

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный университет просвещения»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Конструирование и моделирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

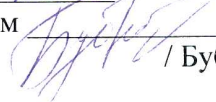
Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом  / Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой  / Львова И.А./

Мытищи
2023

Автор - составитель:
доцент Чеботаева Ольга Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Конструирование и моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

4

4

5

4. 7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ⁸

14

16

16

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Конструирование и моделирование» являются:

- подготовка высококвалифицированных дизайнеров одежды широкого профиля способных создавать проекты массовых и бытовых изделий, используя современные технологии, для массового выпуска в производстве;
- сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайна костюма;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей в широком диапазоне: от физиологического до эстетического;
- ознакомить с основными способами конструирования и моделирования одежды;
- подготовить выпускников к решению специфических задач, возникающих в сфере современного производства.

Задачи дисциплины:

навыки практической подготовки:

- осваивать и совершенствовать профессиональные навыки будущего дизайнера, а также развивать творческое мышление;
- усвоение студентами теоретических знаний о размерной типологии и антропологических особенностях женских фигур;
- усвоение студентами общих и специальных знаний для определения конструктивных параметров при проектировании одежды;
- формирование у студентов навыков и приемов построения чертежей базовых основ изделий различных покровов.
- дать знания по применению современных технологий в дизайнерской практике;
- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Конструирование и моделирование» является базовой дисциплиной, а также основой для изучения дисциплин «Проектирование», «Специализация» и прохождения практик. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и методология проектирования в дизайне костюма», «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», «Основы технического моделирования», «Макетирование».

Велико значение дисциплины для подготовки дизайнеров, разрабатывающих новые формы одежды, применение фактурных тканей и технологических способов обработки изделий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	110,5
Лабораторные занятия	108
Из них в форме практической подготовки	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Экзамен	0,3
Зачет с оценкой	0,2
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	16
Контроль	17,5

Формой промежуточной аттестации является: зачет с оценкой в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Основные понятия в конструировании одежды Одежда, моделирование одежды, конструкция одежды, чертеж, конструктивные элементы, конструктивные точки и линии, форма одежды, и др.	18	18
Тема 2. Моделирование одежды методом накладки. Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при накалывании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Моделирование на нестандартную фигуру.	12	12
Тема 3 Анализ модели Разработка технического рисунка. Анализ модельных особенностей. Определение критериев для выбора ИК	8	8
Тема 4 Методы конструктивного моделирования без изменения	8	8

формы исходной конструкции Практическое использование методов конструктивного моделирования.		
Тема 5. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта (без изменения объемной формы в плечевой области и по линии груди). Коническое и параллельное расширение деталей изделия на различных участках конструкции. Модельные преобразования втачного рукава: изменение ширины рукава внизу, моделирование сборок, вытачек, подрезов по окату, коническое и параллельное расширение рукава; манжеты, паты, оформление низа рукава. Практическое использование методов конструктивного моделирования.	8	8
Итого за 6 семестр	54	54
Тема 6. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей. Конструирование и моделирование капюшонов. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования использование методов конструктивного моделирования	18	18
Тема 7. Методы конструктивного моделирования лифа с изменением его объемной формы. Моделирование втачных рукавов в увязке с модифицированной проймой. Размоделирование вытачек спинки и переда БК с целью модификации базовой формы в модельную и проектирование модельных линий членения. Моделирование плечевого пояса и линии проймы: расширенная, зауженная, выпрямленная линия плеч; введение плечевых накладок; углубленная, зауженная, расширенная, щелевидная, квадратная проймы. Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с модифицированной проймой. Требования к форме и конструкции втачного, нетиповой формы, рукава. Моделирование рукавов способом накладки, анализ результатов моделирования. Способы конструктивного моделирования рукавов с учетом: удлинения проймы вследствие размоделирования базовых вытачек спинки и переда, введения и изменения толщины плечевых накладок, изменения длины и формы линии плеч, изменения ширины рукава сверху, на уровне локтя, внизу и т.д. Модельные конструкции (МК) одежды с рукавом рубашечного типа.	12	12
Тема 8. Конструктивное моделирование юбок. Историческое развитие форм и модельных особенностей юбок. Классификация юбок. Конструктивное моделирование юбок. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.	8	8
Тема 9. Конструктивное моделирование брюк. История возникновения и преобразования брюк. Взаимосвязь исторических и современных форм. Классификация брюк. Конструктивное моделирование брюк. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования	8	8

Тема 10. Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев и моделирование (отложной воротник с застежкой доверху, воротник-стойка, стояче-отложной воротник, отложной воротник для изделий с лацканами, плоско лежащие воротники). Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев (отложной воротник с застежкой доверху, воротник-стойка, стояче-отложной воротник, отложной воротник для изделий с лацканами, плоско лежащие воротники). Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.	8	8
Итого за 7 семестр	54	54
Итого	108	108

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.	Основные понятия в конструировании одежды.	Выполнение презентации, выполнение эскизов	18
2.	Моделирование одежды методом накладки.	Выполнение эскизов, выполнение макета	12
3.	Анализ модели	Выполнение эскизов, выполнение проекта	8
4.	Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции	Выполнение эскизов, выполнение проекта	8
5.	Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта	Выполнение презентации, выполнение эскизов, выполнение макета, выполнение проекта	8
6.	Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей.	Выполнение презентации, выполнение эскизов	18
7.	Методы конструктивного моделирования лифа	Выполнение эскизов, выполнение макета	12
8.	Конструктивное моделирование юбок	Выполнение эскизов, выполнение проекта	8
9.	Конструктивное моделирование брюк.	Выполнение эскизов, выполнение проекта	8
10.	Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев и моделирование лифа	Выполнение презентации, выполнение эскизов, выполнение макета, выполнение проекта	8
	Итого		108

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
------------------------------------	-------------------	------------------	------------------------------	--------------------------	------------------

Основные понятия в конструировании одежды	Моделирование одежды, конструкция одежды, чертеж, конструктивные элементы, конструктивные точки и линии, форма одежды, и др.	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы, презентация
Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции	Практическое использование методов конструктивного моделирования	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы
Конструктивное моделирование юбок	Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы
Построение чертежа конструкции воротников типовых кроев	Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.	4	Изучение рекомендуемых источников, выполнение задания.	IT – ресурсы Основная и дополнительная литература Каталоги, журналы мод, образцы тканей из каталогов, образцы выполнения заданий и фонда кафедры, выставки, конкурсы	Эскизы, презентация
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

способы проектной графики	
СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма	Практическая подготовка: (проект, макет, эскиз, презентация)	Шкалы оценивания практической подготовки: (шкала оценивания презентации, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проекта, шкала оценивания макета)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма владеть: навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма; навыками линейно-конструктивного построения; способами проектной графики; навыками применения современной шрифтовой культуры.	Практическая подготовка: (проект, макет, эскиз, презентация)	Шкалы оценивания практической подготовки: (шкала оценивания презентации, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проекта, шкала оценивания макета)

СПК - 6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: методы конструирования учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн – проекта: уметь: использовать при конструировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать конструкцию элементов дизайн-проекта, коллекции одежды.	Практическая подготовка: (проект, макет, эскиз, презентация)	Шкалы оценивания практической подготовки: (шкала оценивания презентации, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проекта, шкала оценивания макета)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: методы конструирования учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн – проекта: уметь: использовать при конструировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать конструкцию элементов дизайн-проекта, коллекции одежды. владеть: технологиями реализации дизайн-проекта.	Практическая подготовка: (проект, макет, эскиз, презентация)	Шкалы оценивания практической подготовки: (шкала оценивания презентации, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проекта, шкала оценивания макета)
СПК - 5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: методику работы с многостраничным документом; методику работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики. уметь: работать в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; уметь работать с многостраничным документом.	Практическая подготовка: (проект, макет, эскиз, презентация)	Шкалы оценивания практической подготовки: (шкала оценивания презентации, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проекта, шкала оценивания макета)
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: методику работы с многостраничным документом; методику работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики. уметь: работать в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; уметь работать с многостраничным документом. владеть: навыками работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; навыками работы с многостраничным документом.	Практическая подготовка: (проект, макет, эскиз, презентация)	Шкалы оценивания практической подготовки: (шкала оценивания презентации, шкала оценивания эскизов, шкала оценивания проекта, шкала оценивания макета)

Шкала оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-1
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-1
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-1
Умеет применять методику творческой деятельности	0-1
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-1
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-1

Умеет выбирать выразительные композиции	0-1
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-1
Максимум	10

Шкала оценивания презентации

В семестр выполняется две презентации, каждая - максимум 10 баллов

Показатели	Количество баллов
тема задания раскрыта, студент владеет вопросом, подробно показан ход выполнения готового изделия	2,5-2
тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания, ход работы показан достаточно подробно	1.5-1
студент в целом раскрыл тему задания, но ход практической работы над изделием не раскрыт	0,5
задание не выполнено	0
Максимум	10

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать целостность и выразительность графического решения	0-1
Умеет выдержать последовательность построения чертежа конструкции	0-2
Умеет самостоятельно планировать деятельность по построению чертежа конструкции	0-2
Умеет применять методику построения чертежа конструкции	0-2
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-1
Умеет выбирать выразительные композиции	0-1
Максимум	10

Шкала оценивания макета

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет работать в материале	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в реальный проект	0-3
Максимум	30

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы презентации

1. Моделирование одежды
2. Конструкция одежды, чертеж, конструктивные элементы, конструктивные точки и линии, форма одежды, и др.
3. Практическое использование методов конструктивного моделирования
4. Анализ модельных особенностей моделей одежды

Примерные темы заданий на выполнение проекта

1. Моделирование одежды методом накладки

2. Анализ модели
3. Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции
4. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта
5. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей
6. Методы конструктивного моделирования лифа
7. Конструктивное моделирование юбок
8. Конструктивное моделирование брюк
9. Построение чертежа конструкции воротников типовых покроев и моделирование

Примерные темы заданий на выполнение макета

1. Макетирование силуэта на основе базовой конструкции
2. Макетирование воротников
3. Макетирование лифа
4. Макетирование юбок различных конструкций
5. Макетирование брюк различных конструкций

Примерные темы к эскизу:

1. Конструктивное моделирование юбок
2. Конструктивное моделирование брюк
3. Чертеж конструкции воротников

Примерные вопросы к экзамену:

1. Моделирование одежды методом накладки
2. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта (без изменения объемной формы в плечевой области и по линии груди)
3. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей. Конструирование и моделирование капюшонов
4. Методы конструктивного моделирования лифа с изменением его объемной формы.
5. Моделирование втачных рукавов в увязке с модифицированной проймой
6. Конструктивное моделирование юбок
7. Конструктивное моделирование брюк
8. Особенности конструкции и методы конструктивного моделирования с изменением покроя рукава
9. Рукава покроя реглан и цельнокроеный классической и мягкой формы
10. Особенности конструктивного моделирования одежды с использованием ЭВМ и средств компьютерной

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Конструирование изделия с прорезными карманами и застежкой.
2. Конструирование изделия: декоративные детали.
3. Конструирование воротников типовых покроев.
4. Конструктивное моделирование: шлицы спинки, пальто и пиджака.
5. Конструирование поясной одежды, юбка, брюки, шорты.
6. Конструирование и моделирование плечевой одежды.
7. Конструирование различных видов рукавов.
8. Конструирование и моделирование различных видов манжет для рукавов.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

По текущему контролю обучающийся может получить максимально 70 баллов.

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачеты с оценкой, экзамен проводятся в виде **просмотров**, анализа научного исследования последовательности модификации моделей коллекции одежды умеренной сложности, на заданную тему.

Экзамен и зачет с оценкой состоят из собеседования по вопросам и анализ комплекса эскизов и работ, выполненных в материале на просмотре. Максимум за экзамен - 30 баллов, за зачет с оценкой - 30 баллов.

Оценка по курсу формируется из суммы баллов за текущий контроль и за экзамен/зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки, работы, выполненные в материале.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30-25 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

24-18 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

17-11 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 10 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Шкала оценивания экзамена:

30-25 баллов — «отлично»

Работы студента отличаются грамотностью конструктивного построения, правильным подбором материалов. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, и материальность. Работы выполнены в соответствии с техническими и технологическими требованиями по изготовлению изделия. Эскизы выполнены на высоком изобразительном уровне, представлены в полном объеме.

24-18 баллов — «хорошо»

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизы выполнены на достаточно высоком уровне, но могут быть представлены не в полном объеме.

17-11 баллов — «удовлетворительно»

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точное (на усмотрение комиссии) выполнение проекта в материале, но в целом производят положительное впечатление. Эскизная работа выполнена в целом удовлетворительно и представлена не в полном объеме.

До 10 баллов — «неудовлетворительно»

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В.

- Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 391 с. — DOI 10.12737/textbook_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-00091-413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205995> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
2. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 324 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5b896e8d303c31.55884955. - ISBN 978-5-16-013720-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595184> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
 3. Шершнева, Л. П. Проектирование швейных изделий в САПР : учебное пособие / Л.П. Шершнева, С.Г. Сунаева. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0818-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1233660> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

4. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
5. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани : учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2021. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0921-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1639986> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
6. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
7. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : учебное пособие / Т. А. Киреева. - Минск : РИПО, 2020. - 165 с. - ISBN 978-985-7234-27-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215085> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
8. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473334> (дата обращения: 22.05.2023).
9. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : практикум / С. Ю. Макленкова. - Москва : МПГУ, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-4263-0593-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316734> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
10. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. - Минск : РИПО, 2019. - 408 с. - ISBN 978-985-503-859-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055999> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.
11. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/102616.html> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>
12. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0745-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1386981> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.