

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра живописи

Согласована

Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« 10 » 06 2020 г.

Начальник управления

/ Миненкова М.А./

Одобрена учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 2020 г. № 7

Председатель

/ Суслин Г.Е./



Производственная практика
(научно-исследовательская работа)

Специальность

54.05.02-Живопись

Специализация

«Художник-живописец (Станковая живопись)»

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Согласована с учебно-методической комиссией
факультета ИЗО и НР:

Протокол « 12 » 05 2020 г. № 19

Председатель УМКом

/ Бубнова М.В./

Рекомендована кафедрой живописи:

Протокол от « 22 » 09 2020 г. № 6

Зав. кафедрой

/ Ломов С.П./

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С. П.,
ст.преподаватель кафедры живописи Ашурбекова И.Г.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока Б2 «Практики»

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	5
3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.	6
5. Содержание практики.	6
6. Форма отчётности по практике.	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	14
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	14

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является изучение принципов, техники и технологии создания произведений мировой живописи, развитие познавательных, аналитических и творческих способностей, повышение профессионального мастерства через выполнение в материале копии художественного произведения, закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской деятельности.

1.2. Задачи практики.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете и их практической работы.

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие способности к анализу и критическому осмыслению результатов своей профессиональной деятельности;
- закрепление и углубление теоретической и практической подготовки в области копийной живописи;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства;
- выполнение в материале проекта копийной живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- совершенствование навыков живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника;
- изучение и овладение различными живописными техниками;
- приобщение студентов к мировой художественной культуре;
- изучению эволюции технических и технологических принципов создания шедевров мировой живописи выдающимися мастерами отечественного и зарубежного искусства;
- развитие и усовершенствование собственного живописного стиля письма;
- приобретение навыков конструктивного анализа произведения искусства;

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения производственной практики (Научно-исследовательская работа) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-5

способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей творческой деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

ПК-2

Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-7

Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных

особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

ПСК-1.8

Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи.

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) относится к блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», базовой части программы специалитета.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в профессионально-практической подготовке обучающегося на базах практики.

Практика обеспечивает эффективное повышение уровня профессионально-творческой деятельности специалиста, художника-живописца, формирует художественный вкус, эстетическое восприятие окружающей среды, способствует развитию и формированию творческой личности и обеспечивает студента глубокими знаниями в области станковой живописи. Изучается параллельно с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Теория станковой композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», и «Историей искусств». Копирование произведений мастеров позволяет практически освоить технику живописи и технологию использования живописных материалов, изучить «трехслойный» метод живописной работы мастеров в определенной последовательности: от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов, используемых художниками при создании произведений искусства.

Данная практика базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «Пластическая анатомия», «Психология художественного творчества», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Станковая композиция», «Копирование произведений искусства», «Копирование произведений станковой живописи», «Теория станковой композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Перспектива». Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания копии художественного произведения.

Прохождение практики (Научно-исследовательской работа) необходимо как предшествующее для успешного освоения Производственной практики (научно-производственной)», Производственной практики (преддипломной), успешной защиты ВКР.

3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.

Производственная практика (Научно-исследовательская работа) запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02. Живопись, Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Вид практики – Производственная практика.

Способ проведения – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Научно-исследовательская работа.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты, в зависимости от особенностей конкретного проекта, могут осуществлять деятельность на территории МГОУ, или работать в мастерских, музеях, расположенных как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 96 часов, контроль – 7,8 часов.

Практика проходит на 3 курсе, в 5 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Организация практики. Установочная конференция. Подготовительный этап (включающий инструктаж по технике безопасности). Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (научно-исследовательский, экспериментальный).	Обработка и анализ полученной информации, выполнение практического и проектного задания Выбор задания. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Работа в музеях и в интернет ресурсах по живописи и культуре. Выполнение практической части: копии картины художника по выбранной теме.	Утверждение индивидуальных заданий. Проверка выполнения практического задания.
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчета по практике. Заключительная конференция.	Проверка дневника и отчета. Итоговый просмотр практических работ.

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета отчётную документацию.

- дневник практики (Приложение 1);
- отчёт о проделанной работе (Приложение 2), который содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы (художественные произведения), исполненные в рамках прохождения практики.

Итоги практики обсуждаются на заключительных лекциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5 способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей творческой деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение работ по подготовке к копированию: подготовка основы, анализ литературных источников; работа по копированию). 3. Дневник обучающегося по практике. 4. Отчет обучающегося по практике.
ПК-2 Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение работ по подготовке к копированию: подготовка основы, анализ литературных источников; работа по копированию). 3. Дневник обучающегося по практике.
ПК-7 Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение работ по подготовке к копированию: подготовка основы, анализ литературных источников; работа по копированию). 3. Дневник обучающегося по практике. 4. Отчет обучающегося по практике.
ПСК-1.8 Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение

изучении и копировании произведений станковой живописи.	работ по подготовке к копированию: подготовка основы, анализ литературных источников; работа по копированию). 3. Дневник обучающегося по практике.
---	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<i>Оцени- ваемые компе- тенции</i>	<i>Уровень сфор- мирован- ности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Описание показателей</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценива- ния</i>
ОПК-5	Порого- вый	1.Работа в музеях в интернет-библиотеках a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ 2.Работа над картиной 3.Ведение дневника. 4.Написание отчета.	<i>Знать:</i> методику организации научно - исследовательской работы. <i>Уметь:</i> выстраивать план научно-исследовательской работы, создавать продукт творческой деятельности (копию картины) анализировать результаты своей работы. <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной организации научно-исследовательской (копийной) работы.	Текущий контроль; зачет с оценкой 5 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	41-60
	Продви- нутый	1.Работа в музеях в интернет-библиотеках a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ 2.Работа над картиной 3.Ведение дневника. 4.Написание отчета.	<i>Знать:</i> методику организации научно-исследовательской работы. <i>Уметь:</i> выстраивать план научно-исследовательской работы, анализировать результаты своей творческой деятельности, создавать продукт творческой	Текущий контроль. зачет с оценкой 5 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи технологической идентичности изображения;	61-100

			деятельности на высоком уровне (копию картины) <i>Владеть:</i> навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.	передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	
ПК-2	Пороговый	1. Работа в библиотеке и в интернете. a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ 2. Написание картины	<i>Знать:</i> технологию создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника. <i>Уметь:</i> применять полученные знания на практике. <i>Владеть:</i> навыками живописного письма на начальном уровне, техникой написания копии	Текущий контроль. зачет с оценкой 5 семестр. Мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	41-60
	Продвинутый	1. Работа в библиотеке и в интернете. a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ в.https://art.biblioclub.ru/ 2. Написание картины	<i>Знать:</i> технические приемы и технологию создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника. <i>Уметь:</i> применять на высоком уровне полученные знания на практике. <i>Владеть:</i> навыками живописного письма, с учетом стилистических особенностей	Текущий контроль. Зачет с оценкой 5 семестр. Мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с	61-100

			копируемого художника, различными живописными техниками.	оригиналом.	
ПК-7	Пороговый	1.Работа в музеях в интернет-библиотеках a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ 2.Работа над картиной 3.Ведение дневника. 4.Написание отчета.	<i>Знать:</i> технические и стилистические особенности создания великих произведений живописи. <i>Уметь:</i> применять на практике в процессе копирования полученные знания. <i>Владеть:</i> навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи.	Текущий контроль. Зачет с оценкой 5 семестр. Мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	41-60
	Продвинутый	1.Работа в музеях в интернет-библиотеках a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ 2.Работа над картиной 3.Ведение дневника. 4.Написание отчета.	<i>Знать:</i> отечественную и мировую историю искусства, технические и стилистические особенности создания великих произведений живописи. <i>Уметь:</i> применять знания на высоком уровне на практике в процессе копирования полученные знания. <i>Владеть:</i> навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи, способностью демонстрировать знание исторических, технических и технологических процессов создания произведений искусства.	Текущий контроль. Зачет с оценкой 5 семестр. Мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом.	61-100
ПСК-1.8	Пороговый	1.Работа в музее, в электронной библиотеке. a.http://znanium.com/ б.http://urait.ru/ 2.Написание отчета.	<i>Знать:</i> как и где находить источники информации. <i>Уметь:</i> применять полученные знания на	Текущий контроль. Зачет с оценкой 5 семестр. Мастерство передачи	41-60

		3. Написание картины.	практике. <i>Владеть:</i> навыками обработки информации.	технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом	
	Продви- нутый	1. Работа в музее, библиотеке, в электронной библиотеке, интернете. a. http://znanium.com/ б. http://urait.ru/ в. https://art.biblioclub.ru г. https://art.biblioclub.ru 2. Написание отчета с анализом и выводом. 3. Написание картины с применением полученной информации.	<i>Знать:</i> основы работы с архивными материалами и другими современными источниками информации. <i>Уметь:</i> на основе полученной и обработанной информации создавать новые знания и успешно применять их на практике. <i>Владеть:</i> навыками обработки архивной документации	Текущий контроль. Зачет с оценкой 5 семестр. Мастерство передачи технологической идентичности изображения; передача творческого метода мастера; уровень визуального сходства с оригиналом	61-100

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

По возможности иметь договоренность с московскими художественными музеями для проведения практики. За неимением такой договоренности студенты выполняют копию картины по фотографии, сделанной с нее, размером несколько уменьшенной в отличие от оригинала.

Процесс копирования картины разбивается на несколько этапов.

1. Этап выбора картины для копии.
2. Этап посещения музеев и сбора материалов.
3. Подготовка основы: натягивание холста на подрамник, приготовление и нанесение проклейки и грунта.
4. Перенос рисунка на холст и выполнение подмалевка.
5. Первая прописка. Распределение основных цветовых и тональных отношений.
6. Вторая прописка. Детализация мелких форм и внесение цветовых и тональных нюансов.
7. Обобщение картины. Покрытие даммарным лаком.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОСВО от 31 января 2017.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г, протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5 семестре 3 курса.

Основой оценивания является практическая работа-картина, дневник и отчет по практике, в который входят фотографии основных этапов работы и дневник практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов, объем и сложность выполненного задания, качество передачи стиля и манеры письма копируемого художника, сходство с оригиналом и соблюдение технологических особенностей.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля:

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

100-балльная система оценки	Оценка
81-100	5 «отлично»
61-80	4 «хорошо»
41-60	3 «удовлетворительно»
0-40	2 «неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчета по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

Критерии оценивания результатов прохождения практики.

1. Оценивание итоговой работы на просмотре:

- колористическое решение (0-14 баллов);
- композиционное построение (0-14 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-14 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- передача творческого метода мастера (0-15 баллов).
- уровень визуального сходства с оригиналом (0-14 баллов)

2. Оценивание отчёта по практике:

- правильность и логичность представления материалов (0-15 баллов)

Итого 100 БАЛЛОВ.

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы имеют высокий уровень визуального сходства с оригиналом. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации. В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Работы имеют хороший уровень визуального сходства с оригиналом. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Работы имеют удовлетворительный уровень визуального сходства с оригиналом. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации.

40-21 балл — «неудовлетворительно».

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (ошибочных решений живописных задач. Работы не имеют низкий уровень визуального сходства с оригиналом или не имеют сходства с оригиналом. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — М. :Юрайт, 2019. — 442 с. — (Авторский учебник).— Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/B729129C-3A42-4B5F-BE4D-99C48011DF61.

б) дополнительная литература:

1. Киплик Д.И. Техника живописи [Текст] :учеб. пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд. стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>. — Загл. с экрана.

3. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е. В. Кудрявцев. - М. :Изд.В.Шевчук, 2002. - 252с.

4. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.

"Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Изд. Искусство 1985

6. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — М. : Академ. Проект, 2010. — 128 с. — по спец. 050602(030800) — изобразит. искусство.

7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.

8. Интернет-ресурсы:

<http://znanium.com>

<http://urait.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

При проведении практики в помещениях музея, материально-техническое обеспечение обеспечивается материально-техническим оснащением музея.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра Живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ формы обучения _____ курса, группы _____

Специальность: _____ 54.05.02 Живопись

Специализация _____ «Художник-живописец (Станковая живопись)»

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «_____» _____ 20__ г.

по «_____» _____ 20__ г.

Руководители практики в: _____

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи:

Телефон (495) 780-09-51 (доб.1810)

e-mail: kaf-givo@mgou.ru

План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

_____ / _____
 (подпись) / должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия. /

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Живописи

ОТЧЁТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ
вид практики (учебная, производственная, педагогическая, преддипломная)

студента ____ курса, группы _____ очной формы обучения

(фамилия, имя, отчество)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ: _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: с «_____» _____ 20____ по «_____»
_____ 20____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

от (направляющей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

от (принимающей стороны)

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Мытищи

20____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии этапов выполненной работы по плану практики.

СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАДАНИЮ

На каждом листе этого раздела размещаются по 5-6 фотографий.

На отдельных листах размещаются:

– Изображение картины, выбранной для копирования с указанием, её автора, названия, формата, года исполнения;

– Исполненная копия, с указанием её формата.

1. Подготовка основы.	
	<i>Оборотная сторона...</i>
2. Перенос рисунка на холст.	
<i>...(далее по плану)</i>	<i>...(далее по плану)</i>

3. Выполнение подмалевка. ...(<i>далее по плану</i>)	
...(<i>далее по плану</i>)	...(<i>далее по плану</i>)
...(<i>далее по плану</i>)	...(<i>далее по плану</i>)
...(<i>далее по плану</i>)	...(<i>далее по плану</i>)

Для копирования была выбрана картина _____

(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж...)__»

«_____ название работы _____»

ФОТОГРАФИЯ ОРИГИНАЛА

ФОТОГРАФИЯ ВЫПОЛНЕННОЙ КОПИИ

Обучающийся-практикант _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____ М.П. практики
(вид практики)

сдан « _____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

(подпись)

**Рекомендации студенту по подготовке дневника и отчёта
о прохождении практики**

- 1) дневник практики (форму дневника смотри выше);
- 2) Отчет на не менее чем на 2-х страницах (форму отчета см. выше).

Отчет должен отличаться от дневника и не должен его повторять:

В дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, а отчет должен отражать в обобщенной форме выводы студента-практиканта о проделанной работе.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание) осуществлялось прохождение практики;

Далее следует Содержательная часть, в которой студент должен отразить:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения производственными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;

– спорные теоретические и практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;

– общие выводы к аналитической части отчета (самооценка уровней сформированности компетенций).