

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Программа подготовки

Русская словесность (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Автор-составитель –

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Анализ художественного текста в иностранной аудитории» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания	4
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. Общие положения

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Анализ художественного текста в иностранной аудитории», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-3: Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе	Текущий контроль: устные	61-100 баллов

		2. Самостоятельная работа.	анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. Владеть: Навыками грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий	ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

		методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии педагогической деятельности		
Продвину- тый	Работа на занятиях. Конспектирование. Участие в обсуждении и учебном диалоге.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельно	61-100 баллов

	Сообщение о результатах самостоятельной работы (теоретическая подготовка). Выполнение заданий поисково-аналитического характера. художественных произведений. Целостный анализ художественного произведения. Подготовка заданий, основанных на сопоставлении произведений.	произведения; основные методы анализа художественного произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающимся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности,	ной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	
--	---	---	---	--

			инициативы, творческих способностей; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности Владеть: умениями и навыками анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.		
--	--	--	--	--	--

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
3. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
4. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
5. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
6. Что такое «иллюзия реальности»?
7. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
8. В чем состоит сущность художественной условности?
9. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
10. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
11. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
12. В чем различие между темами конкретно–историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
13. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
14. Что такое художественная проблематика?

15. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
16. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
17. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
18. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
19. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
20. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
21. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
22. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
23. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
24. Что такое пафос художественного произведения?
25. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
26. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
27. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
28. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
29. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
30. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
31. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
32. Каковы две основные функции композиции?
33. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
34. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
35. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
36. Что такое сюжет?
37. Что такое конфликт? Как связаны между собой сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
38. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
39. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
40. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
41. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
42. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
43. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
44. В чем специфика лирики как литературного рода?
45. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
46. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
47. Что такое лирический герой?
48. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
49. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
50. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

Примерные письменные задания.

Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- *А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери,*
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- *А.П.Чехов. Ионыч*
 - жизнь доктора Старцева,
 - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
 - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX –XX в.в.,
 - тема искусства.

Определите, какие аспекты тематики – конкретно–исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

М.Ю.Лермонтов. Мцыри,
И.С. Тургенев. Муму,
Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,
А.П.Чехов. Дама с собачкой.

Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,
И.С. Тургенев. Рудин,
М.Е. Салтыков–Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил,
А.П.Чехов. Толстый и тонкий.

Определите (с кратким обоснованием) тип проблематики в следующих произведениях:

- *Д.И. Фонвизин. Недоросль,*
- *А.С. Пушкин. Пир во время чумы,*
- *Л.Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича,*
- *А.П. Чехов. Дама с собачкой,*
- *М.А. Булгаков. Собачье сердце.*

Какие типы проблематики сочетаются в следующих произведениях?

- *А.С.Пушкин. Евгений Онегин,*
- *Ф.М.Достоевский. Униженные и оскорбленные,*
- *Л.Н.Толстой. Воскресение.*

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

- а) *М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени*
- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
 - проблема борьбы добра со злом,
 - проблемы борьбы Печорина со светским обществом.
- б) *Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо*
- проблема борьбы против крепостного права,
 - проблема социально–бытового уклада русской крестьянской жизни,
 - проблема: «кому на Руси жить хорошо?».

в) *М. Горький. На дне*

- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
- проблема гуманизма,
- в чем причины нравственной деградации человека?

Проанализируйте проблематику «Капитанской дочки» А.С.Пушкина по примерной схеме:

- 1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.
- 2) Сформулируйте ведущую проблему.
- 3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения.

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. Особенности литературного произведения как произведения искусства.
2. Анализ тематики художественного произведения.
3. Анализ художественной проблематики.
4. Идеальный мир, его функции в структуре произведения.
5. Соотношение темы, проблемы и идеи произведения.
6. Изображенный мир художественного произведения и его анализ.
7. Формы и приемы психологического изображения.
8. Анализ сюжетных элементов.
9. Анализ композиции художественного произведения.
10. Ключевые слова в тексте.
11. Заглавие текста.
12. Имена собственные в тексте.
13. Ремарки в драматическом произведении.
14. Художественная речь автора и персонажей.
15. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
16. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
17. Приемы создания характера (образа) человека.
18. Анализ произведений в аспекте рода.
19. Анализ произведений в аспекте жанра.
20. Особенности анализа эпических произведений.
21. Особенности анализа драматических произведений.
22. Особенности анализа лирических произведений.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 15 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);

3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	1,5	0
Понимает содержание	3	2	1,5	0

изучаемого материала				
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	5	4	3	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	5	4	3	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	5	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий)

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	4	3	2	0
Знание теоретического материала	4	3	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	4	2	2	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1	0
	15	10	7	0