

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный идентификатор:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5591119a1

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

**УТВЕРЖДЁН**

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 4

И.О. Зав кафедрой  Пилипер А.В.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**Скульптура**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Мытищи  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ....                                                                                                                   | 3 |
| 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....                                                                                                    | 4 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... | 8 |
| 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. ....                                                            | 9 |

Год начала подготовки 2023

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

| Код и наименование компетенции                                                                                                                      | Этапы формирования                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.                                                                                         | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                              | Описание показателей                                                                                                                                                                                      | Критерии оценивания                | Шкала оценивания                                    |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ПК -1                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b><br><br>• методические основы лепки; методы ведения лепки объема, рельефа<br>• технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения                                    | Устный опрос                       | Шкала оценивания устного опроса                     |
|                         |                          |                                                                | <b>Уметь:</b><br><br>• передавать пластические характеристики модели;<br>• объяснить последовательность выполнения скульптуры.<br>• осуществлять поиск необходимой информации                             | Художественная скульптурная работа | Шкала оценивания: художественных скульптурных работ |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b><br><br>• методические основы лепки;<br>• методы ведения лепки объема, рельефа;<br>• методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;<br>• способы освоения и | Устный опрос                       | Шкала оценивания устного опроса                     |
|                         |                          |                                                                |                                                                                                                                                                                                           |                                    |                                                     |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                          |                                                                                                            |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>использования теоретических знаний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы конструктивной лепки;</li> <li>• разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)</li> <li>• частные методики лепки форм с натуры</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                            |
|  |  |  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать пластические характеристики модели;</li> <li>• объяснить последовательность выполнения скульптуры;</li> <li>• применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;</li> <li>• подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи</li> <li>• системно изображать визуальный мир скульптурными средствами</li> <li>• учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения</li> </ul> | <p>Практическая подготовка</p> <p>Художественная скульптурная работа</p> | <p>Шкала оценивания практической подготовки</p> <p>Шкала оценивания: художественных скульптурных работ</p> |

|       |           |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |                                                                                                     |
|-------|-----------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |           |                                                                | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;</li> <li>• приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    | Практическая подготовка<br><br>Художественная скульптурная работа | Шкала оценивания практической подготовки<br><br>Шкала оценивания: художественных скульптурных работ |
| СПК-1 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы компоновки формата;</li> <li>• основные формальные элементы композиции;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            | Устный опрос                                                      | Шкала оценивания устного опроса                                                                     |
|       |           |                                                                | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• компоновать заданный формат;</li> <li>• вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;</li> <li>• передавать характер изображаемых объектов;</li> <li>• создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе;</li> <li>• грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>• вести конструктивную лепку соблюдая пропорции</li> </ul> | Художественные скульптурные работы                                | Шкала оценивания: художественных скульптурных работ                                                 |

|  |             |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                                                                                                     |
|--|-------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |             |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                                                                                                     |
|  | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства;</li> <li>• методы конструктивного преобразования визуальной формы</li> </ul>                                                                               | Устный опрос                                                      | Шкала оценивания устного опроса                                                                     |
|  |             |                                                                | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>• создавать художественные композиции средствами скульптуры</li> <li>• создавать художественные композиции средствами скульптуры</li> </ul> | Практическая подготовка<br><br>Художественные скульптурные работы | Шкала оценивания практической подготовки<br><br>Шкала оценивания: художественных скульптурных работ |
|  |             |                                                                | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</li> </ul>                                                                      | Практическая подготовка<br><br>Художественные скульптурные работы | Шкала оценивания практической подготовки<br><br>Шкала оценивания: художественных скульптурных работ |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры</li> <li>• навыками ведения аналитического моделирования формы;</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные задания на практическую подготовку**

**Для очного отделения**

1. Лепка геометрическая розетка (рельеф).
2. Лепка драпировки (рельеф)
3. Лепка губы «Давида»
4. Лепка глаз «Давида»

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Экзамен</b>                                                                |
| Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).          |
| Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека) |

**3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:**

Методические основы лепки

1. Какие виды скульптуры вы знаете.
2. Назовите основные этапы лепки в объеме.
3. Как выполняется объемная скульптура.
4. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в лепки.
5. Чем этюд отличается от рабочей модели.

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

1. Стека, петля: характеристики, приемы работы.
2. Что такое мягкие материалы в скульптуре.
3. Приемы работы мягкими материалами.

#### Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Назовите этапы создания творческого произведения.
3. Как происходит переход от эскизирования к выполнению итоговой работы (оригинала).
4. Что такое мотив.

#### Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Объясните сущность полигонального моделирования.

#### Методы ведения лепки объема

1. Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.
2. Метод геометрического обобщения.
3. Метод работы от средней массы.
4. Метод работы от силуэта.

#### Частные методики лепки форм с натуры

1. Объясните и покажите метод лепки частей лица.
2. Объясните и покажите метод лепки головы.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 1 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки при выполнении художественных работ.

В 1 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

**Художественная работа** – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ на очном отделении по итогам выполнения тем 1 – 6 в 1 семестре (1 просмотр до 26 баллов), устный опрос (22 балла), практическая подготовка (22 балла) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий в форме практической подготовки проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными

работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

**Опрос** является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

### Описание шкал оценивания

#### Шкала оценивания практической подготовки

| Показатели                                                                                                                                   | Количество баллов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Уметь передавать пластические характеристики модели                                                                                          | 0-3               |
| Уметь подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи                                                            | 0-2               |
| Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;                                                                           | 0-3               |
| Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры                                                                              | 0-3               |
| Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;                                                                                 | 0-2               |
| Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;                                             | 0-3               |
| Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры                                                 | 0-3               |
| Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены | 0-3               |
| Итого:                                                                                                                                       | 22                |

#### Шкала оценивания устного опроса

| Показатели                                                                           | Количество баллов |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения     | 0-2               |
| Знать методические основы лепки                                                      | 0-2               |
| Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа | 0-2               |
| Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы                         | 0-2               |
| Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)               | 0-2               |
| Знать способы осваивания и использования теоретических знаний                        | 0-2               |
| Знать частные методики лепки форм с натуры                                           | 0-2               |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Знать методы ведения лепки объема, рельефа     | 0-2 |
| Знать методы компоновки формата                | 0-2 |
| Знать методы конструктивной лепки;             | 0-2 |
| Знать основные формальные элементы композиции; | 0-2 |
| Итого:                                         | 22  |

### Шкала оценивания художественной скульптурной работы

| Показатели                                                                                 | Количество баллов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Уметь применять при лепке различные методические подходы                                   | 0-2               |
| Уметь вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;                             | 0-2               |
| Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции                                        | 0-2               |
| Уметь передавать характер изображаемых объектов;                                           | 0-2               |
| Уметь компоновать заданный формат                                                          | 0-2               |
| Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения | 0-2               |
| Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры                            | 0-2               |
| Уметь осуществлять поиск необходимой информации                                            | 0-2               |
| Уметь грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира                     | 0-2               |
| Уметь создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе                                     | 0-2               |
| Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры                                   | 0-2               |
| Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.                                  | 0-2               |
| Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.                                   | 0-2               |
| Итого:                                                                                     | 26                |

### Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

#### Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;  
0 баллов - модель неузнаваема;

### **Конструкция – 7 баллов**

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

### **Методичность ведения лепки – 8 баллов**

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции);

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

### **Техничность – 7 баллов**

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| Оценка по 100-балльной системе | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 81 – 100                       | отлично                      |
| 61 - 80                        | хорошо                       |
| 41 - 60                        | удовлетворительно            |

|        |                     |
|--------|---------------------|
| 0 - 40 | неудовлетворительно |
|--------|---------------------|