

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласована
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 31 » мая 2019 г.
Начальник управления С.И.П.
/Миненкова М.А./

Одобрена учебно-методическим
советом
Протокол « 31 » мая 2019 г.
№ 6
Председатель С.И.П.
/Суетин Г.Е./



Программа
учебной практики (творческой)

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел: Протокол от « 20 » <u>05</u> 2019 г., № <u>10</u> Председатель УМКом <u>С.И.П.</u> /М.В. Бубнова/	Рекомендовано кафедрой живописи Протокол от « 19 » <u>04</u> 2019 г., № <u>9</u> Зав. кафедрой <u>Ломов</u> / С.П. Ломов /
--	---

Автор-составитель:

Профессор кафедры живописи, академик РАО и РАХ, Ломов С. П.

Ассистент кафедры живописи Комаров С. А.

Учебная практика (творческая) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2018, 2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	5
3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.	6
5. Содержание практики.	6
6. Форма отчётности по практике.	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	19
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	19
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.	21
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	22
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	22

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является дальнейшая теоретическая подготовка обучающихся, приобретение и совершенствование ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов выполнения этюдов пейзажа, натюрморта в пленэре, этюдов портрета, фигур человека в пейзаже, получение навыков создания итоговой многоплановой пейзажной композиции на основе индивидуальных зарисовок.

1.2. Задачи практики.

Учебная практика (творческая), формирует и развивает у студентов навыки выполнения художественных пленэрных работ, с опорой на теоретические знания полученные в процессе обучения и прохождения предыдущей практики.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие зрительной памяти обучаемых;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- выполнение быстрых этюдов,
- выполнение пленэрных этюдов пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека с натуры.
- выполнение в материале итоговой работы, с опорой на индивидуальные зарисовки.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения Учебной практики (творческой) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ПК-4 Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПСК-1.1 Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

ПСК-1.3 Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

ПСК-1.5 Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

ПСК-1.6 Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.

ПСК-1.7 Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.

ПСК-1.23

способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (творческая) входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Б2.Б.03(У).

Учебная практика (творческая), является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Учебная практика (творческая), базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», а так же на навыках полученных при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, учебной (ознакомительной) практики. Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед прохождением практики необходимо иметь знания в области рисунка, живописи и композиции, истории отечественного и зарубежного искусства.

3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.

Учебная практика (творческая) запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – Учебная.

Способ проведения практики – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться *на пленэре* как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Творческая.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно разработанным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 24 зачетные единицы 864 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 16.8 часов, самостоятельная работа – 816 часов, часы на контроль – 31,2.

Практика проводится на 2, 3, 4, 5 курсе, в 4, 6, 8, и А семестре. Практика завершается зачётом с оценкой в 4, 6, 8, А семестре.

5. Содержание практики

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
Семестр 4.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Индивидуальная творческая практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного многопланового мотива для итоговой композиции. «Многоплановый пейзаж»: пейзаж утренний, либо дневной или вечерний. Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Многоплановый пейзаж» в материале на основе избранного проекта.	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и

			отчёта по практике.
Семестр 6.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Индивидуальная практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Человек и природа»: пейзаж со стаффажем (фигура человека). Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции пейзажа со стаффажем. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Человек и природа» в материале на основе избранного композиционного решения.	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике.
Семестр 8.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики;	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж

	основными решаемыми в ходе практики задачами.		
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	<i>Основной этап.</i> Индивидуальная практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Пейзаж с водой». Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Индивидуальный выбор состояния водной среды: покой или движение. Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции пейзажа с водой. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Пейзаж с водой» в материале на основе избранного композиционного решения.	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике.
Семестр А.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Индивидуальная творческая практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски:	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы

		композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Русь Великая». Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Индивидуальный выбор точки зрения, высоты горизонта, наличия или отсутствия стаффажа, наличия или отсутствия водной среды и её состояния (покой-движение). Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Русь Великая» в материале на основе избранного мотива.	
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике.

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- дневник практики (Приложение 1);
- отчёт о проделанной работе (Приложение 2) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы, исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительных лекциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-4 Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.1 Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.3 Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.5 Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.6 Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.7 Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...)

древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.
ПСК-1.23 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт, дневник обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии. Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение	Знать: основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта. Уметь: использовать в своей	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение;	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта. Владеть: способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: теоретические основы техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи. Уметь: применять на базовом уровне знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи.	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятель-	Знать: теоретические основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства в области	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		ная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	рисунка, живописи, станковой живописи. Уметь: применять на продвинутом уровне знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи. Владеть: различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в	построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.3	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: основные принципы художественного наблюдения окружающей действительности; основные принципы анализа воспринятого материала. Уметь: создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения	Текущий, промежуточный контроль[*]: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий,	Знать: основные принципы обобщения	Текущий, промежуточный	60-100

^{*} 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	материалов наблюдения; основные принципы формирования художественного образа как основы художественного произведения. Уметь: воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершенности художественного произведения. Владеть: мастерством создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения.	контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.5	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: базовые теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Уметь: применять знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе.	Текущий, промежуточный контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение	Знать: теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. Уметь: профессионально применять знания в области перспективы,	Текущий промежуточный контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение;	61-100

		зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в своей творческой работе. Владеть: умениями грамотно использовать накопленные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры в творческом процессе художника-живописца.	мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.6	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма. Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта.	Текущий, промежуточный * контроль : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов,	Знать: основные произведения мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта. Уметь: использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории	Текущий промежуточный контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве. Владеть: знаниями особенностей различных стилевых течений в мировой художественной культуре и искусстве.	изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.7	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения. Уметь: использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения.	Текущий, промежуточный контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...)	Знать: основные произведения основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта. Уметь: использовать в творческой практике	Текущий промежуточный контроль*: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		3. Дневник обучающегося по практике.	знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта. Владеть: приемами и методами приобретения исторической информации в различных источниках и применения ее в творческой практике.	исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
ПСК-1.23	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	Знать: эстетические тенденции среди молодого поколения художников. Уметь: выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников.	Текущий*, промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	41-60
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой	Знать: цели влияния на формирование эстетических взглядов и	Текущий, промежуточный контроль*: колористическое	61-100

* 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Дневник обучающегося по практике.	развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Уметь: педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев; посредством работы в творческих союзах и объединениях побуждать молодых художников к посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев. Владеть: навыками убедительной аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками	решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
--	--	---	--	---	--

		информации.		
--	--	-------------	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала.

Выполнение зарисовок, этюдов, согласно плану практики.

Выполнение композиционных проектов (поисков): этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).

Поиск сюжета и формата итоговой композиции.

Полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале.

Итоговое оформление законченного художественного произведения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31 января 2017 г.

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г., протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 10 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ, и дневник практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *просмотр: оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Учебной практики (Творческой).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Шкала оценивания сформированности у студента компетенций.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0-40 баллов	2 «неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчёта по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

1. Оценивание серии работ и итоговой композиции на просмотре:

- колористическое решение (0-14 баллов);
- композиционное построение (0-14 баллов);
- конструктивное построение (0-14 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-14 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-14 баллов).

2. Оценивание отчёта по практике:

- правильность и логичность представления материалов (0-16 баллов)

Итого 100 БАЛЛОВ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный

отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература:

Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 158 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — М. : Академ.Проект, 2010. — 128с. — по спец.050602(030800) — изобразит. искусство.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
4. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.:АГАР, 2011. — 232с., ил.
5. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. - (09.10.2016).
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. — М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. — М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. — М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек – Цвет – Пространство / Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1973. — 141 с.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- pravo.gov.ru
- www.edu.ru

Браузеры:

- Google Chrome или Mozilla Firefox, для поиска изображений и пособий в сети Интернет.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории).

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса _____ группы

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись _____

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» _____ специалист

направляется на _____ практику
(вид практики)

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с « _____ » _____ 20 ____ г.

по « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи: e-mail: kaf-givo@mgou.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____/_____
(подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия./

Приложение 2.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ОТЧЁТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ **ПРАКТИКИ**
вид практики (учебная, производственная, педагогическая, преддипломная)

студента ____ курса, группы _____ очной формы обучения

(фамилия, имя, отчество)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ: _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: с «_____» _____ 20____ по «_____»
_____ 20____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

от (направляющей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

от (принимающей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Мытищи

20____

27

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Этюды и композиционные наброски, зарисовки к итоговой композиции	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

Итоговая композиция на тему: «_____» (НАПРИМЕР, «Русь Великая»))
«_____название работы_____»

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____ М.П.
практики

(вид практики)
сдан «_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

(подпись)