

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

протокол от «09» июня 2023 г., №12

Зав. кафедрой  к.филол.н., доц. А.А. Козин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«История мировой культуры»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа «Филология и мировая художественная культура»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Описание шкал оценивания.....	18
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования</p>	<p>Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальностей и</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет/экзамен.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания</p>

		<p>реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>социальных групп Уметь: работать в коллективе, осуществлять обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды</p>	<p>диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>ия экзамена /зачета</p>
Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальностей и социальных групп Уметь: работать в коллективе, осуществлять обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды Владеть: навыками социального взаимодействия в коллективе, умением соблюдать</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет/экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена /зачета.</p>	

			требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальностей и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия		
СП К-2	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Знать: принципы поиска, оценки, обобщения материала для организации занятия по мировой художественной культуре;</p> <p>Уметь: демонстрировать навык определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные темы для целевой аудитории;</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен/зачет.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания экзамена/зачета</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического</p>	<p>Знать: принципы поиска, оценки, обобщения материала для организации занятия по мировой художественной культуре;</p> <p>Уметь: демонстрировать навык</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен/зачет.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>

		<p>моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные темы для целевой аудитории;</p> <p>Владеть: навыками осуществления отбора технологий и методов поиска и подачи информации.</p>	<p>сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия.</p> <p>Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	<p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания экзамена /зачета.</p>
--	--	--	--	---	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

2 семестр

1. Стиль — фундаментальная категория искусства
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.).
3. Основные достижения шумеро-аккадской и ассирийской культуры
4. Египетская мифология и тематика искусства.
5. Архитектура, рельефные и фресковые композиции Древнего Египта
6. Письменность и литература Древнего Египта
7. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
8. Особенности индийской музыки
9. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
10. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
11. Музыка и театр в Древнем Китае
12. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
13. Древнегреческие архитектурные ордера
14. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады
17. Театр в художественной культуре Античности
18. Скульптурный портрет, живопись в Древнем Риме
19. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи
20. Романский стиль в средневековой европейской культуре
21. Готика в западноевропейской архитектуре
22. Основные жанры европейского средневекового театра
23. Художественный язык культуры ислама.
24. Период Высокого Возрождения в искусстве
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
26. Образ человека в живописи Возрождения
27. Корифеи итальянского Возрождения
28. Театр эпохи Возрождения
29. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
30. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
31. Художественная картина мира эпохи барокко

32. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини
33. Музыка барокко.
34. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
35. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа.
36. Живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVII в.
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVII века
39. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
40. Голландская живопись XVII века: ее основные черты и особенности.
41. Искусство Испании XVII века. Эль Греко, Диего Веласкес.
42. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
43. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
44. Изобразительное искусство Англии XVIII века. У. Хогарт, А. Ван Дейк, Дж. Рейнольдс.
45. Искусство Франции XVIII века: общая характеристика. Архитектура.
46. Французская скульптура XVIII века.
47. Живопись во Франции XVIII века.
48. Живопись Испании XVIII века. Франсиско Гойя.
49. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
50. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса.
51. Развитие жанра "натюрморт" во Фламандском и Голландском искусстве.
52. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
53. Версальский дворец - центр синтеза искусств.
54. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.

3 семестр

1. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX века. Т. Жерико, О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбэ.
2. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
3. Музыка эпохи романтизма (Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз).
4. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
5. Европейское искусство второй половины XIX века. Импрессионизм: характеристика художественного метода.
6. Импрессионизм в музыке и живописи
7. Художники-импрессионисты: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др. Творчество О. Родена.
8. Постимпрессионизм во Франции. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

9. Общая характеристика западноевропейского искусства рубежа XIX-XX вв. Прерафаэлиты.
10. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
11. Особенности стиля модерн в архитектуре
12. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
13. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
14. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
15. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
16. Футуризм. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
17. Экспрессионизм. Предчувствие экспрессионизма в творчестве Эдварда Мунка.
18. Дадаизм в искусстве Европы и Америки.
19. Практика и теория сюрреализма
20. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии.
21. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
22. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
23. Жанры современного кинематографа
24. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи
25. Зрелищные формы художественной культуры XX века
26. Монументальное искусство XX века
27. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
28. Поиски национального своеобразия (Мексика, Япония, Финляндия) в архитектуре.
29. Понятие об элитарном искусстве
30. Массовая культура – порождение XX века
31. Художественные принципы постмодернизма
32. Развитие концептуального искусства в XX в.
33. Абстрактное искусство
34. Авангардизм, реализм, сюрреализм, ассамбляж, минимализм, абстрагирование, инсталляция.
35. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США
36. Виды графики
37. Скульптура XX в.: традиции и новаторство
38. Искусство граффити, боди-арта, видеоарта.
39. Функциональность и авангардизм в архитектуре XX-XXI вв.
40. Постмодернизм в архитектуре
41. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн»
42. Развитие новых музыкальных направлений во 2-й половине XX в.
43. Постмодернизм в музыке

43. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
44. Тенденции в развитии современного театрального искусства
45. Театр Абсурда в западном искусстве XX в.
46. Американская модель театра
47. Поп-арт в современном зарубежном искусстве
48. Видео-арт как направление в современном изобразительном искусстве
49. Абстрактный экспрессионизм в искусстве 2-й половины XX в.
50. Сюрреализм в живописи
51. Кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп и массовая культура
52. Скульптура конца XX – начала XXI вв.: традиции и новаторство
53. Искусство фотографии
54. Формы акционизма в современном искусстве
55. Гиперреализм в искусстве 2-й половины XX в.
56. Национальные школы архитектуры рубежа XX-XXI вв.
57. Алеаторика, сонорная композиция в современной западной музыке
58. Электронная музыка XX в.
59. Инструментальный театр
60. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре Запада 2-й половины XX- начала XXI вв.
61. Развитие рок-музыки в XX в.
62. Музыкальный театр 2-й половины XX – начала XXI вв.
63. Элитарное и массовое в современном кинематографе
64. Национальные школы кинематографа
65. Авторский кинематограф рубежа XX – XXI вв.

Темы рефератов

2 семестр

1. Основные достижения шумеро-аккадской культуры. Эпос о Гильгамеше
2. Архитектура и искусство Древнего Израиля.
3. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона.
4. Памятники древнеегипетского искусства
5. Мифология Древней Индии в интерпретации братьев Шлегелей и ее значение для развития немецкого романтизма.
6. Махабхарата, Рамаяна и мировая литература
7. Поэзия садов и парков в культуре Китая
8. Музыка и театральное искусство Древнего Китая
9. Особенности китайской поэзии
10. Античные образы в европейском искусстве XX в.
11. Образ человека в древнегреческой пластике
12. Древнегреческий театр
13. Прикладное искусство Древней Греции

14. Архитектурные и инженерные сооружения в Древнем Риме
15. Скульптурный портрет в римском искусстве
16. Христианский художественный идеал средневекового человека
17. Сравнительный анализ романского и готического соборов
18. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
19. Специфика романского храмового зодчества во Франции
20. Готическое искусство и архитектура.
21. Театральная эстетика Средневековья
22. Мусульманское зодчество - замечательный памятник мировой архитектуры
23. Народная культура западноевропейского средневековья.
24. Ренессансный синтез искусств
25. Леонардо да Винчи – ученый и художник
26. Рафаэль Санти – мастер Мадонн
27. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения
28. Тициан и его роль в культуре
29. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини).
30. Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения
31. Возрождение в Нидерландах (Гент, Брюгге, Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель).
32. Возрождение в Германии. Графический символизм Альбрехта Дюрера. Ганс Гольбейн младший.
33. Позднее Возрождение в Венеции
34. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
35. Творчество Босха.
36. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.
37. Искусство маньеризма
38. Итальянская комедия "Дель Арте"
39. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства
40. Барокко в архитектуре
41. Барокко и рококо: общее и особенное
42. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля.
43. .От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида
44. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы
45. Развитие музыки в XV–XVII веках
46. Классическая музыка XVIII века

3 семестр

1. Искусство стран Западной Европы в первой половине XIX века. Основные художественные направления: классицизм, ампи́р, реализм, романтизм.

2. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
3. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
4. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
5. Барбизонская пейзажная школа.
6. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
7. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.
8. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье).
9. Библейские образы и сюжеты в зарубежном изобразительном искусстве XIX века
10. Античные мотивы в зарубежном искусстве рубежа XIX – XX веков
11. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве
12. Стил модерн в различных видах искусства
13. Фовизм во Франции. Творчество Анри Матисса. Морис Вламинк, Альбер Марке, Андре Дерен, Жорж Брак, Рауль Дюфи.
14. Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало кубизма.
15. Манифесты футуристов в Италии.
16. Абстракционизм.
17. Экспрессионизм в Германии.
18. Сюрреализм. С. Дали.
19. Абсурдистские объекты «реди-мейд» в творчестве Марселя Дюшана. Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др.
20. Творчество Антонио Гауди
21. Тема войны и человеческой судьбы в искусстве экспрессионизма
22. Концепции театрального действия в начале XX в.
23. Римская эстетика в архитектуре эпохи тоталитаризма (1930-е годы, Италия, Германия).
24. Кинетическое и авангардистское искусство
25. Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
26. Архитектура XX в.: вилла «Савой» в Пуасси Ш.Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера
27. Театральная культура XX века: эпический театр Б. Брехта.
28. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма
29. Рок-музыка (Битлз «Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.М. Жарра).
30. Массовое искусство современности и его основные черты (на конкретных примерах).
31. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору)
32. Основные тенденции в развитии современной реалистической скульптуры
33. Жанры в изобразительном искусстве рубежа XX-XXI веков

34. Искусство ассамбляжа
35. Перформанс и инсталляция в XXI в.
36. Стиль «ретро» и его реализация в современном искусстве
37. Ассамбляж в современном искусстве
38. Энвайронмент в современном искусстве
39. Основные формы инсталляции в искусстве XX-XXI вв.
40. Глобальное и национальное в культуре XX века
41. Художественные музеи мира как явление культуры
42. Последствия для развития современного искусства в связи с изобретением новой техники
43. Нам Чжун Пайк – основоположник видео-арта
44. «Живопись действия» Дж. Поллака
45. Абстрактный экспрессионизм М. Ротко
46. Нью-йоркская школа абстрактного искусства
47. Станковая, книжная и газетно-журнальная графика
48. Искусство плаката в искусстве XX-XXI вв.
49. Компьютерная графика – искусство XXI в.
50. Искусство граффити
51. Направления в западной архитектуре 2-й половины XX в. в архитектуре
52. «Архитектурный дизайн» XXI в.
53. Влияние кинематографа на творчество современных композиторов
54. Творческие портреты: современные композиторы, исполнители (по выбору)
55. Мюзикл – синтетический жанр
56. Театр в странах Западной Европы и США 2-й половины XX в.
57. «Новая драма» в театре начала XXI века
58. Художественные достижения кинематографа последних лет.
59. Связь кинематографа с другими видами искусства.
60. Стиль «ретро» и его реализация в современном искусстве

Вопросы для зачета 2 семестр

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Обзор основных достижений в области художественной культуры Древнего Египта
5. Особенности развития художественной культуры Древней Индии
6. Ведическая литература древней Индии: структура, иерархия, основные идеи
7. Культовая архитектура, театральная культура, музыка и искусство танца в Древней Индии
8. Особенности развития китайской художественной культуры.

9. Художественная культура Древнего Китая периода династии Чжоу, династии Цинь
10. Историческое и художественное значение античной культуры. Влияние античного наследия на европейскую культуру различных веков.
11. Художественная культура Древней Греции периода архаики (VII - VI вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
12. Художественная культура Древней Греции классического периода (V - нач. IV вв. до н.э.) : общая характеристика, основные достижения
13. Художественная культура Древней Греции эллинистического периода (к. IV - I вв. до н.э.) : общая характеристика, основные достижения
14. Художественная культура периода римской республики: общая характеристика, основные достижения
15. Художественная культура Древнего Рима периода принципата: общая характеристика, основные достижения
16. Художественная культура периода римской империи: общая характеристика, основные достижения
17. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы
18. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы.
19. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
20. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков. Иконопись, фресковые сюжеты и техника.
21. Художественные стили Средневековья. Романский стиль. Готический стиль.
22. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы
23. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы
24. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
25. Художественные стили Средневековья. Специфика романского и готического храмового зодчества.
26. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков. Фресковые сюжеты и техника. Искусство мозаики, витражей. Скульптура.
27. Византийская художественная культура и её особенности
28. Особенности византийской архитектуры. Храмовое зодчество Византии.
29. Живопись Византии. Иконопись, мозаики и фресковые росписи. Декоративно-прикладное искусство Византии
30. Византийская литература и церковная поэзия
31. Основные особенности средневековой арабской культуры. Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока.

32. Эпоха Возрождения как идеологическое и культурное движение
33. Искусство эпохи Возрождения в Италии: периодизация, характеристика основных достижений
34. Северное Возрождение: общая характеристика, отличие от итальянского Ренессанса
35. Особенности развития художественной культуры в Нидерландах и Германии в период эпохи Возрождения
36. Особенности развития художественной культуры во Франции в период эпохи Возрождения
37. Особенности художественной культуры Испании эпохи Возрождения
38. Особенности художественной культуры Англии эпохи Возрождения
39. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Общая характеристика итальянского Возрождения. Искусство Проторенессанса
40. Основные художественные достижения в искусстве итальянского треченто
41. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
42. Эстетика стиля барокко. Барокко в архитектуре, живописи, музыке, театре. Декоративно-прикладное искусство барокко
43. Классицизм в художественной культуре стран Западной Европы XVII в. Общая характеристика.
44. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме
45. Классицизм в искусстве Франции 17 в.: «большой», или «королевский» стиль; «строгий» стиль
46. Многообразие жанров голландской и французской живописи XVII в.
47. Особенности развития западноевропейского искусства в XVIII в. Общая характеристика.
48. Художественные стили в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
49. Эстетика стиля рококо
50. Искусство стран Западной Европы эпохи Просвещения: архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка
51. Западноевропейская живопись XVIII в. Общая характеристика.
52. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.
53. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма XVIII в.
54. Сентиментализм в западноевропейском искусстве

Вопросы для экзамена 3 семестр

1. Стили неоклассицизм и ампир в художественной культуре 1-й половины XIX в.
2. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.

3. Направления и стили в художественной культуре Германии 1-й половины XIX века. Общая характеристика.
4. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Германии 1-й половины XIX века.
5. Направления и стили в художественной культуре Англии 1-й половины XIX века.
6. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Англии 1-й половины XIX века.
7. Направления и стили в художественной культуре Франции 1-й половины XIX века.
8. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Франции 1-й половины XIX века.
9. Направления и стили в художественной культуре США 1-й половины XIX века.
10. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр США 1-й половины XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX века.
12. Синтез искусств в художественной культуре стран Западной Европы и США XIX века.
13. Реализм в европейской и американской художественной культуре XIX века. Стиль бидермайер. Эстетика реализма и натурализм.
14. Символизм в европейской и американской художественной культуре. Художественные принципы символизма.
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
16. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в.
17. Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре.
18. Модернизм как художественное явление XX века
19. Музыкальный мир 1-й половины XX в. Стили и направления. Модернизм в музыке.
20. Глобальное и национальное в культуре 2-й половины XX века. Элитарная и массовая культура.
21. Развитие концептуального искусства и минимализма на рубеже 1960-70-х годов.
22. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов.
23. Искусство абстракционизма в культуре XX века. Абстрактное искусство в период между 1 и 2-й мировыми войнами. Абстрактный экспрессионизм.
24. Сюрреализм в искусстве XX века
25. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США. Мотивы массовой культуры и поп-арт

26. Течения андеграунда, гиперреализма, оп-арта, реди-мейда в XX в. Влияние развития технологий на арт-процесс.
27. Архитектурные концепции XX века. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов.
28. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века.
29. Панорама основных направлений и композиторских техник 2-й половины XX века
30. Этнические тенденции в художественном искусстве XX века.
31. Актуальные проблемы развития художественной культуры в странах Западной Европы, Америки, Ближнего Востока на рубеже XX-XXI вв.
32. Современное изобразительное искусство в странах Западной Европы и США: от модернизма к постмодернизму.
33. Абстрактный экспрессионизм, концептуализм, минимализм, нео- и постминимализм рубежа XX–XXI в.
34. Монументальная живопись современного города. Лэнд-арт. Станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат, компьютерная графика.
35. Акционизм: формы неоавангарда в современной художественной культуре стран Западной Европы и США.
36. Зарубежная архитектура конца XX столетия и дизайн. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн», «дизайн архитектурной среды».
37. Поиски национального своеобразия в современной архитектуре (Мексика, Япония, Финляндия и др.).
38. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре рубежа XX-XXI вв.
39. Авангардная, экспериментальная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
40. Особенности современного театрального искусства. Формы современного театра. Синтез искусств в современном театре.
41. Современный кинематограф: общие тенденции развития, связь с другими видами искусств (литературой, театром, фотографией).
42. Арт-хаус и коммерческое кино. Понятие «авторское кино». Новые кинематографические приемы.
43. Особенности современного киноязыка, эстетики. Эстетика постмодерна в кинематографе.
44. Национальные школы кинематографа (Франция, Великобритания, США, Италия, Германия, Сербия и др.)
45. Киноискусство и видео-арт. Искусство фотографии.
46. Методы охраны культурного наследия. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Экзамен/зачет	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной	Демонстрация знания

	последовательности, тесты на соответствие.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по шкале зачет/не зачет	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------

отлично	зачтено	81 – 100	16-20
хорошо		61 – 80	11-15
удовлетворительно		41 – 60	6-10
неудовлетворительно	не зачтено	0 – 40	0-5

Общие требования к промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями дисциплины;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий дисциплины;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых исследований;
- 5) Знание некоторых понятий дисциплины;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных исследований;
- 4) Незнание основных понятий дисциплины;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.