

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.09.2021 10:11:41

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра графического дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«14» 09.2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 14 » 09.2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

История и теория стилей XX века

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой графического
дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 10

Зав. кафедрой

/Р.Ч. Барциц/

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Гурская Н.Ф., Доцент кафедры графического дизайна.

Рабочая программа дисциплины «История и теория стилей XX века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и обязательна для изучения.

УП 2021 г. набора

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными характерными аспектами стилей, их конструктивными отличиями; с явными и косвенными образами визуализации идей; с комплексной наукой о стилистике визуального и предметного пространства; с акцидентным художественным формированием коммуникаций и предметно-пространственных форм обитания, с их эстетической и технической составляющими; формирование мировоззрения дизайнера на основе знания особенностей методов анализа проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования, на основе использования современного опыта и творческого наследия прошлого.

Задачи дисциплины:

- изучение теории, закономерностей и средств современных стилей, в различных сферах деятельности человека, затрагивающих художественное мышление и профессиональные навыки в композиции.
- развитие системного мышления в творческой деятельности, навыков анализа художественной наблюдательности, навыков распознавания характерных отличий в деталях, элементах и стилистических нюансах;
- формирование умений синтезировать виды искусства, использовать знания и умения в профессиональной деятельности;
- овладение профессиональным мастерством дизайнера, навыками работы в художественной сфере деятельности, расширение знаний об историческом наследии и трансформирование их в приемах оформления современных макетов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История и теория стилей XX века» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и обязательна для изучения.

Изучение дисциплины базируется на знаниях студентами основ школьного курса истории и МХК.

Изучению данной дисциплиной предшествует изучение дисциплины «История и теория культуры и искусств», «История орнамента»

Параллельно с данной дисциплиной изучается дисциплина «История дизайна, науки и техники».

Дисциплина изучается в 6 семестре.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2		
Объем дисциплины в часах	72		
Контактная работа:	36,2		
Лекции	12		
Практические занятия	24		
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2		
Зачет	0,2		
Самостоятельная работа	28		
Контроль	7,8		

Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Л е к ц и и	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я

Раздел I. Введение в историю и теорию стилей.		
Тема 1. Введение. Основные принципы организации стилей. Эссе по историческим стилям.	2	
Раздел II. История стилей начала XX в. Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство.		
Тема 2.1 История появления стиля Эклектика XX в. Различные стилизованные средства или конструкции существующие в конфронтационном режиме. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании. Август Буало. Карл Шинкел, Фридрих Гартнер. Лев Кленц, Лодовико Карраччи.	2	
Тема 2.2 История возникновения и характерные признаки стиля Модерн «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании. Эдуард Мане, Анри де Тулуз-Лотрек, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Обри Бердслей, Эдвард Мунк, Поль Сезанн.	2	
Тема 2.3. Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. Авангардное пролетарское искусство, идеология утилитаризма приобрела образ «производственного искусства» Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании. Александр Родченко, Владимир Татлин, братья Веснины, Константин Мельников и т.д.	2	
Тема 2.4. Особенности возникновения школы Баухауз. Основа стиля стала функциональная подготовка художника и ремесленника, где стиль конструктивизм трансформировался в более сложную конструкторскую идею. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д. Поиск единого конструктивного начала и цветовых пантонов в проектировании. Вальтер Гропиус, Иоганнес Иттен, Лионель Фейнингер и Герхард Маркс, Василий Кандинский, Пауль Клее, Ласло Мохой-Надь.	2	
Тема 2.5. Зарождение Модерна XXв. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.	2	
Раздел III. Исторические аспекты зарождения современных стилей.		
Тема 3.1 История возникновения современного Английского стиля Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 3.2 История возникновения Колониального стиля. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 3.3 Особенности развития современного Викторианского стиля. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн		2

промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		
Раздел IV. История ретро стилей.		
Тема 4.1 Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX в. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 4.2 Возникновение и особенности направления Контекстуализма. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 4.3 Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 4.4 Аспекты развития стиля Минимализм середины XX в. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 4.5 Постмодернизм. Вторая половина XX в. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Раздел V. Стили Нового времени.		
Тема 5.1 Основные признаки Концептуального стиля. XX в. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 5.2 Специфика создания Техно стиля XX в. Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 5.3 Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середина XX в.) Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Тема 5.4 Возникновение и особенности развития Экостилей (конец XX в.). Характерные аспекты развития стиля Био Тек (конец XX – начало XXI в.) Архитектура. Экстерьер. Интерьер. Мебель. Дизайн тканей. Дизайн промышленных изделий. Посуда. Световые приборы. Живопись. Графика. Декоративные предметы. Ювелирное дело. Обувь и т.д.		2
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема1.Эссе по историческим стилям.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема2. История появления стиля Эkleктика XIX – XX в.в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема3. История возникновения и характерные признаки стиля Модерн XIX в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Исторические аспекты развития Конструктивизма начало XIX – XX вв.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 5. Особенности возникновения школы Баухауз. Модернизм	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 6. Исторические аспекты современного Английского стиля	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 7. Исторические аспекты	Основы стиля. Характерные черты, формы, и	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад

Колониального стиля.	цветовые комбинации.		файлов для презентации стиля.		
Тема 8. Особенности развития современного Викторианского стиля	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 9. Характерные аспекты развития Скандинав-ского стиля XIX -XX в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 10. Возникновение и особенности направления Контексту- ализма.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	2	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 11. Принципы возникновения стиля Ар Деко.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 12. Характерные аспекты развития стиля Минимализм середины XX в	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 13. Пост-модернизм. Вторая половина XXв.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 14. Основные признаки Концептуального стиля. XX в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 15.	Основы стиля. Характерные	1	Изучения стиля. Поиск и	Учебно- методическое	Доклад

Специфика создания Техно стиля XX в.	черты, формы, и цветовые комбинации.		подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	обеспечение дисциплины	
Тема 16. Характерные аспекты развития стиля Хай Тека - середина XX в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 17. История возникновения и характерные признаки и стиля Лофт середина XX в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации..	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 18. Возникновение и особенности развития Экостилья - конец XX в. Био Тек - конецXX – началоXXI в.	Основы стиля. Характерные черты, формы, и цветовые комбинации.	1	Изучения стиля. Поиск и подбор рисунков и файлов для презентации стиля.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях – (Лекции. практические занятия) Раздел 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях – лекции и практические занятия: Раздел 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18.	Знать: основные стилевые тенденции XX в. Уметь: определять принадлежность произведения искусства к определённому стилю Владеть: навыками анализа произведений искусства	Доклад, зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях – лекции и практические занятия: Раздел 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-18.	Знать: Последовательное развитие стилей в искусстве, основные стилистические направления и явления XX в. Уметь: Анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека. Использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера. Владеть: Практическими навыками по характерным признакам стиля, с учетом стилевых особенностей.	Доклад, зачет	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных вопросов для сдачи зачета:

1. Предпосылки для развития стиля Модерн. Основные черты эпохи и направлений XX в.
2. Стиль Модерн. Общие понятия и признаки стиля
3. Особенности стиля Эклектика. Возникновение и развитие.
4. Основные принципы стиля Конструктивизм. Основоположники стиля первой половины XX в.
5. Школа Баухауз. История создания и развития (1919 – 1933)
6. Стиль Модернизм. Общие понятия и признаки стиля.
7. Особенности стиля Постмодернизм 1960 – х годов XX в. Возникновение и развитие.
8. Основные принципы направления Контекстуализма (1930 -1940) Основоположники стиля.
9. Стиль Арт-Деко. Общие понятия и признаки стиля (1930 1941)
10. Особенности стиля Минимализм (1960 – 1970). Возникновение и развитие.
11. Основные принципы направления Концептуализма (1950 -1980) Основоположники стиля.
12. Английский стиль (1830 -1917). Характерные черты.

Примерный перечень докладов

1. Предпосылки для развития стиля Модерн.
2. История стиля Модерн. Общие понятия и признаки стиля 1890 – 1900 гг.
3. Особенности стиля Эклектика 1830 – 1900 гг. Возникновение и развитие.
4. Основные предпосылки появления стиля Конструктивизм.
5. История создания школы Баухауз 1919 г.
6. История стиля Модернизм. Особенности и характерные признаки.
7. Особенности стиля Постмодернизм 1960 –х годов XX в. Возникновение и развитие.
8. Основные принципы направления Контекстуализм (1950 – 1980 гг). Основоположники стиля.
9. История стиля Арт-Деко. Общие понятия и признаки стиля (1930 – 1941гг).
10. Особенности стиля Минимализм (1960 – 1970гг). Возникновение и развитие.
11. Основные принципы направления Концептуализм. Особенности понятия о стиле и характерные признаки.
12. Английский стиль (1870 – 1941гг). Возникновение и развитие.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения докладов.

Выполнение докладов направлено на углубление, совершенствование знаний и умений в работе с научной литературой, навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами научного мышления и понимания тенденций развития в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания доклада является: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может набрать за выполнение докладов за семестр, равняется 80 баллам (всего 2 доклада, 40 баллов за 1 доклад).

Минимальное количество баллов, которые бакалавр должен набрать в течение семестра за выполнение докладов - равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 6 семестре. Зачет проходит в форме ответов на вопросы, находящиеся в перечне вопросов для подготовки к зачету.

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы	31-40
Хорошо	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;	21-30
Удовлетворительно	- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	11-20
Неудовлетворительно	- соответствие содержания теме и плану доклада;	0-10

Шкала оценивания зачета

«20-15»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«14-8»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«7-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
41 – 100 баллов	Зачтено
0- 40 баллов	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 202 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441330>

6.2 Дополнительная литература

1. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939291>.
2. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера и др. — М.: Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926090>.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
<http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Интернет-ресурсы

<http://rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея

<http://www.tretyakovgallery.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum> Виртуальный музей ГМИИ им. Пушкина

<http://pinterest.com/> — социальный интернет-сервис, тематические коллекции.

<http://designcollector.net/> тематические коллекции

<http://photogenica.ru/> - микростоковый фотобанк

<http://prezi-narusskom.ru/> - обучающий ресурс программы создания презентаций Prezi

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, мольбертами.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.