

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591199d1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 4

И.О. Зав кафедрой  Пилипер А.В.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Рисунок

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; Уметь: - структурировать полученные знания в области рисования; - обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; - создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; Владеть: - навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы;	Художественная работа Наброск и зарисовки	Шкала оценивания художественной работы Шкала оценивания набросков и зарисовок Шкала оценивания....

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; • методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих изобразительных задач. Уметь: • структурировать полученные знания в области рисования; • выбирать наиболее эффективные способы решения задач в области рисования; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; • самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера. • научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; Владеть: • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; • методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного изобразительного образа.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы и картоны, творческое постановки)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественные работы, эскизы и картоны, творческие постановки)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
--	-------------	---	--	---	---

СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов и картона, творческих постановок
-------	-----------	---	--	---	---

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, эскизов и картонных постановок
--	-------------	--	--	---	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

Примерные задания для экзамена

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Раздел 2. Рисование составных объектов.

1. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа.
2. Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

1. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой.

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

1. Тонально-конструктивный рисунок обрубков в 2-х поворотах.
2. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

1. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.

2. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный. портрет, бюст)
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – **контрольное задание**

Раздел 6. Портрет

1. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Раздел 7. Фигура человека.

1. Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека
2. Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клейка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3 и 5 семестров за текущий контроль успеваемости, равняется 80 баллам. В течение семестра

проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 20 баллов). Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1,2,4,6 и 7-го семестров за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь отображать основные пропорции сложносоставных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой сложносоставного объекта	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы различных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы нескольких объектов расположенных на одной плоскости для упрощения построения их конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей группы объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой человеческого черепа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей человеческого черепа	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций гипсовой головы человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику гипсовой головы человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3

Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 6-й и 7-й семестры

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать последовательность рисования простых геометрических тел	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать методы построения перспективы геометрических тел	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1

Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методику построения геометрии сложных теневых пятен	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких объектов различных по фактуре	0-1
Знать последовательность рисования натюрморта	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы объектов различных по фактуре	0-1
Знать методы измерения пропорций натюрморта	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения натюрморта	0-1
Знать методы построения перспективы натюрморта	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования человеческого черепа	0-4
Знать методы линейно-конструктивного построения человеческого черепа	0-4
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-4
Знать название основных мышц и костей головы человека	0-4
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-4

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования гипсовой головы человека	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы гипсовой головы человека	0-2
Знать методы измерения пропорций гипсовой головы человека	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-2
Знать систему построения симметричной формы человеческой головы	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности верхней части тела человека	0-4
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-4
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-4
Знать особенности механизма работы основных суставов верхней части тела человека	0-4
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-4

Шкала оценивания устного опроса – 6-й и 7-й семестры

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

Знать пропорциональные особенности фигуры тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей фигуры тела человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках фигуры человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов фигуры тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения фигуры человека	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 1 го балла:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 4-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель слабо сформирован;

2 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован хорошо;

4 балла – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Зачет с оценкой – 1 и 3 семестры

На зачете с оценкой производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Шкала оценивания зачета с оценкой

Методичность ведения работы – 5 баллов

5 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка).
Самостоятельность выбора методики рисования

4 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

3 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к

поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 5 баллов

5 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

4 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 5 баллов

4-5 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 5 баллов

4-5 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

3 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Экзамен – 1,2,3,4,5,6 и 7-й семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

5. Методичность ведения работы
6. Выразительность рисунка
7. Аналитический подход к изображаемому объекту
8. Техничность выполнения рисунка

Шкала оценивания экзамена

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка).

Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности,

форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов – случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно