

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы графического дизайна

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

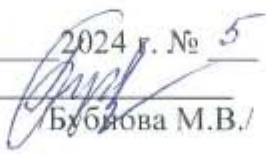
Магистр

Форма обучения

Очная

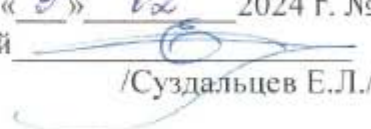
Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
Бубилова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой 
/Суздалъцев Е.Л./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Моисеев Алексей Андреевич, к.п.н., доцент кафедры

Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение системы профессиональных знаний в области теории и практики графического дизайна, направленных на развитие творческой личности, овладение навыками работы для дальнейшего применения на современном этапе развития компьютерных технологий в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

- подготовка к самостоятельной творческой и проектной работе;
- получение навыков работы для профессиональной работы с векторной и растровой графикой;
- формирование представлений об историческом развитии проектного мышления и проектной культуры, осмысление представлений об исторических аспектах возникновения, развития и становления графического дизайна, как специфического, оригинального направления в современном мире;
- приобретение знаний о стилях и направлениях искусства графического дизайна;
- воспитание навыков проектной культуры, изучение ее в историческом контексте, также практическое освоение изучаемых объектов;
- получение системы профессиональных знаний, воспитание активной творческой личности;
- теоретическое изучение и осмысление задач и методов визуализации, обобщения и обработки изображений, особенностей стилизации графических объектов композиции;
- формирование проектного мышления на основе решения проектных задач в области графического дизайна.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на знаниях студентами основ школьного курса информатики и информационных технологий, также для освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина, в свою очередь, является базовой для дисциплины «Графический дизайн», изучаемой в 3-4 семестрах блока.

Дисциплина «Основы графического дизайна» изучается в 1 – 2 семестрах.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	36,6
Лекции	8 (8) ¹
Практические занятия	24 (12) ² (24) ³
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Предэкзаменационная консультация	4
Экзамен	0,6
Контроль	19,4
Самостоятельная работа	196

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1 и 2 семестрах

3.2.Содержание дисциплины

Наименование темы	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
I семестр:		
Тема 1. Термин «Графический дизайн», понятие и содержание, роль в системе эстетического воспитания и высшего художественного образования. Общее представление о сфере дизайна. Проектирования как практика создания объектов визуализации. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации. Техническая эстетика. Сфера дизайн-проектирования как теоретический объект и методологическая проблема. Проектирование и человеческие ценности культуры. Тиражная графика в истории искусства. Графический дизайн - как основной инструмент рекламы. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля. Изобразительные и выразительные средства дизайн - проектирования. Художественный образ в дизайне.	1	-
Тема 2. Исторические аспекты возникновения и развития дизайна как вида проектно - художественного творчества.. Ремесленное производство в середине века. Производственно-промышленная революция в Европе. Первые школы дизайна. Гипотеза культурно-экологического проектирования. Джовани Понти и его отношение к идеи индивидуализации концепции	1	-

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

³ Часы в форме практической подготовки.

дизайна. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX –XX веков. Поиск нового формообразования в начале XX века. Дизайн 60-х годов XX века, идеи системного подхода в дизайне. Предпосылки создания машинной техники. Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре. Ранний американский функционализм. Неофункционализм и ульмская школа дизайна. Феномен постмодернизма в проектной культуре. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века. Эволюция рекламного плаката и полиграфической продукции. Дизайн 90-х годов XX века. Современная проектная культура и дизайн-технологии будущего.		
Тема 3. Основы работы в графических редакторах. Форматы файлов растровой и векторной графики, цветовые модели. Создание и сохранение файлов в редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики. Вариативный подход к выполнению художественных задач при работе с графическими редакторами. Анализ техники выполнения изображений, выполненных графическими редакторами. Поиск оптимального пути выполнения. Принципы работы в нескольких графических редакторах. Изменение размеров изображения, механизмы сжатия изображения.	2	12 (6) ⁴
Итого I семестр:	4 ⁵	12 ⁶ (6) ⁷

Наименование темы	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
II семестр:		
Тема 4. Теоретические и методологические особенности дизайн-проектирования. Место дизайна в системе пространственных искусств. Социально-экономические функции дизайна. Методологические подходы в теории проектирования. Системно - деятельностная модель проектирования. Идеи системного подхода в подготовке дизайнеров. Роль графических средств в процессе формирования проектных решений. Основы творческого процесса - постановка задачи, замысел, проект. Знак в	1	4 (2) ⁸

⁴ Часы в форме практической подготовки

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Часы в форме практической подготовки

⁸ Часы в форме практической подготовки

графическом дизайне. Дизайн и рекламные технологии. Теория дизайна рекламы. Специфика дизайна. Методы психологической активации творческого мышления, используемые в дизайн-проектировании. Методологические подходы в теории проектирования отечественного дизайна. Новые формы графического дизайна и проблемы визуализации информации в современном обществе. Дизайн в контексте современной проектной коммуникативной культуры.		
Тема 5. Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop. Инструменты Adobe Photoshop. Панель инструментов, панель атрибутов инструментов, плавающие палитры, строка состояния. Слоевая структура изображения. Работа со слоями в Adobe Photoshop, варианты наложения слоёв, управление прозрачностью слоя. Использование стилей слоя, Создание и применение масок слоя. Использование корректирующих слоёв. Выделение по цвету, выделение связанных областей, выделение инструментом "Лассо", "Магнитное лассо", "Волшебная палочка". Режимы выделения. Поиск оптимального способа выделения. Снятие выделения. Операции с выделенной областью. Фильтры: назначение и группировка. Галерея фильтров Adobe Photoshop. Коллекции цветовых фильтров сторонних разработчиков. Инструменты управления цветом. Цветовые каналы. Тоновая коррекция изображения - уровни и гистограммы. Пакетная обработка изображений.	1	4 (2) ⁹
Тема 6. Ретушь и коллажирование в графическом редакторе Adobe Photoshop. Основы фоторетуши: виды ретуши, требования к ретушированным изображениям. Приёмы ретуши. Создание и использование живописных кистей, работа с библиотеками кистей, организация слоёв при рисовании, рабочая среда. Инструменты работы с текстом. Применение эффектов к тексту. Растривание текста. Варианты размещения текста. Инструменты группы Перо. Работа с контурами. Работа с фигурами. Добавление фигур. Векторная графика и ее применение. Работа со шрифтами и текстом.	2	4 (2) ¹⁰
Итого II семестр:	4¹¹	12¹²/6¹³

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

⁹ Часы в форме практической подготовки

¹⁰ Часы в форме практической подготовки

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

¹³ Часы в форме практической подготовки

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Термин «Графический дизайн», понятие и содержание, роль в системе эстетического воспитания и высшего художественного образования.	Общее представление о сфере дизайна. Проектирования как практика создания объектов визуализации. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации. Техническая эстетика. Сфера дизайн-проектирования как теоретический объект и методологическая проблема. Проектирование и человеческие ценности культуры. Тиражная графика в истории искусства. Графический дизайн - как основной инструмент рекламы. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля. Изобразительные и выразительные средства дизайн -проектирования. Художественный образ в дизайне.	32	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Файлы psd,.jpg
Тема 2. Исторические аспекты возникновения и развития дизайна как вида проектно - художественного творчества..	Ремесленное производство в середине века. Производственно-промышленная революция в Европе. Первые школы дизайна. Гипотеза культурно-экологического проектирования. Джовани Понти и его отношение к идеи индивидуализации концепции дизайна. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX –XX веков. Поиск нового формообразования в начале XX века. Дизайн 60-х годов XX века, идеи системного подхода в дизайне. Предпосылки создания машинной техники. Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре. Ранний американский функционализм. Неофункционализм и ульмская школа дизайна. Феномен постмодернизма в проектной культуре. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века. Эволюция рекламного плаката и полиграфической продукции. Дизайн 90-х годов XX века. Современная проектная культура и дизайн-технологии будущего.	32	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Файлы psd,.jpg

Тема 3. Основы работы в графических редакторах.	Форматы файлов растровой и векторной графики, цветовые модели. Создание и сохранение файлов в редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики. Вариативный подход к выполнению художественных задач при работе с графическими редакторами. Анализ техники выполнения изображений, выполненных графических редакторах. Поиск оптимального пути выполнения. Принципы работы в нескольких графических редакторах. Изменение размеров изображения, механизмы сжатия изображения.	32	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Файлы psd,.jpg
Тема 4. Теоретическое и методологические особенности дизайн-проектирования.	Место дизайна в системе пространственных искусств. Социально-экономические функции дизайна. Методологические подходы в теории проектирования. Системно - деятельностная модель проектирования. Идеи системного подхода в подготовке дизайнеров. Роль графических средств в процессе формирования проектных решений. Основы творческого процесса - постановка задачи, замысел, проект. Знак в графическом дизайне. Дизайн и рекламные технологии. Теория дизайна рекламы. Специфика дизайна. Методы психологической активации творческого мышления, используемые в дизайн-проектировании. Методологические подходы в теории проектирования отечественного дизайна. Новые формы графического дизайна и проблемы визуализации информации в современном обществе. Дизайн в контексте современной проектной коммуникативной культуры.	32	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Файлы psd,.jpg

Тема 5. Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Работа со слоями в Adobe Photoshop, варианты наложения слоёв, управление прозрачностью слоя. Использование стилей слоя, Создание и применение масок слоя. Использование корректирующих слоёв. Режимы выделения. Поиск оптимального способа выделения. Снятие выделения. Операции с выделенной областью. Коллекции цветовых фильтров сторонних разработчиков. Инструменты управления цветом. Цветовые каналы. Тоновая коррекция изображения - уровни и гистограммы. Пакетная обработка изображений	36	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Файлы psd,.jpg
Тема 6. Ретушь и коллажирова ние в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Основы фоторетуши: виды ретуши, требования к ретушированным изображения. Приёмы ретуши. Создание и использование живописных кистей, работа с библиотеками кистей, организация слоёв при рисовании, рабочая среда. Инструменты работы с текстом. Применение эффектов к тексту. Растривание текста. Варианты размещения текста. Инструменты группы Перо. Работа с контурами. Работа с фигурами. Добавление фигур. Векторная графика и ее применение. Работа со шрифтами и текстом.	32	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Файлы psd,.jpg
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
--	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> : возможности растровой, векторной графики, основы работы в компьютерных программах для создания наглядных пособий. <i>Уметь</i> : выполнять базовые операции с двухмерными графическими объектами, работать с текстом в программных продуктах, изучаемых в процессе освоения дисциплины для создания наглядных пособий <i>Владеть</i> : базовыми приёмами работы с векторной, растровой графикой в графическом редакторе Adobe Photoshop для создания наглядных пособий	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Шкала оценивания работы в графическом редакторе Adobe Photoshop

СПК-4	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> возможности растровой, векторной графики, основы работы в компьютерных программах; современное состояние информационных технологий в графическом дизайне, особенности создания и использования векторной и растровой графики, основные цветовые модели, их характеристики и назначение для создания наглядных пособий <i>Уметь:</i> выполнять операции с двухмерными графическими объектами, работать с текстом в программных продуктах, изучаемых в процессе освоения дисциплины для создания наглядных пособий <i>Владеть:</i> на высоком уровне навыками работы в графическом редакторе Adobe Photoshop для создания наглядных пособий	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Шкала оценивания работы в графическом редакторе Adobe Photoshop
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> возможности растровой, векторной графики, основы работы в компьютерных программах. <i>Уметь:</i> выполнять базовые операции с двухмерными графическими объектами, работать с текстом в программных продуктах, изучаемых в процессе освоения дисциплины для создания произведений изобразительного искусства в сфере графического дизайна (дизайн-продукт/ дизайн-проект) <i>Владеть:</i> базовыми приёмами работы с векторной, растровой графикой в графическом редакторе Adobe Photoshop для создания произведений цифрового изобразительного искусства	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Шкала оценивания работы в графическом редакторе Adobe Photoshop

Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать:</i> возможности растровой, векторной графики, основы работы в компьютерных программах; современное состояние информационных технологий в графическом дизайне, особенности создания и использования векторной и растровой графики, основные цветовые модели, их характеристики и назначение <i>Уметь:</i> выполнять операции с двухмерными графическими объектами, работать с текстом в программных продуктах, изучаемых в процессе освоения дисциплины для создания наглядных пособий свободно работать с векторной, растровой графикой, работать с текстом <i>Владеть:</i> на высоком уровне навыками работы в графическом редакторе Adobe Photoshop для создания произведений цифрового изобразительного искусства	Работа в графическом редакторе Adobe Photoshop.	Шкала оценивания работы в графическом редакторе Adobe Photoshop

Шкала оценивания работы в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Показатели	Количество баллов
Знать различные формы, средства и методы познавательной деятельности конкретных научных и практических задач	0-2
Знать особенности познавательной деятельности в художественном образовании	0-2
Знать основные способы и принципы организации научной деятельности	0-2
Знать вид и характер профессиональной деятельности	0-2
Знать методологию и методы научного исследования	0-2
Знать специфику организации художественного образования	0-2
Знать историю художественного образования	0-2
Уметь осознанно применять различные средства и методы познания для решения задач	0-2
Владеть систематизированными теоретическими и практическими знаниями научной деятельности	0-2
Владеть навыками отбора необходимых средств и методов	0-2

познания для решения конкретной междисциплинарной задачи	
--	--

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В ходе практической работы студенты выполняют упражнения, направленные на получение умений и навыков работы в графическом редакторе. Упражнения выполняются после объяснений и под контролем педагога. Особенное внимание уделяется именно технически верно выполненным операциям в графическом редакторе, во время выполнения упражнений от студента не требуется создание законченного художественного образа. Выполнение упражнений формирует навыки, необходимые для выполнения учебных заданий.

На каждом занятии студенты выполняют 1-2 упражнения.

5.3.1 Упражнения практических работ для очной формы обучения по семестрам

№	Упражнение	Тема
1 семестр		
1	Сохранение файлов, редактирование изображений	3
2	Применение основных инструментов	3
3	Кисти: виды, создание, добавление и сохранение	3
4	Фильтры и эффекты	3
5	Векторная графика в Adobe Photoshop.	3
6	Режимы наложения слоя. Стили слоя	3
7	Стилизация растрового изображения	3
8	Пакетная обработка фотографий	3
2 семестр		
1	Оформление текста Adobe Photoshop	5
2	Дизайн-проект с использованием набора готовых элементов Adobe Photoshop	5
3	Создание авторского наглядного пособия	5
4	Создание авторского дизайна проекта/ дизайн-продукта	6
5	Порядок ретуши. Фоторетушь портрет	6
6	Фоторетушь фигура	6
7	Ретуширование с помощью фильтра Liquify	6
8	Эффект Lens baby (изменение глубины резкости изображения)	6
9	Приёмы коллажирования	6
10	Фотореалистичный коллаж - компиляция объектов живой природы	6
11	Коллаж с использованием эффекта наложения слоёв Adobe Photoshop	6
12	Орнаментальная композиция в Adobe Photoshop	6

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине

1. Художественный образ в дизайне. Техническая эстетика как понятие
2. Создайте в графическом редакторе Adobe Photoshop коллаж по предложенному образцу.

3. Сфера дизайн-проектирования как теоретический объект и методологическая проблема.
4. Инструменты выделения в Adobe Photoshop. Опишите известные Вам плагины для Adobe Photoshop и их функционал
5. Изобразительные и выразительные средства дизайн-проектирования.
6. Инструменты Adobe Photoshop и онлайн-ресурсы для создания панорамы
7. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации.
8. Создайте в графическом редакторе Adobe Photoshop коллаж по предложенному образцу.
9. Графический дизайн как основной инструмент рекламы.
10. Отретушируйте предложенное изображение в Adobe Photoshop.
11. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля.
12. Повторите предложенный образец в Adobe Photoshop.
13. Назначение и возможности Adobe Photoshop последней версии.
14. Маски и каналы в Adobe Photoshop.
15. Настройте стили слоя Adobe Photoshop, согласно образцу.
16. Конвертация дизайн-проекта в pdf файл, и иные форматы согласно требованиям

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью практических занятия является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических упражнений под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

В течение 1 и 2 семестра максимально возможное число баллов – 70. По результатам экзамена максимально возможное число баллов – 30.

В ходе освоения дисциплины студенты в рамках текущего контроля выполняют практические задания. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проходит устно по экзаменационным билетам, в каждом экзаменационном билете по два вопроса (теоретический и практический).

Шкала оценивания экзамена

30-25 баллов

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Искрывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации заданий;
- 4) Свободное владение основными понятиями;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

24-18 баллов

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала в презентации заданий, отсутствие неточностей;
- 4) Знание основных понятий;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

17-10 баллов

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;

- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок в презентации заданий;
- 4) Знание некоторых понятий;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

0-9 баллов

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки в выполнении заданий и их презентации;
- 3) Незнание основных понятий;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Традиционная шкала
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учеб. пособие / Жданова Н. С. - 2-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765241561.html> (дата обращения: 10.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66376.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 10.12.2021).

6.2 Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 10.12.2021).
2. Графический дизайн : учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и

дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102611.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102611>

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. Издание второе, уточнённое и дополненное. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 239 с. - по спец. Дизайн. - 360-30 (2).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.