

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

Факультет русской филологии

Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «19» июня 2023 г., №14

Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. Т.Е. Шаповалова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Язык художественной литературы»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа «Филология и мировая художественная культура»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Описание шкал оценивания.....	11
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе	Знать: методологические подходы к изучению истории отечественной культуры, специфику научного языка; Уметь: реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания учащихся;	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета

		самостоятельно й работы.		компетенции является: опрос	
	Прод вину тый	1). Эмоционал ьно- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельно й работы. 2). Этап эмпирического моделировани я реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельно й работы. 3). Этап теоретическог о моделировани я осуществляется в ходе самостоятельно й работы с элементами научного поиска.	Знать: методологическ ие подходы к изучению истории отечественной культуры, специфику научного языка; Уметь: реализовывать условия и принципы духовно- нравственного воспитания учащихся; Владеть: навыками самостоятельног о научного исследования и проявлять способности к самостоятельно му методологическ ому поиску.	1). Эмоционально- мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оцениван ия индивид уального собеседо вания Шкала оцениван ия теста Шкала оцениван ия опроса Шкала оцениван ия доклада Шкала оцениван ия зачета
СП К-2	Поро гов ый	1). Эмоционал ьно- мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельно й работы. 2). Этап эмпирического моделировани	Знать: основы православной догматики, нравственно- аскетическую духовную традицию православия Уметь: разбираться в типах православной культуры, типах	1). Эмоционально- мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности	Шкала оцениван ия индивид уального собеседо вания Шкала оцениван ия теста Шкала оцениван ия

		я реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельно й работы.	цивилизаций и национальных мировоззренчес ких доктринах;	является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	опроса Шкала оцениван ия зачета
Продвину тый	1). Эмоционал ьно-мотивационны й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельно й работы. 2). Этап эмпирического моделировани я реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельно й работы. 3). Этап теоретическог о моделировани я осуществляется в ходе самостоятельно й работы с элементами научного поиска.	Знать: основы православной догматики, нравственно-аскетическую духовную традицию православия Уметь: разбираться в типах православной культуры, типах цивилизаций и национальных мировоззренчес ких доктринах; Владеть: навыками ориентации в литературе по истории и теории православной культуры, квалифицирован ного консультирован ия по основам православной культуры с использованием специальной литературы.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оцениван ия индивиду ального собеседо вания Шкала оцениван ия теста Шкала оцениван ия опроса Шкала оцениван ия доклада Шкала оцениван ия зачета	

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Понятие о специфике художественного слова. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.
2. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения.
3. Текст стихотворный и прозаический в теории коммуникации. Текст стихотворный и прозаический в теории смыслопорождения.
4. Способы проявления автора в ткани текста. Типы рассказчиков в произведениях русских классиков.
5. Понятие об идиостиле. Стил и манера. Взаимовлияние идиостилей в русской литературе в 19-20-м веках.
6. Функции художественного словесного образа. Категория образности. Изобразительность и выразительность как свойства слова.
7. Основные направления анализа художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный.
8. Понятие о художественном концепте. Концептуальное поле произведения.
9. Повествование как вид монологической речи. Повествование объективно-авторское, объективно-неавторское, субъективно-неавторское, сказовое, сквозь «призму» персонажа, от лица стороннего наблюдателя.
10. Описание как вид монологической речи. Описание как «угол видения» рассказчика. Описание как характеристика персонажа, как средство представления предметов быта, явлений природы.
11. Рассуждение как разновидность монологической речи. Рассуждение и высказывание. Рассуждение авторское и персонажное.
12. Изобразительные возможности лексики.
13. Изобразительно-выразительные возможности фонетики.
14. Переносное словоупотребление. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет.
15. Метафора именная, генитивная, синестезийная.
16. Эпитет парный, одиночный, постпозитивный, метафорический.
17. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный. Символическое словоупотребление.
18. Сравнение. Перифраз.
19. Видо-временная соотнесённость глагольных форм. Роль глагольной семантики в создании образа.
20. Функции лексико-грамматических разрядов существительных и прилагательных, категории числа, рода и падежа в художественном тексте. Роль топонимов и антропонимов.
21. Местоименные оппозиции.

22. Экспрессивность эллиптических, присоединительных конструкций.
23. Экспрессивность номинативных, безличных предложений, парцеллированных образований.
24. Сложное синтаксическое целое и абзац в художественном тексте.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.
2. Образ автора как психолингвистическая категория.
3. Категория перцептивности в отечественной лингвистике.
4. Проблема рассказчика и читателя в прозе.
5. Понятие об образной парадигме и константах.
6. Виды авторского монологического слова
7. Имманентный метод анализа языка художественной литературы.
8. Тропы и фигуры.

Примерные темы для докладов

1. Оказиональные фразеологические единицы с компонентом-зоонимом в современной художественной литературе
2. Индивидуально-авторская фразеология В.В. Розанова.
3. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
4. Интонация как выразительное средство в прозе Ф.М. Достоевского.
5. Визуальные глаголы в прозе И.С. Тургенева.
6. Образность абстрактных понятий в прозе А.П. Чехова.
7. Цветообозначения в лирике И. Северянина.
8. Роль определительных местоимений в прозе Л.Н. Толстого.
9. Лексико-грамматические средства описания интерьера в прозе Е. Замятина.
10. Метафорическое словосочетание в лирике Серебряного века.
11. Фразеологические единицы в описании эмоционального состояния персонажа.
12. Советизмы в прозе А.И. Солженицына.
13. Официально-деловая лексика в прозе А.И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус»).
14. Функции просторечия в романе А.И. Солженицына «В круге первом»
15. Функции глаголов движения в поэзии А.С. Пушкина.
16. Лексические средства женского портрета в творчестве А.С. Пушкина.
17. Имена собственные (антропонимы) в творчестве Пушкина.
18. Диминутивы в прозе И.С. Шмелева.
19. Лексика оценки человека в прозе И.С. Шмелёва.
20. Слова, называющие праздники, в прозе И.С. Шмелева.
21. Иноязычная лексика в романе А. Беляева «Человек-амфибия»
22. Лексико-семантическая группа «птицы» в романах и повестях И.С. Тургенева.

23. ЛСП «красный» в поэзии С. Есенина.
24. Словесная образность заката и восхода солнца в поэзии С. Есенина.
25. Лексика, называющая человека в современной прозе (С. Минаев; Ю. Буйда, В. Пелевин).
26. Использование эмоционально-оценочных суффиксов в современной прозе.
27. Словесная образность улыбки / смеха в прозе Ф.М. Достоевского.
28. Лексико-словообразовательные средства отрицательной оценки в романе Н. Островского «Как закалялась сталь».
29. Контекстуальные антонимы в поэзии М. Цветаевой.
30. Функции сравнения в поэзии М. Цветаевой.
31. Глаголы речи в прозе Ф.М. Достоевского.
32. Концепт «мысль» в прозе Ф.М. Достоевского
33. Семантическое наполнение слова “любовь” в поэзии А. Ахматовой (М. Цветаевой).
34. Средства выражения волеизъявления (желания /нежелания) в поэзии М. Цветаевой.
35. Репрезентация концепта «поэт» в лирике М. Цветаевой.
36. Репрезентация концепта «поэт» в современной лирике.
37. Важнейшие ЛСГ в поэме А. Блока “Двенадцать” и их художественно-стилистическая роль.
38. Типы и стилистическая роль синонимов в поэме «Пугачев» С. Есенина
39. Мир Обломова сквозь призму ЛСГ (по роману “Обломов” И.А. Гончарова).
40. Стилистически окрашенная лексика - средство создания комического (на материале пьес А.Н. Островского).
41. Диалог с читателем в произведениях Л. Улицкой: «контактоустанавливающие» лексические средства.
42. Концепт «СВЕТ (общество)» в лирике М. Лермонтова: средства экспликации.
43. Абстрактная лексика в поэзии И. Бродского.
44. «Я» поэта сквозь призму ЛСГ предикатной лексики на материале произведений В. Маяковского; на материале произведений М. Цветаевой.
45. Неологизация в области административной лексики и фразеологии (на материале современной публицистики).
46. ЛСП «ум /безумие» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
47. Символика солнечного света в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
48. Слова категории состояния в произведении Достоевского (по выбору).
49. Слова категории оценки в произведении А. Белого (по выбору).
50. Лексема «странный» в произведениях М.А. Булгакова / Н.В. Гоголя.
51. Способы лексической репрезентации концепта «душа» в поэзии Арсения Тарковского.

52. Функции метафоры в поэзии А. Тарковского.
53. Лексика интерьера в поэзии И. Бродского.

Примеры тестов

1. Эвфемизм – это: а) сопоставление несопоставимых понятий; б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи? В предложении *Хоть про сейчас, хоть про запас, но делать так работу, чтоб жить да жить, но каждый час готовым быть к отлёту* (Тв.). встретился эвфемизм?

2. Приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков называется

- а) звукопись;
б) ассонанс;
в) аллитерация;

3. *Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам по калачу, да смотрите ж, не болтайте, а не то поколочу* (П). – это пример

- а) риторического обращения;
б) каламбура;
в) хиазма.

4. Установите соответствие

- | | |
|----------------|--------------------------|
| а) литота | 1. Троп |
| б) эпифора | 2. Стилистическая фигура |
| в) парцелляция | |
| г) синекдоха | |

5. Установите соответствия между примером и видом эпитета

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. <i>Страшная,</i> | а) рациональный; |
| 2. <i>престранная,</i> | б) экспрессивный |
| 3. <i>пламенная,</i> | в) точный; |
| 4. <i>горькая смерть</i> | г) индивидуально-авторский. |

6. Термин «изящная словесность» во времена Пушкина означал

- А. народно-поэтические произведения;
Б. поэзию;
В. украшенную фигурами художественную речь;
Г. избранные, лучшие образцы художественных текстов.

7. «Разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов – слов, оборотов, ударений, ритмов, словосочетаний... Определение их стилистической роли» (Ревзина).

Это определение метода изучения художественного текста:

- А. интертекстуального
Б. семантико-стилистического
В. концептуального

Ответы к заданиям теста:

1: б; 2: б; 3: б; 4: 2бв, 3 аг; 5: 41в, 2а, 3б, 4г; 5: б; 7: б.

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Понятие о языке художественной литературы.
2. Двуплановость художественного слова.
3. Звуковая форма слова – средство художественного изображения.
4. Образ автора – категория словесно-изобразительного творчества.
5. Экспрессивность окказионализмов.
6. Образ рассказчика – речевое порождение автора произведения.
7. Грамматические средства повествования (авторского и неавторского).
8. Средства реализации авторской позиции в тексте (изображении персонажа, пейзажа, интерьера).
9. Имя персонажа – важное средство художественного изображения.
10. Возможности языкового новаторства автора.
11. Эпитет как важная составляющая стиля.
12. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
13. О методах анализа текста.
14. Перцептивные типы рассказчика (наблюдателя).
15. Имя существительное и его функции в художественном тексте.
16. Категория образа автора.
17. Поэтическая фразеология.
18. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
19. Повествование как тип текста.
20. Структура художественного описания.
21. Концепты в идиостиле автора.
22. Понятие об образной парадигме.
23. Текстцентрическая концепция изучения произведения В.В. Виноградова.
24. Лингвоцентрический подход к изучению произведения Р.О. Якобсона.
25. Автологические средства выразительности.
26. Металогические средства выразительности.
27. Лексическая парадигматика и её функции в художественном тексте.
28. Синтаксическая парадигматика в художественном тексте.
29. Функции именных грамматических категорий в тексте.
30. Функции глагольных грамматических категорий в художественном тексте.

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачета	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной	Демонстрация знания

	последовательности, тесты на соответствие.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конверктор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачет	41 – 100	5-20
Не зачет	0 – 40	0-5