

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом
Протокол « 06 » 2021 г. № 5
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол « 17 » 2021 г. № 9
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/В.А. Степаненко/

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Введение в литературоведение»** составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	6
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО.....	6
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	7
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	7
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	23
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	25
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	28
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	28
5.3.2. <i>Примерные тестовые задания для текущего контроля знаний</i>	30
5.3.3. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i>	31
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	34
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
6.1. <i>Основная литература</i>	34
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	34
6.3. <i>Справочная литература</i>	35
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	35
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	38
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель курса – разъяснить смысл и происхождение основных литературоведческих понятий и терминов, сформировать систему литературоведческих знаний и помочь овладеть студенту первичными навыками системно-целостного анализа художественного текста, по возможности познакомить с новейшими достижениями литературоведческой науки.

Задачи:

- дать студентам целостное представление о литературе, ее природе, отношении к действительности, содержанию, форме, генезисе, назначении, структуре, развитии, функционировании, связи с культурой, обществом, историей, различными формами духовной жизни человека;
- помочь им овладеть системой литературно-теоретических понятий, относящихся к разным сторонам поэтического творчества и научиться использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- формирование у студентов адекватного языка описания литературных произведений, который становится первым шагом на пути к постижению их смысла;
- отработку навыков анализа и интерпретации художественных произведений в единстве их формы и содержания;
- выработать у студентов чувство слова (что необходимо им и в профессиональной деятельности), научить их творчески мыслить, отличать настоящую литературу, подлинно художественные произведения от халтурных поделок так называемой «массовой» литературы.

Помимо специальных образовательных целей и задач данный курс способствует решению задачи обще эстетического и духовного воспитания студентов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения студентами на первом курсе в первом семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Основы филологии
2.	Основы языкознания

3.	Основы анализа художественного произведения
4.	Детская литература на русском языке
5.	Устное народное творчество
6.	История русской литературы
7.	История мировой литературы

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине «Русская литература» школьной программы.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 1-2, указанные в таблице 1.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются 3-7.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	52,3
Лекции	16
Практические занятия	34
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	82
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие.	2	2
Тема 2. Связь литературы с другими науками		2
Тема 3. Роды литературы	2	2
Тема 4. Эпос. Виды и жанры эпоса		2
Тема 5. Лирика. Жанрово-видовое деление		2
Тема 6. Драма. Виды и жанры драмы		2
Тема 7. Художественный метод и литературное	2	2

направление.		
Тема 8. Классицизм.	2	2
Тема 9. Романтизм. Романтический герой. Романтизм в русской литературе.	2	2
Тема 10. Реализм как литературное направление. Типы реализма.	2	2
Тема 11. Модернизм. Постмодернизм.	2	2
Тема 12. Понятие образности и образа в художественном произведении.		2
Тема 13. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	2	2
Тема 14. Сюжет и композиция.		2
Тема 15. Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении.		2
Тема 16. Изобразительно-выразительные средства создания образа.		4
ИТОГО:	16	34

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие.

Литературоведение как наука. Основные литературоведческие дисциплины – литературная критика, история литературы, теория литературы. Основополагающая роль теории литературы во всем цикле литературоведческих дисциплин, ее роль в формировании начальных представлений об искусстве слова как феномене культуры, о художественном произведении как идейно-эстетической системе, об основных законах литературного творчества.

Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, изучающая закономерности, ее развития в целом и принципы анализа отдельных произведений в частности.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины (библиография, текстология, историография и др.).

Тема 2. Связь литературы с другими науками.

Литературоведение – одна из двух филологических наук. Другая филологическая дисциплина – лингвистика, наука о языке. Словесность – общий объект изучения. Разный предмет изучения и различные задачи. Взаимодействие литературоведения и лингвистики.

Связь литературоведения с искусствоведением, историей, эстетикой, психологией, журналистикой и другими науками.

Тема 3. Роды литературы.

Признаки родового членения литературы, понятие о литературном роде. Мимесис и система родов в трактатах Платона и Аристотеля («Государство», «Поэтика»). Представление Аристотеля о родовых признаках традиционно именуется формальным. Его продолжатели – представители немецкой эстетики XVIII–XIX вв. Гёте, Шиллер, Авг. Шлегель, Шеллинг. Содержательный подход к родовому делению художественной литературы (Гегель). Белинский В.Г. (Разделение поэзии на роды и виды). Продолжатели гегелевской концепции – Э.Штейгер и А.А.Потебня. Экстравагантные концепции родового деления литературы в XX веке (Я.Эльсберг, В.Днепров, Б.Кроче). Синтезирование аристотелевского и гегелевского подходов в осмыслении категории рода.

Предпосылки дальнейшего деления рода на виды и жанры. Виды и жанры эпического, лирического, драматургического родов. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.

Тема 4. Эпос. Виды и жанры эпоса.

Эпос как род литературы. Предмет и содержание эпоса. Разнообразие повествовательных форм. Образ повествователя. Жанровая дифференциация эпоса. Исторические жанровые формы эпоса (фольклорные и литературные). Критерии распознавания современных эпических жанров – рассказа, новеллы, повести, романа, романа-эпопеи. Роман как основной жанр литературы Нового времени. Жанровые разновидности романа.

Чтение и анализ рассказов А.П.Чехова «Толстый и тонкий» «Шуточка».

Тема 5. Лирика. Жанрово-видовое деление.

Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. Лирическое переживание и способы его воплощения. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. Ритмико-мелодическая организация лирического произведения. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного смысла (идеи, концепции) произведения. Проблема жанра в лирике.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» по плану:

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идеиное содержание:
 - Ведущая тема.
 - Основная мысль.
 - Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
 - Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
 - Преобладание общественных или личных интонаций.
5. Структура стихотворения.
6. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

Тема 6. Драма. Виды и жанры драмы.

Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок.

Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка).

Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Способы и формы его воплощения.

Трагедия как жанр. Специфика трагического конфликта и типология трагических героев.

Комедия как жанр. Разновидности комедий.

Драма как жанр. Ее генезис и историческое развитие.

Тема 7. Художественный метод и литературное направление.

Художественный метод – одна из важнейших категорий в эстетике и одно из самых важных понятий в литературоведении. Определения художественного метода. Художественный метод и определенные, конкретно-исторические условия. Многообразие проявления художественного метода. Литературное направление – единство идейно-эстетических особенностей, которое проявляется в определенную эпоху в творчестве ряда писателей, близких по своему художественному методу. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Тема 8. Классицизм.

Классицизм как новое средневековье: идея эталона, система иерархий (социальной, жанровой, стилевой и т.д.). Классицизм как предромантизм: несоответствие между требованиями разума и реальной действительностью; конфликт общественного долга и личных интересов. Классицизм как предреализм: подражание действительности; теория 3-х единств; реально то, что разумно. Эпоха Просвещения. Идея «воспитания» реальности. Культ естественного человека. Разум как высшее проявление естественной природы. Русский классицизм; синтез классицистического и просветительского начал. Чувства как высшее проявление естественной природы: сентиментализм и Просвещение.

Тема 9. Романтизм. Романтический герой. Романтизм в русской литературе.

Романтизм. Бегство от реальности. Разрыв между мечтой и действительностью; «мировая скорбь», «космический пессимизм». Безграничность внутреннего мира человека. Бессилие разума. Романтическая ирония. Интуитивное прозрение как основное средство постижения действительности. Отказ от принципа подражания природе. Роль символа. Принцип ассоциативных связей. Музыкальное начало. Искусство как религия и философия. Романтический герой. Романтизм в России: национальная специфика.

Тема 10. Реализм как литературное направление. Типы реализма.

Реализм. Печальный опыт натурализма: нерепрезентативность реальности. Правда и правдоподобие. Изображение жизни в формах самой жизни, и ее достраивание, досоздание в соответствии с ее внутренними законами. Типизация как развитие и завершение возможностей, заложенных в реальной действительности. Стремление рассматривать жизнь и характеры в развитии. Роман как ведущий жанр реалистической литературы XIX в. Негативные концепции реализма. Соцреализм как культурный и политический феномен.

Тема 11. Модернизм. Постмодернизм.

Модернизм. Тотальная экспансия реальности. Последний рубеж: человек, вытесненный из самого себя. Подвижность, зыбкость границы между «я» и «не-я». Поиск точки опоры. Разоблачение логической несостоятельности реализма. Внутренняя разнородность модернизма. Плюралистичность. Модернизм и авангард.

Постмодернизм. Его связь с культурой предыдущей эпохи. Особенности модернизма. Главная черта постмодернизма – инволюционизм. Мир в представлении постмодернистов. Интертекстуальность – обязательная часть текста и один из основных художественных приемов. Деструктивное начало – один из стилиобразующих факторов постмодернизма. Постмодернизм в русской литературе.

Тема 12. Понятие образности и образа в художественном произведении.

Понятие о художественном образе.

Многозначность и многоплановость понятия «художественный образ». Образ как универсальная форма выражения содержания в художественной литературе. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Художественный образ, как и произведение в целом, есть результат последовательных стадий творческого акта: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. С другой стороны, художественный образ - результат диалектического единства типического и индивидуального.

От типа к характеру. «Характер - это присущий исторической обстановке, изображенный в произведении писателем тип человеческого поведения (поступков, мыслей, переживаний), преобразенный соответственно эстетическим нормам писателя» (Л.И.Тимофеев). Роль творческой фантазии, художественного вымысла при создании художественного образа.

Разновидности и классификация литературных образов.

1. Так как в образе вычлениаются два основных компонента - предметный и смысловой, сказанное и подразумеваемое и их взаимоотношение, то возможны разновидности:

а) предметность образа разделяется на ряд слоев, проступающих один в другом, как большое сквозь малое: образы-детали, фабульный образный слой, образы характеров и обстоятельств, образы судьбы и мира.

б) по смысловой общности образы делятся на индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы (четкая дифференциация еще не установлена).

в) по структуре, т.е. соотношению двух своих планов, предметного и смыслового, явленного и подразумеваемого, образы делятся на автологические («самозначимые», в которых оба плана совпадают), металогические (в которых явленное отличается от подразумеваемого; сюда относятся все образы-тропы), аллегорические и символические (условно - суперлогические, в которых подразумеваемое не отличается принципиально от явленного, но превосходит его степенью своей всеобщности, отвлеченности).

3. Возможности изображения жизни, обусловленные его словесными средствами, осуществляются в литературных произведениях различными способами: эпическим, лирическим и драматическим, отсюда лирические, эпические и драматические образы.

4. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), обстановки (интерьер), животных; условность классификации.

Тема 13. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.

Художественное произведение как структура. Две основные тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении. Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы. Две основные функции формы художественного произведения – внутренняя и внешняя. Анализ произведения – от содержания к форме или наоборот? Содержательная форма. Аспекты понятия «содержательная форма»: онтологический и аксиологический (оценочный).

Тема как литературоведческая категория. Темы конкретно-исторические и вечные. Тематика – совокупность всех тем произведения.

Понятие проблематики.

Идейный мир – область художественных решений. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос. Разновидности пафоса.

Художественная логика – последовательность движения авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее. Уровень тематики – предмет отражения, материал для последующей постановки вопроса. Уровень проблематики – уровень постановки вопросов. Область идей – область решений и выводов.

Тема 14. Сюжет и композиция.

Определение «сюжет». Понятие «конфликт». Конфликт – двигатель сюжета. Связь сюжета и конфликта. Разновидности конфликтов. Сюжетные элементы – стадии развития конфликта. Внесюжетные элементы и их разновидности. Функции внесюжетных элементов в произведении.

Общее понятие композиции. Функции композиции. Архитектоника – внешняя композиция. Элементы внешней композиции – предисловия, прологи, эпиграфы, интерлюдии. Композиционные приемы – повтор, (кольцевая композиция), усиление, противопоставление, контаминация (зеркальная композиция), монтаж. Умолчание, хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия), обрамление.

Композиция образной системы. Система персонажей.

Тема 15. Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении.

Литературный герой. Внешние черты (портрет). Психологический анализ. Характер персонажа. Прямая авторская характеристика. Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им. Характеристика героя другими действующими лицами

Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер). Изображение природы. Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж. Художественная деталь. Наличие или отсутствие прототипа.

Анализ приемов создания образов героев в рассказах А.П.Чехова «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий».

Тема 16. Изобразительно-выразительные средства создания образа.

Язык художественной литературы. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте. Разновидности тропов: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, иносказательность, аллегория, символ, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, ирония, сарказм, оксюморон.

Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры: инверсия, антитеза, повтор, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Структура литературоведения: основные и вспомогательные дисциплины, их системное единство и взаимодействие.	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины литературоведения.	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 2. Связь литературы с другими науками	Связь литературы с другими науками	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме.	Лекции, учебные пособия, литература	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование

			Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	туроведческие словари.	ие.
Тема 3. Роды литературы	Деление литературы на роды. Особенности литературных родов.	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 4. Эпос. Виды и жанры эпоса	Эпос. Виды и жанры эпоса	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 5. Лирика. Жанрово-видовое деление	Лирика. Жанрово-видовое деление	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 6. Драма. Виды и жанры драмы	Драма. Виды и жанры драмы	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.

			Выполнение тестовых заданий.	и.	
Тема 7. Художественный метод и литературное направление.	Художественный метод и литературное направление.	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 8. Классицизм.	Классицизм. Его особенности.	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 9. Романтизм. Романтический герой. Романтизм в русской литературе.	Романтизм. Романтический герой. Романтизм в русской литературе.	4	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 10. Реализм как литературное направление. Типы реализма.	Реализм как литературное направление. Типы реализма.	6	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 11. Модернизм.	Модернизм. Постмодернизм.	6	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все	Лекции, учебные	Устный опрос, выполнение

Постмодернизм.			виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	е пособия, литературоведческие словари.	письменных заданий, тестирование.
Тема 12. Понятие образности и образа в художественном произведении.	Художественный образ. Особенности и художественных образов. Понятие «образ» в литературоведении.	6	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 13. Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Единство содержания и формы в художественном творчестве. Содержание и форма литературного произведения. Тема, идея, пафос. Проблематика литературного произведения.	6	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 14. Сюжет и композиция.	Понятие о сюжете. Основные элементы сюжета. Композиция произведения. Приемы композиции.	6	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 15.	Литературн	8	Выполнение предтекстовых,	Лекции	Устный

Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении.	ый герой, действующее лицо, персонаж, характер, тип. Приемы создания образа человека.		притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	, учебные пособия, литературоведческие словари.	опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
Тема 16. Изобразительно-выразительные средства создания образа.	Тропы. Стилистические фигуры.	8	Выполнение предтекстовых, притекстовых и послетекстовых упражнений и заданий на все виды речевой деятельности. Работа над теоретическим материалом учебного текста по данной теме. Перевод на родной язык литературоведческих понятий из теоретического текста и запись их в терминологический словарь. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари.	Устный опрос, выполнение письменных заданий, тестирование.
ИТОГО:		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные разделы и положения науки о литературе; иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации; общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений. Уметь: использовать полученные знания для характеристики явлений классической и современной литературы; использовать знания по теории литературы при аналитической работе с художественными произведениями; проводить параллели между художественными произведениями различных авторов на основе знаний о специфике литературных направлений, о теории жанра, о своеобразии психологизма, об особенностях изобразительно-выразительных средств.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
-------	-----------	--	---	--	--------------

Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные разделы и положения науки о литературе; иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации; общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений. Уметь: использовать полученные знания для характеристики явлений классической и современной литературы; использовать знания по теории литературы при аналитической работе с художественными произведениями; проводить параллели между художественными произведениями различных авторов на основе знаний о специфике литературных направлений, о теории жанра, о своеобразии психологизма, об особенностях изобразительно-выразительных средств. Владеть: основными теоретико-литературными терминами; навыками анализа художественного произведения.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов
------------------	--	--	--	---------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

1. С какой филологической наукой связано литературоведение?
2. Какой общий предмет изучения имеют литературоведение и лингвистика?
3. Какое общее название имеют литературоведение и лингвистика?
4. Какие задачи ставят перед собой литературоведение и лингвистика?
5. Для чего лингвисты изучают словесные произведения?
6. Для чего литературоведы изучают художественную литературу?
7. Чем служит художественная литература для лингвистов?
8. Когда литературоведы используют лингвистические знания?
9. Чем является искусство?
10. Что относится к произведениям искусства?
11. Чем является художественная литература?
12. Что отражают произведения художественной литературы?
13. Что стремится определить литературоведение с помощью исторической науки?
14. Какой вывод о литературоведении сделан в конце текста?

ТЕМА 2. СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

1. Что такое литературоведение?
2. Что изучает литературоведение?
3. Из каких разделов состоит литературоведение?
4. Как связаны все разделы литературоведения?
5. Что анализирует и изучает теория литературы?
6. Что изучает история литературы?
7. Что оценивает и анализирует литературная критика?
8. Что является предметом литературоведения?
9. Как и когда появилась литература?
10. Что называется фольклором?

5.3.2. Примерные устные и письменные задания.

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Предтекстовые задания.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания, переведите их на родной язык с помощью словаря.

взаимодействие

достоинство

достоинство произведения

жанр

заговор

критика

литературная критика

легенда

литература

художественная литература

история литературы

теория литературы

своеобразие литературы

литературоведение

предмет литературоведения

особенность

особенности литературы

письменность

произведение

художественное произведение

произведение писателя

особенности произведения

речь
 устная речь
 письменная речь
 словесность
 художественная словесность
 современность
 средство
 изобразительные средства
 средство выразительности
 средство изображения
 структура
 структура произведения
 особенности структуры произведения
 творчество
 художественное творчество
 литературное творчество
 устное народное творчество
 творчество писателя
 фольклор
 фольклор русского народа
 эпоха

точка зрения
 наши дни
 то есть = т. е.
 и тому подобное = и т. п.

анализировать *что?*
 возникать/возникнуть у *кого?* в *чём?*
 выражать/выразить *что?* в *чём?*
 изображать/изобразить *что?* в *чём?*
 называться *чем?* = получить название *чего?*
 оценивать/оценить *кого?* *что?* =
 давать/дать оценку *кому?* *чему?*
 передавать/передать *что?* *кому?*
 создавать/создать *что?*
 развиваться/развиться *как?* параллельно
 распространять/распространить *что?* в *чём?*
 связывать/связать *кого?* *что?* с *кем?* с *чем?*
 хранить/сохранить *что?* в *чём?*

Задание 2. К слову *литература* подберите однокоренные слова.

Задание 3. Определите части речи.

современник, художественный, особенность, словесный;
 литературоведение, своеобразие, взаимодействовать

Задание 4. Запишите существительные, от которых образованы данные прилагательные. В словах найдите корни; выделите суффиксы, с помощью которых были образованы прилагательные.

литературный	фольклорный творческий	словесный исторический
литатуроведческий	национальный	художественный
мировой	устный критический	народный
	письменный	структурный

Задание 5. Вставьте вместо точек прилагательные, пропущенные в данных словообразовательных рядах. Выделите суффиксы.

слово — ... — словесность
 письмо — ... — письменность
 народ — ... — народность
 нация — ... — национальность

Задание 6. Определите вид данных глаголов. Образуйте от них существительные с помощью суффиксов и окончания *-ни-(е)*, *-ни-(е)*.

распространить	создать	получить
изучить	содержать	появиться
получить	высказывать	производить
		возникнуть

Задание 7. Составьте словосочетания со словом *литература* по моделям:

1) Прилагательное + существительное

национальный
художественный + литература
научный
мировой

2) Существительное + существительное в Р. п.

теория
история + литература
изучение
развитие

3) Глагол + существительное:

изучать
создавать + литература
распространять

Задание 8.

а) Прочитайте определения литературоведческих терминов.

Литературоведение — это наука о литературе.

История литературы — это наука, изучающая процесс развития мировой литературы.

Литературная критика — это оценка литературных произведений с точки зрения современности.

б) В данных выше определениях научных терминов замените конструкцию Что? — это что? структурами Что? представляет собой что? и Что? называют чем? Какие изменения нужно будет сделать в предложениях? Запишите определения терминов в новой формулировке.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

В тексте вы встретите сокращения:

а) т. е. — то есть. Используется тогда, когда мы повторяем ту же информацию другими словами.

б) и т. п. — и тому подобное; и т. д. — и так далее, и др. — и другие. Используются тогда, когда мы перечисляем понятия, но не заканчиваем их ряд.

Примеры: 1. Овладеть письмом — это значит научиться писать, т. е. уметь писать буквы, слова, словосочетания, предложения в соответствии с правилами конкретного языка.

2. Каждому филологу необходимо знание частей речи: существительного, прилагательного, местоимения и т. д.

Задание 9. Закончите предложения.

1. Овладеть чтением — это значит .
2. К произведениям фольклора относятся: народные песни, .
3. Каждый человек должен знать родной язык, историю своего народа, .

Задание 10. Замените простые предложения с одним подлежащим и несколькими сказуемыми сверхфразовым единством, т. е. группой предложений, связанных грамматически и по смыслу. Пользуйтесь заменой по образцу.

Образец: Фольклор создаётся также в наши дни и развивается параллельно с художественной литературой. — Фольклор создаётся также в наши дни. **Он** развивается параллельно с художественной литературой.

1. История литературы изучает процессы развития мировой литературы, анализирует творческий путь писателей. 2. Теория литературы анализирует своеобразие художественной литературы и изучает законы её развития, особенности структуры произведения и языка художественных произведений. 3. Литературная критика даёт оценку отдельным произведениям художественной литературы, оценивает художественные и идейные достоинства произведения.

Притекстовые задания.

Задание 1. Слушайте и читайте текст. Следите по тексту за ударением и интонацией.

Задание 2. Прочитайте текст самостоятельно. Найдите ответ на вопрос: Каким понятиям (терминам) даются определения в тексте?

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

Литературоведение — это наука о художественной литературе. Литературоведение изучает особенности художественной литературы, её развитие и оценку произведений писателей современниками.

Литературоведение состоит из трёх основных разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики. Все разделы тесно связаны между собой.

Теория литературы анализирует своеобразие художественной литературы, изучает законы её развития, методы, жанры, структурные особенности произведений, язык художественных произведений и другие средства изображения действительности в художественной литературе.

История литературы изучает процесс развития мировой литературы, взаимодействие национальных литератур, анализирует творческий путь писателей.

Литературная критика даёт оценку произведениям художественной литературы с точки зрения современности, анализирует идейные и художественные достоинства произведения, его недостатки.

Предметом литературоведения является не только художественная литература, но и вся художественная словесность мира — письменная и устная.

Словесность — это все произведения устной и письменной речи. **Художественная словесность** — это все произведения художественной литературы и фольклора.

В самые ранние эпохи исторической жизни у народов не было литературы. Литература у каждого народа появлялась только тогда, когда возникала письменность, т. е. система знаков для записи слов, отдельных высказываний или целых произведений. До появления письменности все народы создавали словесные произведения устно, хранили их в своей памяти и распространяли из уст в уста, т. е. передавали их друг другу в устной форме. Так возникли сказки, легенды, песни, пословицы, заговоры и т. п. Всё это называется устным народным творчеством.

В литературоведении все произведения устного народного творчества получили название **фольклор** (англ. *folk* — народ, *lore* — знание, учение). Фольклор создаётся и в наши дни и развивается параллельно с художественной литературой.

Послетекстовые задания.

Задание 1. Закончите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Литературоведение — это .
2. Литературоведение состоит из .

3. Теория литературы анализирует .
4. История литературы изучает .
5. Критика даёт оценку .
6. До появления письменности все народы создавали
7. Фольклором называют .

Задание 2. Найдите в тексте ответы на вопросы.

1. Что такое литературоведение?
2. Что изучает литературоведение?
3. Из каких разделов состоит литературоведение?
4. Как связаны все разделы литературоведения?
5. Что анализирует и изучает теория литературы?
6. Что изучает история литературы?
7. Что оценивает и анализирует литературная критика?
8. Что является предметом литературоведения?
9. Как и когда появилась литература?
10. Что называется фольклором?

Задание 3. Найдите и прочитайте часть текста, посвящённую предмету литературоведения. Можно ли сказать, что предметом литературоведения являются художественная литература и фольклор? Обоснуйте ваш ответ.

Запишите ответ на вопрос: Что является предметом литературоведения?

Задание 4. Перепишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные слова в нужной форме. Используйте слова для справки.

1. Литературоведение изучает особенности ... литературы, её развитие и оценку современниками ... писателей. 2. Все разделы литературоведения связаны с 3. Теория литературы изучает ... художественной литературы, ... художественных произведений и другие средства 4. Литературная критика ... произведениям художественной ... с точки зрения 5. Предметом ... являются художественная литература и фольклор. 6. Человек не сразу начал ... художественную литературу. 7. Люди ... песни, сказки, легенды, пословицы из уст в уста. 8. Фольклор ... в наши дни параллельно с художественной литературой.

Слова для справки: творчество, своеобразие, создавать, изображение, дать оценку, литература, между собой, развиваться, современность, язык, литературоведение, передавать, художественный.

Задание 5. Перескажите текст.

ТЕМА 2. СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

Предтекстовые задания.

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре.

вид	материальные потребности
вид искусства	практические потребности
живопись	театроведение
искусство живописи	филология
искусствоведение	духовный
лингвистика	духовные интересы
музыковедение	духовная культура
потребности	взаимодействовать с кем? с чем?

относиться к чему?
отражать/отразить что? в чём?
принадлежать кому? чему?
служить кому? чему? чем?
становиться/стать кем? чем?
стремиться к чему?
удовлетворять/удовлетворить кого? что?

Задание 2. Разберите по составу сложные слова: выделите корни, суффикс, окончание, соединительную гласную.

языкознание, языковедение, филология, искусствоведение, театроведение, музыковедение, живопись, столетие, взаимодействие, своеобразие, закономерность.

Задание 3. От данных существительных образуйте и запишите прилагательные с помощью суффиксов -н-, -альн-, -ческ- (-ическ-).

литература — ...

культура — ...

живопись -...

нация — ...

музыка — ...

литературоведение — ...

искусствоведение - ...

история - ...

филология -...

лингвистика - ...

практика - ...

театр — ...

Задание 4. Определите, от каких глаголов образованы данные имена существительные.

развитие, связь, помощь, творчество, содержание, отражение, взаимодействие.

Задание 5. Подберите синонимы с русскими корнями к словам *лингвистика*, *лингвист*.

Задание 6. Подберите к каждому слову из левой колонки соответствующую информацию из колонки справа. Составьте и запишите полученные предложения.

Писатель	занимается изучением художественной литературы и языка
Критик	занимается изучением языка
Поэт	изучает теорию литературы
Филолог	изучает искусство
Литературовед	изучает театр
Лингвист	пишет критические статьи
Театровед	сочиняет повести и рассказы
Искусствовед	сочиняет стихотворения

Задание 7. Вспомните грамматические конструкции, с помощью которых можно дать определение научного термина. Составьте предложения, пользуясь информацией из правой колонки.

Литературоведение —	наука о литературе.
	одна из двух филологических наук.
Лингвистика —	наука о языке.
	одна из двух филологических наук.
Филология —	наука о языке и литературе.
Фольклор —	устное народное творчество.

Задание 8. Вспомните грамматические конструкции, с помощью которых можно дать определение научного термина. Составьте предложения, пользуясь информацией, данной ниже:

1) Прилагательное + существительное

филологический, наука; научный, точка зрения; различный, науки; искусствоведческий, наука; художественный, словесность; исследовательский, мысль; последний, столетие; духовный, культура; тесный, связь; исторический, эпоха; лингвистический, исследование

2) Существительное + существительное в Р. п.

предмет, изучение; деятельность, люди; закономерность, развитие; народы, мир; особенность, содержание; особенность, форма; история, языки; развитие, мысль; вид, искусства; изучение, форма, произведение; законы, развития, языки

Задание 9. Переведите с помощью словаря устойчивые словосочетания, запомните их, употребите в предложениях.

ставить задачи; установить закономерности, связи; становиться в ряд; приходить на помощь; вместе с тем; тем самым; с точки зрения; прежде всего; в первую очередь

Задание 10. К слову *произведение* подберите известные вам согласованные и несогласованные определения.

Образец: художественное произведение; произведение литературы.

Задание 11. От данных глаголов образуйте полные и краткие формы пассивных причастий совершенного вида. Составьте с ними словосочетания.

написать, связать, создать.

Задание 12. В данных предложениях найдите полные и краткие причастия. Определите, какую функцию они выполняют в предложениях.

1. Литературные произведения написаны на разных языках. Художественные произведения, написанные на разных языках, отражают жизнь разных народов.
2. Литературоведение и лингвистика тесно связаны между собой. Науки, связанные между собой, постоянно взаимодействуют друг с другом. 3. Роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама» созданы русским поэтом А. Пушкиным. Созданные А. Пушкиным произведения стали известны всему миру.

Задание 13. Составьте предложения из слов и запишите их, употребив слова в нужной форме.

1. Литературоведение, и, лингвистика, постоянно, взаимодействовать, между собой, и, помогать, друг другу.
2. Они, ставить, перед собой, разный, задачи.
3. Художественный, литература, служить, очень, важный, материал, для, лингвистический, исследования.

Притекстовые задания.

Задание 1. Читайте текст. Незнакомые слова переведите на родной язык с помощью словаря.

Задание 2. Прочитайте текст ещё раз. После чтения ответьте на вопрос: С какими науками связано литературоведение?

Ознакомительное чтение текста «Связь литературоведения с другими науками».

Послетекстовые задания

Задание 1. Не глядя в текст, из двух ответов (да, нет) выберите и отметьте тот, который соответствует содержанию текста.

- | | | |
|--|----|-----|
| 1. Литературоведение и лингвистика – две филологические науки | да | нет |
| 2. У лингвистики и литературоведения есть общий предмет изучения | да | нет |
| 3. У лингвистики и литературоведения одинаковые научные задачи | да | нет |
| 4. Лингвистика изучает языки народов мира | да | нет |
| 5. Литературоведение изучает особенности содержания и формы произведения | да | нет |
| 6. Литературоведение и лингвистика не связаны друг с другом | да | нет |
| 7. Художественные произведения – это не произведения искусства | да | нет |
| 8. Литературоведение изучает один из видов искусства | да | нет |
| 9. Произведения художественной литературы не связаны с исторической эпохой и национальной жизнью | да | нет |
| 10. Литературоведение – это только филологическая наука | да | нет |

Проверьте себя!

Количество правильных ответов	Понимание текста, %	Оценка
9-10	90-100	Прекрасно
8	80	Отлично
6-7	60-70	Хорошо
5	50	Удовлетворительно
4 и меньше	40 и меньше	Надо много и настойчиво учиться

Задание 2. Проанализируйте последний абзац текста: найдите в лексические и местоименные замены.

Задание 3. Прочитайте текст по абзацам. В каждом абзаце найдите основную мысль (основной тезис). Помните, что обычно основной тезис в научном тексте находится в начале и в конце абзаца. Записав основные мысли каждого абзаца, вы получите тезисный план текста.

Задание 4.

Кратко запишите ответы на вопросы к тексту, данные ниже. У вас получится конспект текста.

15. С какой филологической наукой связано литературоведение?
16. Какой общий предмет изучения имеют литературоведение и лингвистика?
17. Какое общее название имеют литературоведение и лингвистика?
18. Какие задачи ставят перед собой литературоведение и лингвистика?
19. Для чего лингвисты изучают словесные произведения?
20. Для чего литературоведы изучают художественную литературу?
21. Чем служит художественная литература для лингвистов?

22. Когда литературоведы используют лингвистические знания?
23. Чем является искусство?
24. Что относится к произведениям искусства?
25. Чем является художественная литература?
26. Что отражают произведения художественной литературы?
27. Что стремится определить литературоведение с помощью исторической науки?
28. Какой вывод о литературоведении сделан в конце текста?

5.3.3. Примерные тестовые задания

1. Отрасль филологии, изучающая произведения письменной литературы и фольклора в целях критической проверки, установления и организации их текстов для дальнейшего исследования, интерпретации и публикации:
 - A) Библиография
 - B) *Текстология
 - C) Библиоковедение
 - D) Палеография
 - E) Литературная критика
2. «Всеобщим искусством, способным в любой форме разрабатывать и высказывать любое содержание», – называл словесность
 - A) * Гегель
 - B) Н.Г.Чернышевский
 - C) В.Г. Белинский
 - D) Лессинг E) В.М. Жирмунский
3. «Поэзия есть высший род искусства...», – писал
 - A) Н.Г. Чернышевский
 - B) * В.Г. Белинский
 - C) Н.А. Добролюбов
 - D) Ю.М. Лотман
 - E) М.М. Бахтин
4. Конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль:
 - A) Символ
 - B) Эзопов язык
 - C) Ирония
 - D) * Аллегория
 - E) Литота
5. Наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы:
 - A) Новелла
 - B) Рассказ
 - C) Поэма
 - D) * Эпопея
 - E) Повесть
6. Небольшое стихотворение, написанное для сольного пения с инструментальным аккомпанементом, для текста которого характерны напевная мелодика, синтаксическая простота, законченность предложения в границах строфы:
 - A) Сонет
 - B) *Романс
 - C) Дума
 - D) Мадригал
 - E) Элегия
7. Ритмическое окончание слова, начиная от ударной гласной и до его конца:
 - A) Икт
 - B) Спондей
 - C) Пиррихий
 - D) Анакруза
 - E) * Клаузула
8. Рифма с ударением на последнем слоге:
 - A) Женская
 - B) Дактилическая
 - C) * Мужская
 - D) Гипердактилическая
 - E) Богатая
9. Определите синтаксическую фигуру: «Татьяна в лес; медведь за нею»(А. Пушкин):
 - A) * Эллипсис
 - B) Параллелизм
 - C) Инверсия
 - D) Градация
 - E) Полисиндетон

10. Строфа из четырёх стихов – это:

- A) * Катрен
- B) Квинтет
- C) Октава
- D) Дистих
- E) Терцет

11. Автор трактата «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»:

- A) Буало
- B) * Лессинг
- C) Гораций
- D) Аристотель
- E) Гербер

12. Форма, в которой проявляются основные роды литературы, т.е. эпос, лирика, драма и их разновидности – это:

- A) * Жанр
- B) Стил
- C) Композиция
- D) Действие
- E) Явление

13. Раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи:

- A) Литературная критика
- B) Текстология
- C) Литературная эстетика
- D) Поэтика
- E) * Стихосложение

14. Стопа из двух кратких (в античном стихосложении) или двух безударных (в силлабо-тоническом) слогов:

- A) * Пиррихий
- B) Анакруза
- C) Клаузула
- D) Сpondeй
- E) Дольник

15. Сонет состоит из:

- A) 15 строк
- B) 17 строк
- C) 13 строк
- D) * 14 строк
- E) 12 строк

16. «Он был похож на вечер ясный...» (М. Лермонтов) – это:

- A) Аллегория
- B) Ирония
- C) * Сравнение
- D) Эпитет
- E) Метонимия

17. Выражение: «Весь город уже спал...» – это:

- A) Метафора
- B) Сравнение
- C) Эпитет
- D) Оксюморон
- E) * Метонимия

18. Фигура, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадываться и размышлять, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании:

- A) * Умолчание
- B) Плеоназм
- C) Парцелляция
- D) Повтор
- E) Риторический вопрос

19. Вид звукописи: «Грохочет эхо по горам / Как гром гремющий по горам...» (Г. Державин):

- A) * Аллитерация
- B) Ассонанс
- C) Аллюзия
- D) Градация
- E) Анафора

20. Определите стилистическую фигуру: «Лес не тот! – Куст не тот! – Дрозд не тот!» (М. Цветаева):

- A) Анафора
- B) Градация
- C) Асиндетон
- D) Плеоназм
- E) * Эпифора

21. Небольшое по объёму стихотворение хвалебного содержания:

- A) Ода
- B) * Мадригал
- C) Элегия
- D) Послание
- E) Эпиграмма

22. «Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег...» (С. Есенин) – это:

- А) Сравнение
- В) * Метафора
- С) Эпитет
- Д) Метонимия
- Е) Оксюморон

23. Определите стихотворный размер: «Мой любимый, мой князь, мой жених, / Ты печален в цветистом лугу...» (А. Блок):

- А) Дактиль
- В) Ямб
- С) * Анапест
- Д) Хорей
- Е) Амфибрахий

24. Однообразно проведённый через всё стихотворение словораздел:

- А) Икт
- В) * Цезура
- С) Строфа
- Д) Анакруза
- Е) Асиндетон

25. «Вы всё имеете, чем нежный пол гордится/ Приятности, красу и свежесть юных лет/ Кто знает разум ваш – дивится, / Кто знает сердце – тот своё вам отдаёт» (В. Туманский) – это:

- А) Ода
- В) * Мадригал
- С) Гимн
- Д) Сонет
- Е) Элегия

26. Стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости:

- А) Инверсия
- В) Риторический вопрос
- С) Параллелизм
- Д) * Градация
- Е) Риторическое обращение

27. Построение произведения, соотношение всех его частей, создающее целостную картину жизни и

способствующее выражению идейного содержания:

- А) Сюжет
- В) Идея
- С) Фабула
- Д) * Композиция
- Е) Тема

28. Определите вид тропа: «Пуще всего береги копейку» (Н. Гоголь):

- А) Метафора
- В) Литота
- С) Перифраз
- Д) * Синекдоха
- Е) Ирония

29. О хронологических ценностях, сюжетообразующей роли хронотопа говорил:

- А) Л.И. Тимофеев
- В) Б.В. Томашевский
- С) И.Ф. Волков
- Д) В.Е. Хализев
- Е) * М.М. Бахтин

30. Однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений (или частей):

- А) Инверсия
- В) Градация
- С) * Параллелизм
- Д) Асиндетон
- Е) Антитеза

31. Стихотворение, проникнутое грустью:

- А) * Элегия
- В) Ода
- С) Баллада
- Д) Поэма
- Е) Эпитафия

32. Рифма с ударением на третьем от конца слоге:

- А) Мужская
- В) Женская
- С) * Дактилическая
- Д) Точная
- Е) Гипердактилическая

33. Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного

повествования и следующий после его завершения:

- A) Пролог
- B) * Эпilog
- C) Развязка
- D) Завязка
- E) Кульминация

34. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на среднем слоге:

- A) Хорей
- B) Анапест
- C) Ямб
- D) *Амфибрахий
- E) Сpondeй

35. Эпитет – это:

- A) Устойчивое иносказание
- B) Художественное преуменьшение
- C) Скрытое сравнение
- D) Художественное преувеличение
- E) *Художественное определение

36. Развязка – это:

- A) *Разрешение изображённого конфликта
- B) Вступление к сюжетному развитию
- C) Скрытое сравнение
- D) Построение художественного произведения
- E) Начало конфликта, составляющее основу сюжета

37. Деталь композиции произведения, в которой описывается природа:

- A) Лирическое отступление
- B) Авторская характеристика
- C) Портрет
- D) Интерьер
- E) *Пейзаж

38. Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения:

- A) *Экспозиция
- B) Коллизия
- C) Фабула
- D) Конфликт
- E) Перипетия

39. Выражение насмешки, при которой внешняя форма её противоположна внутреннему значению:

- A) Антитеза
- B) Гипербола
- C) *Ирония
- D) Литота
- E) Метонимия

40. Повесть – это

- A) *Эпический жанр
- B) Лиро-драматический жанр
- C) Лиро-эпический жанр
- D) Драматический жанр
- E) Лирический жанр

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний (экзамен)

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Связь литературоведения с другими науками.
3. Понятие рода, вида и жанра в литературоведении.
4. Эпос как род литературы.
5. Лирика как род литературы.
6. Драма как род литературы.
7. Эпические жанры (виды эпоса).
8. Лирические жанры (виды лирики).
9. Драматические жанры (виды драмы).
10. Художественный метод и литературное направление.
11. Классицизм как литературное направление.
12. Основные принципы классицизма.
13. Романтизм как литературное направление.
14. Романтический герой.
15. Реализм как литературное направление.

16. Модернизм как литературное направление.
17. Постмодернизм как литературное направление.
18. Понятие «художественный образ».
19. Особенности художественных образов.
20. Понятие «образ» в литературоведении.
21. Единство содержания и формы в художественном творчестве.
22. Содержание и форма литературного произведения.
23. Тема, идея, пафос.
24. Понятие о сюжете.
25. Основные элементы сюжета.
26. Композиция произведения.
27. Приемы композиции.
28. Литературный герой. Действующее лицо. Персонаж. Характер. Тип.
29. Приемы создания образа человека в литературном произведении.
30. Язык художественной литературы.
31. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте.
32. Разновидности тропов.
33. Стилистические фигуры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - выполнение заданий и упражнений (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов).
 - составление терминологического словаря (max = 5 баллов).
- 3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с

	дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0

Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение заданий и упражнений.

Под письменными заданиями и упражнениями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению упражнений и заданий, а также контрольной работы

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	4	3	3	0
Знание теоретического материала	4	3	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	4	2	1	0
Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1	0
	15	10	7	0

Составление терминологического словаря

Терминологический словарь - словарь, содержащий термины определенной области науки, техники, искусства.

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Дефиниция - это логическое определение слов, придание фиксированного смысла определенным терминам.

При составлении терминологического словаря нужно придерживаться определенного образца оформления.

Источниками информации при составлении терминологического словаря могут быть учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, в том числе электронные и интернет-источники.

Цель терминологического словаря - формирование понятийного аппарата по изучаемой учебной дисциплине, ее части, разделу или области знания, толкование наиболее употребительных в учебной дисциплине терминов.

Требования, предъявляемые к терминологическому словарю:

- соответствие учебной программе;
- научность, соответствие излагаемых сведений современному состоянию науки;
- достоверность, надежность информации, включение устоявшихся знаний – основ науки;
- точность в определении понятий и характеристике терминов;
- стандартность стиля изложения: лаконичность и схематизм изложения;
- упрощенный синтаксис, большое число условных сокращений;
- наличие специального справочного аппарата, обеспечивающего использование словаря в учебном процессе;
- доступность изложения.

Шкала оценивания терминологического словаря

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
соответствие содержания терминов заданной теме	1	1	1	0
термины представлены в полном объеме; термины расположены в алфавитном порядке	1	1	0,5	0
к каждому термину даны определения	1	1	0,5	0
рядом с термином указан использованный источник информации	1	0,5	0,5	0
- качество оформления теста (аккуратность, эстетичность, оригинальность)	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности (электронное издание). – СПб.: Златоуст, 2015. -198с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5.

6.2. Дополнительная литература

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение. Учебное пособие - М.: Флинта, 2012. //ЭБС «Университетская библиотека».
2. Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Учебник для бакалавров 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2012. // ЭБС «Университетская библиотека»
3. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ В.Е.Хализев. - 4-е изд., испр. И доп. – М.: Высш. шк., 2005.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.
5. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2 ч. Ч.2: Стихосложение и литературный процесс: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2003.

6.3. Справочная литература

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

6.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
2. Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
4. Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
5. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
9. Русский филологический портал www.philology.ru.
10. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
11. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
12. Портал периодических изданий www.magazine.ru
13. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задача курса - познакомить студентов с проблемным полем и исследовательским аппаратом литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке.

В курсе рассматривается специфика литературы как предмета научного исследования, место литературоведения в системе других гуманитарных дисциплин. Основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, обсуждаются с учетом их использования в различных традициях описания литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия. Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Основной целью данных практических занятий становится формирование у студентов-филологов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, в данном случае, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко

основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий).

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.