было то (1), что только что говорил Иван Иванович (2), он [Алёхин] не вникал (3); гости говорили не о крупе, не о сене, не о дёгте, а о чем-то (4), что не имело прямого отношения к его жизни (5), и он был рад и хотел (6), чтобы они продолжали (7) (А. Чехов);

2) Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни (1), то местные жители, как бы оправдываясь, говорили (2), что, напротив, в С. очень хорошо (3), что в С. есть библиотека, театр, клуб (4), бывают балы (5), что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи (6), с которыми можно завести знакомства (7) (А. Чехов);

3) Ничто¹ не нарушало однообразия этой³ жизни, и сами обломовцы не тяготились ею³, потому что и не представляли себе другого³ житья-бытья; а если б и смогли представить², то с ужасом бы отвернулись² от него¹ (И. Гончаров);

4) По всему тому, что происходило² на судебном следствии², и по тому, как знал Нехлюдов Маслову, он был убеждён, что она не виновна ни в похищении, ни в отравлении, и сначала был уверен, что все признают это; не, когда он увидел², что вследствие³ неловкой защиты купца¹, очевидно, основанной на

том, что Маслова физически² нравилась ему, чего он и не скрывалось³, и вследствие отпора на этом именно основании старишины и, главное, вследствие усталости всех решение стало склоняться к обвинению, он хотел возражать, но ему страшно¹ было говорить за Маслову, – ему казалось³, что все сейчас узнают его отношение к ней (Л. Толстой);

5) От жениха князя Андрея получено³ было четвёртое³ письмо, из Рима, в котором³ он писал, что давно бы он уже¹ был на пути в Россию, ежели³ бы в теплом климате не открылась его рана, что заставляет³ его отложить² свой отъезд¹ до начала будущего года (Л. Толстой);

6) Как бы³ он ужаснулся², ежели бы семь лет тому назад, когда он только приехал из-за границы, кто-нибудь² сказал бы ему, что ему ничего не нужно искать и выдумывать, что его коля давно пробита и определена предвечно³ и что, как он ни вертись¹, он будет³ тем, чем были все в его положении (Л. Толстой);

7) Я не был³ свидетелем тому³, о чём остается мне уведомить читателя, но я так часто слышал о том рассказы, что³ малейшие подробности врезались в мою память и что мне кажется², будто² бы я тут же невидимо присутствовал (А. Пушкин.);

8) Когда Болконский закрывал² глаза, в ушах² его раздавалась пальба ружей¹ и орудий, которая сливалась со стуком колёс; и ему³ начинало представляться², что русские бегут, что сам он убит, но он поспешно просыпался со счастьем, как будто вновь¹ узнавал³, что ничего³ этого не было и, напротив¹, французы бежали (Л. Толстой).

Перечень примерных вопросов, выносимых на государственный экзамен по педагогике, психологии и методике преподавания русского языка и мировой художественной культуры

Примерные вопросы по педагогике и психологии

1. Самовоспитание и перевоспитание.
2. Повышение квалификации и аттестация учителей в современной школе.
3. Подготовка к уроку. Индивидуализация и дифференциация обучения.
4. Принципы и правила организации воспитательной работы. Планирование воспитательной работы в школе, в классе.
5. Сущность процесса воспитания. Его методологические основы.
6. Содержание и задачи семейного воспитания. Основные ошибки в семейном взаимодействии.
7. Проблемы кризиса в подростковом возрасте. Основные психологические новообразования подростков.
8. Проблема педагогической ошибки. Типичные ошибки оценивания.

9. Методы воспитания. Психологические особенности применения наказаний.
10. Девиантное поведение, педагогически запущенные подростки. Особенности их обучения и воспитания в современной школе.
11. Методологические основы воспитания: гуманистическая, прагматическая, идеалистическая, реалистическая модели.
12. Формирование детского коллектива. Показатели его сформированности. Изучение межличностных отношений в коллективе (экспериментальные методики).
13. Содержание воспитания и его виды (гражданско-патриотическое, нравственное и т.д.)
14. Трудовое воспитание. Профориентационная работа в школе. Профессиональное самоопределение.
15. Психологические основы воспитания: темперамент и характер.
16. Биологическое и социальное в развитии человека. Наследственность и среда. Отклонения в развитии личности: коррекционная педагогика и дефектология.
17. Современные детские движения. Их роль в социализации подростков.
18. Психология старшеклассников. Основные психологические новообразования юношеского возраста.
19. Развитие личности как педагогическая проблема: задатки и способности. Феномен одаренности.
20. Психологическая диагностика в работе классного руководителя.
21. Урок как основная форма учебного процесса.
22. Закон «Об образовании в РФ». Уровни и формы образования.
23. Болонский процесс и инновации в российском образовании.
24. Стандартизация образования в школе. Учебный план. Учебники.
25. Стили педагогического общения: достоинства и недостатки.
26. Сущность процесса обучения. Его психологические основы.
27. Методы обучения, их классификация по типу познавательной деятельности.
28. Диагностика и контроль в обучении. Оценка и отметка.
29. Методы обучения, их классификация по источнику знаний. Виды работы с текстом.
30. Формы обучения и их классификация. Формы организации процесса обучения.
31. Закономерности, принципы и правила обучения. Характеристика принципов обучения.
32. Средства обучения. Их дидактическая характеристика. Проблема выбора средств обучения
33. Основные категории педагогики. Инклюзивная модель обучения.
34. Классно-урочная система: достоинства и недостатки.
35. Принципы и правила дидактики.
36. Методика организации коллективных творческих дел в школе, классе.
37. Цикл воспитательной работы классного руководителя
38. Формы воспитательной работы и их классификации. Средства воспитания.

39. Требования к современному уроку. Его психолого-педагогический анализ.
40. Методическая работа. Ее роль в образовании учителя. Разработка, учебное пособие, учебно-методическое пособие.
41. Теоретические (общенаучные) методы педагогического исследования.
42. Практические методы педагогического исследования.
43. «Золотое правило» дидактики и его психологическая основа.
44. Понятие класса и урока. Типы уроков. Структура уроков.

Примерные вопросы по методике преподавания русского языка и мировой художественной культуре

1. Формировании эмоционально-ценностных установок личности посредством МХК.
2. Инновационные методы преподавания МХК. Современные онлайн-ресурсы, интерактивные экскурсии по музеям.
3. Интегративный урок МХК (синтез литературы и музыки, литературы и живописи).
4. Экскурсия как форма организации занятия по МХК.
5. Посещение театра как форма выездного занятия по МХК.
6. Роль инсценировки художественного произведения при освоении курса МХК.
7. Посещении выставок и художественных мастерских как форма организации занятия по МХК.
8. Особенности разработки и внедрения элективных курсов по МХК.
9. Проектная деятельность на уроках МХК
10. Внеклассная и внешкольная работа по МХК.
11. Изучение живописных произведений на уроках МХК.
12. Изучение музыки на уроках МХК.
13. Изучение жизни и творчества деятеля культуры в школе.
14. Изучение художественной критики в школьном курсе МХК.
15. Моделирование экскурсии на уроках МХК как средство развития устной речи учащихся.
16. Роль искусства в формировании ценностных установок обучающихся.
17. Современный урок МХК: традиции и новации.
18. Современные образовательные технологии в преподавании МХК.
19. Диагностические методы оценки знаний обучающихся по МХК.
20. Концепция учебника МХК: содержание и методология. Методическое обеспечение: программы, учебные пособия, дидактический материал.
21. Планирование познавательной деятельности на уроках МХК.
22. Методика работы на уроках МХК по вариативным программам.
23. Теоретико-практические методы в преподавании МХК.
24. МХК: типы и виды уроков.
25. Принцип наглядности на уроках МХК.

Примерные вопросы по методике преподавания русского языка

1. Обогащение грамматического строя речи учащихся.
2. Средства обучения русскому языку в средней школе. Учебник как ведущее средство обучения русскому языку.
3. Правописание как явление языка и речи (языковая компетенция). Методика обучения орфографии.
4. Принципы обучения русскому языку в средней школе (общедидактические и общеметодические).
5. Методика подготовки к ГИА (обучение изложению).
6. Деятельность обучения: планирование и организация урока русского языка.
7. Методика преподавания русского языка как наука (основные теоретические сведения). Связь методики русского языка с другими (смежными) науками.
8. Методика обучения стилистике и культуре речи.
9. Методическое наследие и его роль в развитии методики русского языка.
10. Формирование культуроведческой компетенции в процессе изучения русского языка.
11. Системно-деятельностный подход на уроках русского языка.
12. Методическая система обучения русскому языку как родному, содержание ее компонентов.
13. Обогащение словарного запаса учащихся.
14. Закономерности усвоения родной речи и связанные с ними принципы обучения (концепция Л.П. Федоренко).
15. Реализация текстоцентрического принципа на уроках русского языка. Методика работы с текстом на уроках русского языка.
16. Виды речевой деятельности: коммуникативная компетенция и методическая реализация ее в средней школе.
17. Предмет «русский язык» в основной школе: цели и содержание (в соответствии с ФГОС).
18. Методика подготовки к ЕГЭ (обучения эссе).
19. Организационные формы обучения русскому языку. Типология и структура урока русского языка.
20. Компетентностный подход к обучению русскому языку.
21. Методы и приемы обучения русскому языку в средней школе.
22. Внеклассная работа по русскому языку.
23. Виды и формы контроля обучения русскому языку в средней школе.
24. Методика развития связной речи: цели, направления работы, методы.
25. Правописание как явление языка и речи (языковая компетенция). Методика обучения пунктуации.

Перечень примерных тем для выпускных квалификационных работ

1. Лексические средства создания образа Наташи Ростовской в романе “Война и мир” Л. Н. Толстого. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
2. Семантическое поле ЦВЕТ в поэзии А. Ахматовой. Технология проектной деятельности на уроках русского языка в средней школе.
3. Метафора как средство создания комического эффекта в рассказах А. П. Чехова. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
4. Средства выражения эмоций в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
5. Основные семантические группы лексики в посланиях А.С. Пушкина друзьям-лицеистам. Мыследеятельностная педагогика на уроках русского языка.
6. Эстетический аспект описания внешности современного человека. Технология проектной деятельности на уроках русского языка в средней школе.
7. Феминитивы в современном русском языке. Технология проектной деятельности на уроках русского языка в средней школе.
8. Индивидуальное словотворчество В.В. Маяковского. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
9. Лексика религии как средство создания образов-символов в поэзии “серебряного века”. Технология проектной деятельности на уроках русского языка в средней школе.
10. Основные способы словообразования русских имён собственных. Мыследеятельностная педагогика на уроках русского языка.
11. Содержательные (семантические) формы лексемы СЛУЧАЙ в тексте романа Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
12. Роль лексики в воссоздании колорита эпохи в прозе Б. Акунина. Технология проектной деятельности на уроках русского языка в средней школе.
13. Переход собственных существительных в нарицательные в современном русском языке. Мыследеятельностная педагогика на уроках русского языка.
14. Антонимия в пословицах и поговорках о содержании и смысле жизни. Технология развития парадоксально-рефлексивного мышления на уроках русского языка в средней школе.
15. Анализ важнейших лексико-семантических групп в поэме А. Блока “Двенадцать”. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
16. Продуктивное словообразование с суффиксом ак/як в современном русском языке. Мыследеятельностная педагогика на уроках русского языка.

17. Военная лексика в произведениях М. Шолохова как средство бытописания и характеристики. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
18. Использование форм 2-го лица глагола в рассказах А. П. Чехова. Технология проектной деятельности на уроках русского языка в средней школе.
19. Роль номинаций природных объектов в осмыслении произведений М. Пришвина. Мыследеятельностная педагогика на уроках русского языка.
20. Периферийная лексика и ее художественно-стилистическая нагрузка в ранней прозе М. Шолохова. Технология коммуникативной дидактики при изучении словесности в школе.
21. Драма «Слава Российская» Ф.Журавского в контексте культуры праздника Петровского времени.
22. Проблемы пародии и карнавального высмеивания в культуре Петровской эпохи («Всепьянейший и всешутейших собор...») в современных культурологических концепциях. Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.
23. Тексты на смерть Петра и сакрализация монарха в русской культуре начала XVIII в. («Слава Печальная» Ф.Журавского – «Слово на погребение Петра Великого» Ф.Прокоповича).
24. Любовная лирика в России начала XVIII в. и культурные преобразования Петра.
25. Тип петиметра в русской культуре первой половины XVIII в. и сатиры Кантемира. Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.
26. Тип петиметра в русской культуре второй половины XVIII в. и журнальная сатира (Н.И.Новиков – И.А.Крылов; по выбору).
27. «Ледяной дом» как культурный проект. Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.
28. Прециозный роман в культуре Франции и России («Езда в остров любви» П.Тальмана – В.К.Тредиаковского).
29. Биография В.К.Тредиаковского как опыт построения «личного мифа» в русской культуре XVIII в. Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.
30. Биография М.В.Ломоносова как опыт построения «личного мифа» в русской культуре XVIII в.
31. Биография А.П.Сумарокова как опыт построения «личного мифа» в русской культуре XVIII в. Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.
32. Жанр надписи к фейерверкам в русской литературе и праздничной культуре XVIII в. (Я.Штелин – М.В.Ломоносов; в сравнении или по выбору).
33. Символика монархической власти в парадных портретах и одической поэзии XVIII в. (по творчеству одного из художников или /и поэтов).
34. Различные образовательные проекты в русской культуре XVIII в. (Сухопутный шляхетский кадетский корпус – Московский университет –

Пажеский корпус – Смольный институт – по выбору). Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.

35. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях А.П.Сумарокова. Реконструкция исторической эпохи как педагогическая технология на уроках МХК в средней школе.

36. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях Д.И.Фонвизина. Реконструкция исторической эпохи как педагогическая технология на уроках МХК в средней школе.

37. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях В.И.Лукина. Реконструкция исторической эпохи как педагогическая технология на уроках МХК в средней школе.

38. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях Екатерины II. Реконструкция исторической эпохи как педагогическая технология на уроках МХК в средней школе.

39. «Великолепный карусель» Екатерины II в оде В.П.Петрова. Реконструкция исторической эпохи как педагогическая технология на уроках МХК в средней школе.

40. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях в поэзии Г.Р.Державина. Мыследеятельностная педагогика на уроках МХК.

41. Частный культурный быт Екатерины II и его отражение в поэме И.Ф.Богдановича «Душенька». Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.

42. Стихотворные сказки И.И.Дмитриева и культурный быт эпохи. Реконструкция исторической эпохи как педагогическая технология на уроках МХК в средней школе.

43. Концепция счастья в прозе Н.М.Карамзина («Письма русского путешественника», повести), «Разговор о счастии» - в сравнении или по выбору). Технология коммуникативной дидактики при изучении МХК в школе.

44. Литературное краеведение: теоретические основания и социокультурные функции. Место краеведческого материала в школьном курсе МХК.

45. Литературное краеведение как фактор эстетического воспитания учащихся на уроках МХК в школе.

46. Эстетическое воспитание в процессе литературных экскурсий. Внеурочная деятельность в школе.

47. Значение мемуарных источников при изучении творчества писателя 19 века. Историческая реконструкция как педагогическая технология на уроках МХК.

48. Использование краеведческого материала при изучении творчества писателя 19 века (на выбор). Проектная технология на уроках МХК.

49. Города и села Подмосковья на страницах произведений русской классики (по выбору). Проектная технология на уроках МХК в средней школе.

50. Усадьба в истории русской культуры (на выбор). Проектная технология на уроках МХК в средней школе.

51. Образ усадьбы в художественной культуре (на выбор). Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
52. «Дворянские гнезда» в художественных произведениях 19 века (на выбор). Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
53. «Золотой век» русской усадьбы в поэтическом восприятии писателей 18 – начала 19 века (на выбор). Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
54. «Закат русской усадьбы» в литературном творчестве рубежа 19 – 20 вв. (на выбор). Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
55. Любовь в произведениях идеализирующей концепции дворянской усадьбы. Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
56. Детство и материнство как отражение основ жизни дворянской усадьбы. Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
57. Искусство авангарда в поэзии стран Западной Европы и России: Обучение сопоставительному анализу в средней школе»
58. Экспрессионизм в живописи и поэзии Германии и России начала XX в. в контексте особенностей сопоставительного изучения в школе русской и зарубежной литературы XX в.
59. Массовая культура и литература в странах Западной Европы и России XX в. и обучение методам создания гуманитарных знаний
60. Пейзаж в живописи и литературе Англии и России 2-й половины XIX в. Обучение сопоставительному анализу в средней школе
61. Идея синтеза искусств и попытки ее реализации в литературе стран Западной Европы и России на рубеже XIX-XX вв. в контексте изучения проблемы взаимодействия искусств в старших классах школы»
62. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда и русских писателей рубежа XIX-XX вв. в контексте особенностей сопоставительного изучения в школе русской и зарубежной литературы XX в.
63. Символизм в европейском и русском искусстве и литературе : изучение проблемы взаимодействия искусств в старших классах школы
64. «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана и особенности его воплощения на сцене и в кинематографе стран Западной Европы и России : изучение проблемы взаимодействия искусств в старших классах школы
65. Художественный образ и значение библиотеки в произведениях зарубежных и русских писателей XIX в. изучение проблемы взаимодействия искусств в старших классах школы
66. Восточные мотивы в европейской и русской литературной сказке XIX века (к вопросу изучения на уроках в школе сказочных жанров)»
67. Функции живописного портрета в английской литературе XIX века: дидактический аспект изучения».
68. «Восточные мотивы в европейской и русской литературной сказке XIX века (к вопросу изучения на уроках в школе сказочных жанров)»

69. «Мифологема добра и зла во «Властелине колец» Толкина и «Зеркале зла» Кира Булычева: педагогические аспекты освоения темы в элективных курсах литературы в школе
70. Поэтика визуального в малой прозе Т. Манна и И.А. Бунина: изучение проблемы взаимодействия искусств в старших классах школы
71. Особенности романтического двоемирия в творчестве Э.Т.А. Гофмана и А. Погорельского» (к вопросу изучения в школе русско-европейских литературных взаимосвязей)
72. Образ усадьбы в романах А. Штифтера «Бабье лето» и И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (к проблеме сопоставительного анализа литературных произведений на уроках в школе)
73. Художественная интерпретация романа «Идиот» Ф.М. Достоевского в литературе немецкого экспрессионизма» (к изучению рецепции творчества русских писателей в западноевропейской литературе)
74. Образ «голубого цветка» в лирике Серебряного века и обучение методам создания гуманитарных знаний
75. Смыслообразующая роль античных мотивов и образов в творчестве русских поэтов XIX века; реализация личностно-деятельностного подхода в качестве методологической основы изучения литературы
76. Элементы поэтики готического романа в новеллах Э. По и ранних повестях Н.В. Гоголя; использование творческих видов деятельности на занятиях по литературе
77. Поэтика визуального в малой прозе Т. Манна и И.А. Бунина: изучение проблемы взаимодействия искусств в старших классах школы.
78. Интерьер в художественной структуре стихотворений И.А. Бродского. Метод исторической реконструкции при изучении МХК в школе.
79. Философское осмысление исторических событий в публицистике А.А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и М.А. Волошина (статьи
80. «Заметки 1917 года», «Россия распятая»). Метод исторической реконструкции при изучении МХК в школе.
81. Изображение войны в сборнике Н.С. Гумилёва «Колчан» и в «Записках кавалериста». Метод исторической реконструкции при изучении МХК в школе.
82. «Рок событий» в жизни лирического героя С.А. Есенина (по
83. стихотворениям 1915-1925 гг.). Метод исторической реконструкции при изучении МХК в школе.
84. Динамика образа Москвы в поэзии О.Э. Мандельштама (по
85. стихотворениям-1916-1930-х гг.). Метод исторической реконструкции при изучении МХК в школе.
86. Образы Европы и Америки в творчестве В.В. Маяковского. Изучение национального образа мира на уроках МХК в школе.
87. Музыкальные образы и мотивы в лирике Н.М. Рубцова. Проектная технология при изучении МХК в школе.
88. Концепция искусства и личности Художника в сборнике И. Северянина

91. «Медальоны». Проблемный метод при изучении МХК в школе.
92. 21 Образ Дома в ранних и поздних стихотворениях А.А. Тарковского. Проектная технология на уроках МХК в средней школе.
93. «Лазурный остров – детство» в сборниках М.И. Цветаевой «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Осмысление детства как культурного феномена на уроках МХК в школе.
94. Поэма М.И. Цветаевой «Молодец» и её фольклорный источник. Метод мозгового штурма при изучении МХК в школе.
95. Приметы времени в дневниковой прозе М.И. Цветаевой («Октябрь в вагоне», «Мои службы»). Метод исторической реконструкции как педагогическая технология при изучении МХК в средней школе.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование в профессиональной области, в котором сформулирована актуальность, значимость и место решаемой задачи в предметной области; проанализированы источники информации; определены и конкретно описаны выбранные методы, средства и способы решения поставленных задач; проанализированы предлагаемые пути, способы решения поставленной проблемы исследования, доказана научная гипотеза исследования. Подготовка выпускной квалификационной работы определяется условием подготовки высококвалифицированных специалистов в филологической отрасли знания, связанным с развитием способностей обучающихся к самостоятельной творческой научной работе, а ее оценка служит одним из показателей результатов обучения. Выбранная для исследования тема выпускной квалификационной работы должна отвечать современному состоянию и перспективам развития литературоведения.

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

Раздел работы	Содержание раздела
Содержание	Отражает структуру ВКР (с разбивкой по главам и параграфам). В Содержании работы приводятся названия всех разделов и параграфов с указанием страниц их начала. Названия всех разделов и параграфов должны в точности соответствовать заголовкам, указанным в тексте основной части.
Введение	Демонстрируется степень научной зрелости и владение компетенциями в связи с изучением научных трудов по теме выпускной квалификационной работы в области избранной проблематики и смежных областях. Обязательными компонентами введения являются: – формулировка проблемы исследования – показывает причину выбора темы исследования; – формулировка темы исследования;

	– обоснование актуальности данной темы – обоснование важности данной темы для науки, для развития общества и т.п; – определение объекта и предмета исследования; – постановка цели исследования; – постановка задач исследования; – указание методов исследования, которые были применены студентом в своем исследовании; – освещение теоретических и методологических положений, обрисовка научной базы работы.
Исследовательские главы	Описывается в избранных аспектах анализируемый с помощью указанных во <i>Введении</i> методов фактический материал, освещаются полученные результаты; автор подтверждает принятую в выпускной квалификационной работы точку зрения по дискуссионным теоретическим и практическим вопросам с учётом объекта и предмета исследования. В этой части выпускной квалификационной работы рекомендуется: описать в различных аспектах, обусловленных характером темы, материал исследования; представить итоги собственных наблюдений, самостоятельные суждения об изучаемом явлении, процессе, образе, проблематике. Все главы ВКР должны быть логически взаимосвязанными.
Заключение	Должны быть сформулированы выводы по проделанному исследованию, отражающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Выводы должны соответствовать сформулированным во введении задачам и цели, причем на каждую задачу должно приходиться не менее одного вывода.
Список источников	Список использованной литературы должен содержать сведения об источниках, привлекавшихся в процессе выработки исходных положений по теме выпускной квалификационной работы, в ходе анализа теоретического материала, классификации литературных фактов, характеристике образов.

Требования к оформлению текста выпускной квалификационной работы

Объект унификации		Параметры унификации	
Общие требования			
Формат листа бумаги		А4	
Размер шрифта		14 пунктов	
Название шрифта		Times New Roman	
Междустрочный интервал		полуторный	
Абзацный отступ		1,25см	
Поля страниц		левое – 3см; правое – 1,5см, вернее и нижнее – по 2 см	
Выравнивание		По ширине страницы	
Общий объём		100-120 машинописных листов	
Нумерация страниц		Нумерация – сквозная, положение номера – внизу страницы, выравнивание номера – по центру, на первой странице номер не ставится. Приложения к работе включаются в общую нумерацию, объём приложений не ограничен.	
Требования к переплету		ВКР прошивается в твердый переплёт, который представляет собой надёжное покрытие, соединяющее рукопись в одно целое и	

	защищающее работу от механических повреждений.
Требования к оформлению сносок	
Размер шрифта	10 пунктов
Название шрифта	Times New Roman
Междустрочный интервал	одинарный
При оформлении сноски руководствоваться следующими правилами: 1. Сноски постраничные. 2. Шрифт сноски – Times New Roman, 10 пунктов, одинарный интервал. 3. Образец оформления текста сноски: <i>Виноградов В.В.</i> Стиль прозы М.Ю. Лермонтова. // Лит. наследство (Т.43–44). С.530 4. Если в работе на одной странице помещены несколько ссылок подряд на один источник, то в последующих ссылках вместо данных по автору и источнику достаточно указать слова «Там же» и номер страницы. 5. Ссылки на произведения исследуемого автора с полным описанием выносятся только первый раз, далее ссылки на его произведения приводятся в тексте работы: <i>Лермонтов М.Ю.</i> Соч.: 6 т. М.-Л. Т.VI. С.404. Далее цитаты будут приведены по этому изданию с указанием тома и страницы в тексте работы.	
Требования к оформлению структурных частей работы	
Оформление структурных частей работы	Текст ВКР состоит из глав, параграфов, пунктов и подпунктов внутри последних (при необходимости). Все разделы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами (точка в конце заголовка не ставится). Каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся прописными буквами. Точка в конце наименования не ставится.
Требования к оформлению таблиц и рисунков	
Оформление таблиц и рисунков	Вспомогательные таблицы и рисунки должны иметь соответствующий номер, и название, которые располагаются над таблицей и под рисунком. Допускается как сквозная нумерация таблиц и рисунков по всей работе, так и в пределах одного раздела.
Требования к оформлению списка источников	
Состав списка литературы	Список литературы включает не менее 50 описаний и состоит из рубрик: 1) художественная литература (источники); 2) энциклопедические и справочные издания, словари; 3) монографии; 4) статьи.
<i>Оформление монографии:</i> Алексеев, М.П. Пушкин и мировая литература. [Текст] / М.П. Алексеев; Академия наук СССР. – Л.: Наука, 1987. – 616 с. <i>Оформление учебной литературы:</i> Духовные смыслы поэзии М.Ю. Лермонтова. [Текст]: учеб. пособие / И. А. Киселёва [и др.]; отв. ред И.А. Киселева; Московский гос. обл. ун-т. — М.:ООО «Диона», 2014 - 190 с. <i>Оформление художественной литературы:</i> Пушкин, А. С. Пол. собр. соч. [Текст]: в 17 т. / А.С. Пушкин ; [вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ред. комитет: Д.Д. Благой, С.М. Бонди и др.; АН СССР. – М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1937 – 1959. <i>Оформление научной статьи:</i> Киселева И.А. Онтология стихии в художественном мире М.Ю. Лермонтова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2011. № 4. С. 74–78.	

Образец оформления титульного листа см. в Приложении 1.

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Показатели и критерии оценивания

Формируемые компетенции	Уровень сформированности	Описание показателей	Критерии оценивания
УК-1	Пороговый	Знать: пути повышения методологической грамотности; Уметь: планировать изучение материала;	Демонстрация методологической грамотности, демонстрация умения планировать изучение материала
	Продвинутый	Знать: пути повышения методологической грамотности; Уметь: планировать изучение материала; Владеть: навыками извлечения информации из заданных источников с учетом личностных особенностей.	Демонстрация навыков извлечения информации из заданных источников
УК-2	Пороговый	Знать: нормативные акты в сфере образования; Уметь: осуществлять нормативную образовательную деятельность	Демонстрация знаний нормативных актов в сфере образования; демонстрация умения организовывать учебный процесс с соблюдением государственных нормативов ведения образовательной деятельности
	Продвинутый	Знать: нормативные акты в сфере образования; Уметь: осуществлять нормативную образовательную деятельность; Владеть: навыками профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	Демонстрация владения навыками образовательной деятельности по выбранной теме исследования в соответствии с принципами современной государственной политики в области образования
УК-3	Пороговый	Знать: принципы социального взаимодействия; Уметь: осуществлять социальное взаимодействие в команде Владеть: навыками работы в команде	Демонстрация способности осуществлять социальное взаимодействие

	Продвину тый	Знать: принципы социального взаимодействия; Уметь: осуществлять социальное взаимодействие в команде Владеть: навыками работы в команде	Демонстрация способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Порогов ый	Знать: нормы устной и письменной коммуникации Уметь: создавать ситуацию успешной профессиональной коммуникации	Демонстрация способности к общению в устной и письменной формах для решения задач профессиональной коммуникации
	Продвину тый	Знать: нормы устной и письменной коммуникации Уметь: создавать ситуацию успешной коммуникации Владеть: навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Демонстрация способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
УК-5	Порогов ый	Знать: нормы устной и письменной коммуникации Уметь: создавать ситуацию успешной коммуникации Владеть: навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Демонстрация способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
	Продвину тый	Знать: нормы устной и письменной коммуникации Уметь: создавать ситуацию успешной коммуникации Владеть: навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Демонстрация способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
УК-6	Порогов ый	Знать: принципы самоорганизации и пути самообразования; Уметь: собирать и обобщать полученную информацию, подбирать научно-исследовательскую литературу	Демонстрация умения собирать и обобщать полученную информацию, знаний принципов самообразования и самоорганизации
	Продвину тый	Знать: принципы самоорганизации и пути самообразования; Уметь: собирать и обобщать полученную информацию, подбирать научно-исследовательскую литературу Владеть: навыков систематизации и самостоятельного поиска научной информации	Демонстрация навыков систематизации и самостоятельного поиска научной информации; навыков систематизации и самостоятельного поиска научной информации
УК-7	Порогов ый	Знать: нормы презентации своего физического состояния в	Демонстрация готовности поддерживать уровень

		определенных социокультурных условиях; Уметь: поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную профессиональную деятельность	физической подготовки, не мешающей профессиональной деятельности
	Продвину тый	Знать: нормы презентации своего физического состояния в определенных социокультурных условиях; Уметь: поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную профессиональную деятельность; Владеть: навыками презентации своей профессиональной деятельности независимо от состояния здоровья	Демонстрация готовности поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную профессиональную деятельность
УК-8	Порогов ый	Знать: принципы действия в условиях чрезвычайных ситуаций; Уметь: оказать первую помощь	Демонстрация готовности оказания первой помощи и защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
	Продвину тый	Знать: принципы действия в условиях чрезвычайных ситуаций; Уметь: оказать первую помощь; Владеть: навыками адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация готовности использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	Порогов ый	Знать: социальные аспекты предмета изучения; Уметь: находить мотивацию к решению научно-образовательных задач;	Демонстрация умений решения научно-образовательных задач
	Продвину тый	Знать: социальные аспекты предмета изучения; Уметь: находить мотивацию к решению научно-образовательных задач; Владеть: мотивацией к получению профессиональной информации	Демонстрация навыков изучения предметной области
ОПК-2	Порогов ый	Знать: современные методы обучения и диагностики Уметь: использовать современные образовательные технологии в образовательном процессе	Демонстрация умения использовать современные образовательные технологии, в том числе ИКТ
	Продвину тый	Знать: современные методы обучения и диагностики Уметь: выбирать методы и технологии преподавания в соответствии с поставленной проблемой Владеть: навыком использования	Демонстрация навыком использования современных образовательных технологий, в том числе ИКТ, в образовательном процессе

		современных образовательных технологий в образовательном процессе	
ОПК–3	Пороговый	Знать: особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса; Уметь: ориентироваться в учебно-воспитательном процессе с целью решения научно-образовательных задач в области филологии;	Демонстрация знаний особенностей психолого-педагогического сопровождения при обучении предметам филологического профиля: демонстрация умений эффективно планировать учебно-образовательный процесс при изучении тем по филологическим предметам.
	Продвинутый	Знать: особенности психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса; Уметь: ориентироваться в учебно-воспитательном процессе с целью решения научно-образовательных задач в области филологии; Владеть: навыками сопровождения учебно-воспитательного процесса на уроках по русскому языку и литературе	Демонстрация умений эффективно планировать учебно-образовательный процесс при изучении филологических тем.
ОПК–4	Пороговый	Знать: ценностные ориентиры русской культуры; Уметь: анализировать художественный текст в контексте культуры;	Демонстрация умения анализировать художественный текст в ценностном аспекте
	Продвинутый	Знать: ценностные ориентиры русской культуры; Уметь: анализировать художественный текст в контексте культуры; Владеть: навыками ценностного понимания литературного произведения	Демонстрация навыков ценностного понимания литературного произведения
ОПК–5	Пороговый	Знать: воспитательные возможности образовательной среды и принципы коррективной трудности в обучении Уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения	Демонстрация способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных результатов обучения и принципов коррективной трудности в обучении
	Продвинутый	Знать: воспитательные возможности образовательной среды и принципы коррективной трудности в обучении Уметь: использовать возможности	Демонстрация способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, результатов обучения и

		образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Владеть: способностью обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством коррекции трудностей обучения	обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством коррекции трудностей обучения
ОПК-6	Пороговый	Знать: принципы осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей Уметь: учитывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности в научно-образовательном процессе	Демонстрация способности осуществлять обучение и воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей
	Продвинутый	Знать: принципы осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей Уметь: учитывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности в научно-образовательном процессе Владеть: навыками учебно-воспитательной работы	Демонстрация способности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей
ОПК-7	Пороговый	Знать: принципы построения образовательных отношений Уметь: взаимодействовать с участниками образовательных отношений	Демонстрация способности взаимодействовать с участниками образовательных отношений
	Продвинутый	Знать: принципы построения образовательных отношений Уметь: взаимодействовать с участниками образовательных отношений Владеть: навыками осуществления социальных отношений при реализации образовательных программ	Демонстрация способности взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Пороговый	Знать: принципы постановки и решения научно-образовательных задач Уметь: использовать систематизированный теоретический и практический материал для решения научно-образовательных задач по филологическим дисциплинам.	Демонстрация знаний принципов постановки и решения научно-образовательных задач; демонстрация умения использовать систематизированный теоретический и практический материал для решения научно-

			образовательных задач по филологическим дисциплинам.
	Продвину тый	Знать: принципы постановки и решения научно-образовательных задач Уметь: использовать систематизированный теоретический и практический материал для решения научно-образовательных задач по филологическим дисциплинам Владеть: навыками решения исследовательских задач в области филологического образования	Демонстрация владения навыками решения исследовательских задач в области филологического образования
ДПК-1	Порогов ый	Знать: содержание профильных учебных предметов Уметь: реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Демонстрация знания современных стандартов и содержания профильных предметов, умения составлять образовательные программы
	Продвину тый	Знать: содержание профильных учебных предметов Уметь: реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов Владеть: способностью реализовывать образовательные программы по профильным предметам в современных условиях	Демонстрация готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ДПК-2	Порогов ый	Знать: содержание универсальных учебных действий обучающихся Уметь: дифференцировать универсальные учебные действия	Демонстрация способности формировать универсальные учебные действия обучающихся
	Продвину тый	Знать: содержание универсальных учебных действий обучающихся Уметь: дифференцировать универсальные учебные действия Владеть: приемами формирования универсальных учебных действий обучающихся	Демонстрация готовности формировать универсальные учебные действия обучающихся
ДПК-3	Порогов ый	Знать: принципы постановки и решения научно-образовательных задач Уметь: использовать систематизированный теоретический и практический материал для решения научно-образовательных задач развития	Демонстрация знаний принципов постановки и решения научно-образовательных задач; демонстрация умения использовать систематизированный теоретический и практический

		творческих и познавательных способностей учащихся	материал для решения научно-образовательных задач, связанных с развитием познавательной активности и творческих способностей учащихся
	Продвину тый	Знать: принципы постановки и решения научно-образовательных задач Уметь: использовать систематизированный теоретический и практический материал для решения научно-образовательных задач развития творческих и познавательных способностей учащихся Владеть: навыками решения образовательных задач, связанных с развитием познавательной активности и креативного потенциала учащихся	Демонстрация владения навыками решения образовательных и исследовательских задач, связанных с развитием познавательной активности и творческих способностей учащихся
ДПК-4	Порогов ый	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: находить мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности;	Демонстрация умений осуществления педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся
	Продвину тый	Знать: социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: находить мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности; Владеть: навыками мотивации профессиональной деятельности	Демонстрация профессиональных умений осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ДПК-5	Порогов ый	Знать: обязательный минимум содержания образовательных программ в рамках профессиональной сферы; Уметь: проектировать содержание образовательных программ;	Демонстрация знания обязательного минимума содержания образовательных программ в рамках профессиональной сферы
	Продвину тый	Знать: обязательный минимум содержания образовательных программ в рамках профессиональной сферы; Уметь: проектировать содержание образовательных программ; Владеть: современными принципами изучения предмета	Демонстрация владения современными принципами изучения предмета

ДПК-6	Пороговый	Знать: принципы проектирования содержания образовательных программ филологической направленности; Уметь: решать задачи воспитания и развития личности через преподавание русского языка и литературы;	Демонстрация знаний принципов проектирования учебных занятий по филологическим дисциплинам; демонстрация способности решать задачи воспитания и развития личности через преподавания филологических дисциплин
	Продвинутый	Знать: принципы проектирования содержания образовательных программ филологической направленности; Уметь: решать задачи воспитания и развития личности через преподавание русского языка и литературы; Владеть: современными педагогическими технологиями при обучении словесности.	Демонстрация владения современными педагогическими технологиями, прежде всего проектной технологии, при обучении словесности
ДПК-7	Пороговый	Знать: воспитательный потенциал русской словесности; Уметь: интерпретировать произведения слова в контексте русской и мировой культуры;	Демонстрация знаний воспитательного потенциала русской словесности; демонстрация умения интерпретировать произведения слова в контексте русской и мировой культуры;
	Продвинутый	Знать: пути разработки программ индивидуального развития обучающихся; Уметь: проектировать программы индивидуального развития обучающихся;	Готов к проектированию и разработке воспитательных программ средствами профильных предметов
ДПК-8	Пороговый	Знать: пути разработки программ индивидуального развития обучающихся; Уметь: проектировать программы индивидуального развития обучающихся; Владеть: навыками разработки программы индивидуального развития обучающихся	Демонстрация готовности к разработке и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития обучающегося
	Продвинутый	Знать: пути разработки программ индивидуального развития обучающихся; Уметь: проектировать программы индивидуального развития обучающихся; Владеть: навыками разработки программы индивидуального развития обучающихся	Демонстрация готовности к разработке и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития обучающегося

ДПК-9	Пороговый	Знать: принципы организации внеклассной работы; Уметь: проектировать предметные олимпиады, конференции, турниры и др.;	Демонстрация готовности к организации олимпиад, конференций, турниров в школе
	Продвинутый	Знать: принципы организации внеклассной работы; Уметь: проектировать предметные олимпиады, конференции, турниры и др.; Владеть: способностью к организации олимпиад, конференций, турниров в школе	Демонстрация способности к организации олимпиад, конференций, турниров, в школе.
ДПК-10	Пороговый	Знать: принципы планирования учебных действий; Уметь: планировать учебные действия	Демонстрация готовности к планированию учебных занятий
	Продвинутый	Знать: принципы планирования учебных действий; Уметь: планировать учебные действия; Владеть: готовностью проводить учебные занятия	Демонстрация готовности к планированию и проведению учебных занятий
ДПК-11	Пороговый	Знать: принципы развития эмоциональной сферы учащихся Уметь: проектированию ситуации и события, развивающую эмоционально-ценностную сферу обучающегося	Демонстрация способности к проектированию ситуаций, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося
	Продвинутый	Знать: принципы развития эмоциональной сферы учащихся Уметь: проектированию ситуации и события, развивающую эмоционально-ценностную сферу обучающегося Владеть: способностью развивать культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося	Демонстрация способности к проектированию ситуаций и событий, развивающих культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося
ДПК-12	Пороговый	Знать: принципы регуляции поведения и деятельности обучающихся Уметь: определять особенности формирования деятельности обучающихся	Демонстрация готовности к формированию системы регуляции поведения обучающихся
	Продвинутый	Знать: принципы регуляции поведения и деятельности обучающихся Уметь: определять особенности формирования деятельности обучающихся Владеть: способностью к	Демонстрация готовности к формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся

		формированию системы регуляции поведения и деятельности обучающихся	
ДПК-13	Пороговый	Знать: основные способы обучения и развития обучающихся; Уметь: анализировать учебную деятельность обучающегося	Демонстрация готовности оптимальных методов обучения и развития обучающихся.
	Продвинутый	Знать: основные способы обучения и развития обучающихся; Уметь: анализировать учебную деятельность обучающегося, в том числе в разных предметных областях Владеть: навыками определения на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных способов его развития	Демонстрация готовности к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития

3.2. Шкала оценивания

Шкала оценивания ответа на государственном экзамене

Оцениваемый показатель	Оценка по 5-балльной системе
Продemonстрирован продвину́тый уровень сформированности проверяемых компетенций: показаны структурированные знания, понимание существа излагаемой проблемы, умение применять технологии анализа различных гуманитарных явлений; владение методом генерирования новых идей при решении научно-образовательных задач.	5 (отлично)
Продemonстрирован продвину́тый уровень сформированности большей части проверяемых компетенций: знания недостаточно структурированы, показано понимание существа излагаемой проблемы, умение применять технологии анализа различных гуманитарных явлений.	4 (хорошо)
Продemonстрирован пороговый уровень сформированности проверяемых профессиональных компетенций: показаны фрагментарные знания, понимание существа излагаемой проблемы.	3 (удовлетворительно)
Продemonстрирован фрагментарный характер сформированности проверяемых компетенций: знания носят обрывочный характер, возникают затруднения при изложении понимания существа проблемы	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценивания защиты выпускной квалификационной работы

Оцениваемый показатель	Оценка по 5-балльной системе
Полно продемонстрирован продвину́тый уровень проверяемых профессиональных компетенций. Исследование обладает научной новизной,	5 (отлично)

написано на актуальную тему, имеет теоретическую ценность и практическое применение. Цели и задачи исследования четко сформулированы и отвечают логике построения работы. Тема раскрыта полностью, выводы достоверны и самостоятельны. Внешнее оформление работы соответствует требованиям. Отзывы научного руководителя и рецензента положительные. При защите выпускной квалификационной работы студент показывает знание вопроса, умение излагать свои мысли, навыки ведения дискуссии с членами государственной экзаменационной комиссии.	
Продemonстрирован продвину́тый уровень сформированности большей части проверяемых компетенций. Выпускная квалификационная работа написана на актуальную тему. Список литературы включает необходимое количество источников, однако их оформление может содержать библиографические погрешности. Текст работы в основном соответствует научному стилю. Выводы обоснованы, но не содержат элементов новизны. Внешнее оформление работы соответствует требованиям. Отзывы научного руководителя и рецензента положительные. При защите работы студент показывает владение проблемой, может излагать свои мысли, однако не всегда аргументированно отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.	4 (хорошо)
Продemonстрирован пороговый уровень сформированности проверяемых компетенций. Выпускная квалификационная работа затрагивает актуальные проблемы, но её содержание не в полной мере отвечает заявленной теме или тема недостаточно раскрыта. Выводы недостаточно аргументированы. Работа имеет стилистические погрешности, а также отступления от ГОСТа при оформлении списка литературы. В отзывах научного руководителя и рецензента указано на существенные недостатки в работе. При защите выпускной квалификационной работы студент затрудняется в изложении результатов исследования, не умеет аргументировать свою позицию.	3 (удовлетворительно)
Продemonстрирован фрагментарный характер сформированности проверяемых компетенций. Выпускная квалификационная работа не носит исследовательского характера и представляет собой изложение общеизвестных фактов, её содержание не раскрывает заявленной темы. Выводы не обоснованы. Оформление списка литературы отступает от ГОСТа, научный стиль изложения не выдержан. Отзывы руководителя и рецензента содержат серьезные критические замечания. Студент слабо разбирается в теории вопроса, не может изложить результаты своей работы и грамотно ответить на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.	2 (неудовлетворительно)

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Порядок выполнения ВКР.

Право выбора темы выпускной квалификационной работы предоставляется обучающемуся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, после обсуждения на заседании кафедры тема утверждается протоколом. Закрепление тем ВКР за обучающимся и назначение им научных руководителей из числа высококвалифицированных

специалистов происходит не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной аттестации. В исключительных случаях допускается изменение темы ВКР не позднее, чем за 1 месяц до начала ГИА.

Порядок предоставления и защиты ВКР

Процедура предзащиты ВКР проходит не позднее, чем за 1 месяц до начала ГИА – работу представляет выпускник, научный руководитель сообщает о работе студента над дипломом. В случае успешного прохождения предзащиты выпускнику назначается рецензент. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается. Выпускная квалификационная работа сдается на факультет не позднее, чем за 3 недели до начала ГИА.

ВКР проходит обязательную проверку на плагиат, доля оригинального текста должна составлять не менее 70%, 30% составляют корректно оформленные цитаты.

Перед защитой научный руководитель представляет отзыв о выпускной квалификационной работе. Отзыв (Образец отзывы – приложение 2.) представляет и рецензент работы (образец рецензии – приложение 3). Основанием для допуска работы к защите является положительный отзыв научного руководителя и рецензента. Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа **не допускается** к защите если:

- тема выпускной квалификационной работы не соответствует теме, первоначально согласованной с научным руководителем и утвержденной советом факультета;
- структура работы не содержит всех необходимых элементов;
- в работе отсутствует связь между целью, задачами исследования, основной частью и выводами в заключении;
- оформление работы не соответствует требованиям;
- в работе студентом использованы чужие материалы без ссылки на их источник (плагиат).

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме публичной защиты. На защите студент должен в краткой форме изложить основное содержание выпускной квалификационной работы и сделанные выводы, а также ответить на заданные вопросы.

Электронная версия ВКР размещается в Электронно-библиотечной системе МГОУ.

Организация процесса проведения итогового (государственного) экзамена

Перед проведением государственного экзамена проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в настоящую программу.

Экзаменационные билеты для государственного экзамена формируются не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации и хранятся согласно номенклатуре дел МГОУ.

На подготовку к государственному экзамену отводится не менее 7 дней после окончания промежуточной аттестации.

Процедура сдачи государственного экзамена предполагает устный ответ экзаменуемого на вопросы, сформулированные в экзаменационном билете, ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Каждый учащийся формулирует тезисы своего ответа на специальных листах. Время для подготовки к ответу – 1 академический час. Во время подготовки ответа экзаменуемые могут пользоваться находящейся в кабинете, в котором проводится государственный экзамен, справочной литературой.

Принятие решения членами государственной экзаменационной комиссии происходит на закрытом обсуждении ответов и оканчивается объявлением председателем государственной экзаменационной комиссии результатов государственного экзамена.

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

Апелляция результатов ГИА

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до обучающегося в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, а протокол рассмотрения апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание не позднее даты завершения обучения по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и не подлежит пересмотру. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в организации в соответствии со стандартом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Основная литература

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028796>
2. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст: электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028843>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460854>
4. Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://znanium.com>].— (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/942806>
5. История русского литературного языка [Электронный ресурс] / Сергеева Е.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513617.html>
6. Мальцева, Т. В. Психология : учеб. пособие / Т.В. Мальцева. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 275 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; URL: <http://znanium.com>]. — (Высшее образование). — <https://doi.org/10.12737/20779>. - ISBN 978-5-16-102241-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761151>
7. Кроть, В.М. Педагогика : учеб. пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : РИОР ; ИНФРА-М, 2016. — 303 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/17706. - ISBN 978-5-369-01536-0 (РИОР); ISBN 978-5-16-011918-2 (ИНФРА-М, print); ISBN 978-5-16-104451-3 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516775>

6.2. Дополнительная литература

1. Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2017. — 427 с.

- (Высшее образование: Бакалавриат). —
www.dx.doi.org/10.12737/25026. - ISBN 978-5-16-105520-5. - Текст :
электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/780670>
2. Мандель, Б. Р. Педагогика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. - 3-е изд.,
стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 287 с. - ISBN 978-5-9765-1685-4. -
Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066608>
 3. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология,
методика: Учебник / Ходусов А.Н. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 400
с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011864-2. - Текст :
электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/544551>
 4. Современный урок: Мировая художественная культура : методические
рекомендации в помощь учителю / под ред. Л.М. Ванюшкиной. — Санкт-
Петербург : КАРО, 2009. — 160 с. — (Уроки для педагогов). - ISBN 978-
5-9925-0373-9. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/1044095>
 5. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб.
пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ
: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). -
ISBN 978-5-16-106434-4. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/953156>
 6. Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком
изложении. Социокультуроведение России : учеб. пособие / С.А.
Вишняков [и др.]. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 127 с. -
ISBN 978-5-89349-304-7. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znanium.com/catalog/product/1032472>
 7. Доманский, В.А. Литература и культура. Культурологический подход к
изучению словесности в школе : учеб. пособие / В.А. Доманский. - 2-е
изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-412-9. -
Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1035932>
 8. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А.
Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2017. — 463 с. - ISBN
978-5-89349-704-5. - Текст : электронный. - URL:
<http://znanium.com/catalog/product/1034611>
 9. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронныйресурс]: учебно пособие /О. В.
Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN
978-5-89349-184-5. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/1048007>
 - 10.Есин А.Б. Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс]:
учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 280 с. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/>
 - 11.Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры
[Электронный ресурс] : учебник для вузов.- 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-
ДАНА, 2012. - 600 с. -Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>

12. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2014. - 416с.
13. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., Юрайт, 2017. – 336с.
<https://www.biblio-online.ru/book/FA3709B3-EC8B-440A-AAD2-E72E114C328D>
<https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
14. Современный русский литературный язык. лексикология [Электронный ресурс] / Фоменко Ю.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515765.html>
15. Современный русский язык. Морфемика [Электронный ресурс] / Николина Н.А. М.: ФЛИНТА, 2017.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514256.html>
16. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Электронный ресурс] / Ганиев Ж.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510449.html>
17. Современный русский язык. Словообразование [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е.А. Земская. - 9-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496345.html>
18. Зорин, В.А. Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс] / В.А. Зорин, В.А. Даугелло, Н.С. Севрюгина и др. – М.: МАДИ, 2013. – 87 с.
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=449243>
19. Современный русский литературный язык: Синтаксис словосочетания и предложения [Электронный ресурс] / И.Н. Политова - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521049.html>

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;

<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

Справочно-правовые системы

<https://mgou.ru/spravочно-pravovye-sistemy>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: «_____»
(наименование работы)

(Ф.И.О. автора ВКР)

по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(шифр, наименование направления)
профиль Русский язык и мировая художественная культура

Руководитель выпускной
квалификационной работы _____
(ФИО, ученая степень, звание)

(подпись, дата)

Мытищи 20 __

Приложение 2.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра _____

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ на выпускную квалификационную работу

студентки ____ курса
факультета русской филологии
направление подготовки: _____
профиль: _____
ФИО студента

Научный руководитель: ученая степень, ученое звание, должность, ФИО

Тема: _____

Актуальность темы выпускной квалификационной работы

Положительные стороны (достоинства работы)

Недостатки работы

Качество работы

Степень самостоятельности и творческого подхода

Практическая значимость и возможность применения работы

Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам

Выводы и предложения

Научный руководитель:

Должность, уч. степень, уч. звание

ФИО