

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой


/И.Е. Лунина/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ И ФРАНЦИИ

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки

Литературное образование

Мытищи
2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
Темы для опроса.....	9
Темы докладов.....	9
Темы для индивидуального собеседования	10
Тестовые задания	11
Вопросы к экзамену	13
4. Шкала оценивания текущей аудиторной и самостоятельной работы	14
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	15

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–9.
ДПК-2 Способен к преподаванию учебных курсов (дисциплин) (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2, 3, 4, 5, 6 и в ходе самостоятельной работы по темам 7, 8, 9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 3-9.
ДПК-5 Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3, 5, 6 и в ходе самостоятельной работы по темам 4, 7-9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1-9.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать современные проблемы развития литератур, их взаимодействия на разных этапах эволюции, в контексте межкультурных связей	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала

		я реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9.	Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития компаративистики, процессов развития французской и немецкой литератур.	являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
Продвинутый		1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–9.	Знать закономерности процесса развития французской и немецкой литератур на разных этапах развития в контексте процессов эволюции мировой культуры в контексте особенностей межкультурного взаимодействия Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях процессов развития французской и немецкой литератур. Владеть способностью понимать движущие силы и закономерности процесса развития литератур, определять	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена

			значение вклада каждой из национальных литератур в мировую литературу и культуру.	3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9.	Знать Условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых ценностей современной мировой художественной культуры, французской и немецкой литератур Уметь ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития французской и немецкой литератур в контексте создания условий для реализации	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена

			принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся	компетенции является: опрос	
Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–9.	Знать закономерности формирования развития мировой немецкой и французской литератур в контексте особенностей межкультурного взаимодействия Уметь использовать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых ценностей современной художественной литературы и культуры Владеть способностью ориентироваться в ведущих тенденциях процесса развития французской и немецкой литератур на разных этапах эволюции в контексте создания условий для реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена	

				взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
ДПК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9.	Знать Содержание учебного курса по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования Уметь применить знания по дисциплине в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, экзамен 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания экзамена
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1,2. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать новые тенденции в области изучения литературы Франции и Германии, современные методы преподавания Уметь применить использовать на	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала

		я реализуется на практических занятиях по темам 3–9 и в ходе самостоятельной работы по темам 1–9. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–9.	практике знания по дисциплине в соответствии с современными требованиями науки, с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования Владеть способностью ориентироваться в области актуальных проблем изучения литературы Франции и Германии и методах преподавания в связи с содержанием образовательных программ соответствующего уровня образования	абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
--	--	--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для опроса

1. Могла ли западноевропейская культура НЕ продуцировать процессы межлитературных связей?
2. Как взаимодействие между литературами влияло на жанровые процессы развития немецкой и французской литератур?
3. Как взаимодействие между литературами влияло на процессы развития литературных направлений – немецкой и французской литератур?
4. Почему понятие всемирной литературы возникло в начале XIX века? роман сформировался в эпоху романтизма?
5. Какую роль в процессах развития межлитературных связей сыграла эпоха просвещения?
6. Какую роль в процессах развития межлитературных связей сыграла эпоха романтизма?
7. Какую роль в формировании межлитературных связей сыграла библейская тематика?
8. Какую роль в формировании межлитературных связей сыграла историческая тематика?
9. Какую роль в формировании межлитературных связей сыграло обращение к вечным образам и вечным темам?
10. Немецкая и французская литературы – в диалоге культур.
11. Роль вымысла в воспитательном романе.
12. Каков адресат литературы разных эпох.
13. Роль мифа в историческом романе XIX века?
14. Проблема популярного в немецком и французском романтизме.
15. Проблема массового в немецкой и французской литературе XX века.
16. Хронотоп постмодернистского романа.
17. Хронотоп драмы абсурда.
18. Постмодернистская литература: деструкция или поиски новой соразмерности?
19. Философские искания и немецкая / французская литература XX века.
20. Постпостмодернизм: новые перспективы художественного изображения.

Темы докладов

1. Сравнение «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах»: типологические связи.
2. Представители отечественной компаративистики: теории и значение.
3. Особенности формирования отечественной компаративистики.
4. Контактные связи в эпоху романтизма.
5. Проблемы изучения традиций в отечественной науке.

6. Рыцарский роман в эпоху средневековья. Сюжет о Тристане и Изольде.
7. Ф. Рабле и Э. Роттердамский: типология несходства.
8. «Страдания юного Вертера» Гете и «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо: Литературные связи в эпоху Просвещения.
9. Барочный роман в немецкой и французской литературах.
10. «Мессиада» Клопштока и «Мученики» Шатобриана: проблема типологии мифа и традиций.
11. «Шагреновая кожа» Бальзака и традиции немецкого романтизма.
12. «Счастье игрока» Гофмана и произведения Бальзака: преломление мотивов и традиций.
13. Золя и Гамсун («Голод») «новый психологизм». Литературные связи.
14. В. Борхерт и французский экзистенциализм: трансформация традиций.
15. Мотив памяти в литературе Германии и Франции в эпоху постмодернизма (Модиано, Руо и Г. Грасс).
16. Пруссия в романе Жорж Санд «Графиня Рудольштадт»
17. «Консуэло» Жорж Санд и «Годы учения Вильгельма Мейстера»: типология воспитательного романа .
18. «Фауст» Гете: интерпретации мотивов в творчестве французских писателей.
19. Ж. де Сталь «О Германии»: теория энтузиазма и гостеприимства.
20. Немецко-французский текст в «Путевых картинах» Г. Гейне.

Темы для индивидуального собеседования

1. Монтескье. «Персидские письма»: проблема сравнительного изучения действительности
2. Жермен де Сталь. «Коринна, или Италия»: проблема межнациональных контактов, «местного колорита».
3. Новалис. «Генрих фон Офтердинген»: проблема искусства: мифы, символы, принципы универсализации.
4. Гофман. «Житейские воззрения Кота Мурра»: романтическая ирония как парадигма художественного познания мира.
5. Диалогия Жорж Санд «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт»: Национально-эстетические принципы изображения жизни представителей различных этносов. Образ Пруссии в диалогии.
6. Г.Гейне. «Путевые картины»: образы Франции и Германии.
7. Р. Роллан. «Жан Кристоф». Герой и Германия в творчестве Р. Роллана.
8. Драма Ж. Жироду «Ундины». Модернистская трактовка романтической сказки-новеллы Фуко «Ундины»
9. Г. Грасс. «Жестяной барабан»: типология интерпретации темы детства и человека в постмодернизме.
10. Творчество Кафки и миф о Сизифе А. Камю.
11. «Ундины» Фуке и Жироду: трансформация традиций.
12. Немецко-французский текст в новеллистике Мопассана.

13. Постмодернистский интертекст в романах Г. Грасса.
14. Тема войны в контексте междисциплинарных связей Германии и Франции.
15. Драматургия Б. Брехта: новаторство и влияния («Страх и нищета Третьей империи»).
16. Г.Гессе «Игра в бисер» как роман культуры.
17. Развитие эпистолярного и мемуарного жанров во французской и немецкой литературах XVIII в. (Гете и Руссо)
18. Проблема «правды» и правдоподобия на разных этапах развития литературы.
19. Культурный полифонизм, диалог и поиски новой социокультурной идентичности в романе рубежа XX – XXI вв.
20. Образ композитора в романе Р.Роллана «Жан Кристоф» и романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

Тестовые задания

1. Романтизм как литературное направление:
 - 1.a. развивает эстетические принципы классицизма;
 - 1.b. отталкивается от эстетических принципов классицизма;
 - 1.c. и то, и другое.
2. Реализм первой половины XIX века:
 - 2.a. изображает исключительного героя;
 - 2.b. не изображает исключительного героя;
 - 2.c. изображает «обыкновенного человека».
3. В основе эст
 - 3.a. аллегории;
 - 3.b. метафоры;
 - 3.c. метонимии.
4. Воспевали христианство:
 - 4.a. Шатобриан;
 - 4.b. Жермен де Сталь;
 - 4.c. Новалис.
5. Кто автор трактата «О Германии»:
 - 5.a. Шамиссо;
 - 5.b. Байрон;
 - 5.c. Жермен де Сталь.
6. Кто автор романа «Гиперион»:
 - 6.a. Тик;

6.b. Новалис;
6.c. Гельдерлин.

7. Кто входил в состав иенской группы романтиков:

7.a. Гофман;
7.b. Гельдерлин;
7.c. А.-В. Шлегель.

8. Кто автор «Дон Жуана»:

8.a. Мольер;
8.b. Байрон;
8.c. Гофман.

9. Что лежит в основе этической модели иенского романтизма:

9.a. духовный максимализм;
9.b. этический релятивизм;
9.c. идеал гармонии.

10. Что определяет динамику развития конфликта в «Соборе Парижской богородицы» Гюго:

10.a. игра страстей;
10.b. догмы;
10.c. рок.

11. «Это убьет то»:

11.a. Квазимодо;
11.b. Эсмеральду;
11.c. собор.

12. Кто автор повествовательного сюжета о тени:

12.a. Гофман;
12.b. Андерсен;
12.c. Шамиссо.

13. Кому принадлежат строки «Душа моя мрачна»:

13.a. Лермонтову;
13.b. Вордсворту;
13.c. Байрону.

14. Какие национальные типы изображает Жермен де Сталь в романе «Коринна, или Италия»:

14.a. французский;
14.b. английский;
14.c. итальянский.

15. Когда начался XIX век в соответствии с литературной периодизацией:

15.a. в 1800 г.;

15.b. в 1789 г.;

15.c. в 1801 г.

16. Чем завершается сюжет «Рене»:

16.a. смертью героя;

16.b. его исчезновением;

16.c. встречей с возлюбленной.

17. Музыка у Гофмана определяет:

17.a. специфику развертывания конфликта;

17.b. фон, на котором развивается интрига;

17.c. стилистику повествования.

18. Что определяет динамику развития литературы в XIX веке:

18.a. эстетические традиции;

18.b. общественные потрясения;

18.c. философские идеи.

19. Герой байроновского «Дон Жуана»:

19.a. эпический;

19.b. трагический;

19.c. комический.

20. Кто явился основоположником европейского исторического романа:

20.a. Шатобриан;

20.b. Вальтер Скотт;

20.c. Новалис.

Вопросы к экзамену

1. Этапы формирования европейской компаративистики.

2. Типологические связи.

3. Контактные связи.

4. Проблемы изучения литературных связей.

5. Литературные связи в эпоху средневековья.

6. Типология германского и французского героического эпоса.

7. Литературные связи в эпоху Возрождения.

8. Литературные связи между Германией и Францией в классицизме.

9. Литературные связи между Германией и Францией в сентиментализме.

10. Литературные связи между Германией и Францией в литературе барокко.

11. Литературные связи между Германией и Францией в эпоху романтизма.
12. Литературные связи между Германией и Францией на рубеже XIX и XX вв.
13. Литературные связи между Германией и Францией в XX в. Трактовка темы войны.
14. Литературные связи между Германией и Францией в XX в. (драматургия)
15. Литературные связи между Германией и Францией в XX в. (роман)
16. Историко-культурные и историко-литературные взаимодействия на границе эпох.
17. Контекст межлитературных связей и традиций в немецком романтизме.
18. Мировое значение творчества Гете, его роль в осмыслении процессов развития мировой литературы.
19. Немецко-французский текст в трактате Ж. де Сталь «О Германии»
20. Немецко-французский текст в наследии Г. Гейне.
21. Гофман и французский романтизм.
22. Немецко-французский контекст в дилогии Жорж Санд «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».
23. Немецко-французский текст в романе Р.Роллана «Жан Кристоф».
24. Творчество Кафки: поэтика и влияния.
25. Концепция мира и человека в романах Ф.Кафки («Замок», «Процесс» - по выбору).
26. Немецко-французский текст «Ундины» Фуке и Жироду.
27. Немецко-французский текст в новеллистике Мопассана.
28. Постмодернистская поэтика интертекста в романах Г. Грасса.
29. Тема войны в контексте межлитературных связей Германии и Франции.
30. Межлитературные связи Франции и Германии: с позиций интертекстуальности.
31. Судьбы человечества, духовных ценностей и культуры в романе Г.Гессе «Игра в бисер».
32. Развитие эпистолярного и мемуарного жанров во французской и немецкой литературах XVIII в.
33. Постмодернизм и проблема литературных связей и влияний в литературе Франции и Германии.
34. Массовая литература и проблема влияний и межлитературных связей.

4. Шкала оценивания текущей аудиторной и самостоятельной работы

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	

	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Экзамен	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы	Методические указания	Основной
-------	-----------------------	----------

диагностики		учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (экзамен)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5