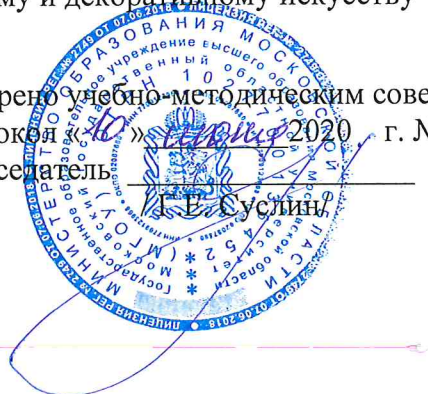


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
Дата подписания: 24.10.2020 14:01:10
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель _____
/ Г.В. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » 05 20 20 г. № 14 Председатель УМКом _____ / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » 09 20 20 г. № 10 Зав. кафедрой _____ / Ю.И. Мезенцева /
---	---

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ;

Горлов Михаил Иванович, старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока1 Историко-искусствоведческий модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая программа дисциплины	1
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
Задачи дисциплины:	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	30
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	45
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	50
6.1. Основная литература	50
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	51
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	51
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	53
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	53

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Искусство как средство художественного духовно-практического освоения окружающего мира всегда занимало важное место в истории человечества. Возникнув около 40 тыс. лет назад, художественное творчество прошло в своем развитии многие стадии, закрепив в своих произведениях образы минувших эпох.

Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства.

Содержание курса направлено на обеспечение глубокого постижения студентами истории изобразительного искусства. Изучение курса поможет сформировать у студентов правильное понимание роли изобразительного искусства в социуме и в жизни отдельного человека. При рассмотрении историко-культурного материала выделяются доминирующие в том или ином виде искусства ценности, что способствует формированию обучаемых развитых эстетических вкусов, принципов, идеалов.

Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Данная дисциплина в процессе компетентностного подхода к преподаванию рассматривается как следствие решения проблемы совершенствования подготовки обучающегося студента.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний истории изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

Главная задача курса – сформировать представление о развитии истории изобразительного искусства, о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений культуры о единстве мирового художественного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

ДПК-18: Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

ДПК-20: Готов к формированию общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока¹. На занятиях по данной дисциплине должна

осуществляться связь с такими дисциплинами как «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство орнамента», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История изобразительного искусства» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины способствует последующему изучению дисциплин «История орнамента», «Искусство скульптуры», «Живопись и живописная композиция».

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22
Объем дисциплины в часах	720
Контактная работа:	372,8
Практические занятия	240
Лекции	120
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	12,8
Курсовая работа	0,1
Зачет	1,2
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	242
Контроль	105,2

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 2, 4, 5, 7, 8 семестрах, курсовая работа в 6 семестре, экзамены в 1, 3,6, 9 и 10(А) семестрах.

3.2.Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование темы и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические
1 семестр		
Тема 1. Искусство Древнего мира. Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства.	2	4

Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности.	2	4
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента.	2	4
Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств. Трансформация канона. Особенности амарнского периода в искусстве Египта. Ключевые слова и термины: зооморфный образ, художественная традиция, египетский канон, иероглиф, пирамида, стелла, мастаба, рельеф, фреска, роспись, декор, амарнский стиль.	2	4
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции. Мифология как первоматериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордеров, вазопись.	2	4
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.	2	4
2 семестр		
Тема 7. Искусство Античного Рима. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплотивших идеи могущества государства и рассчитанных на огромные количества людей. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Пространственный размах, конструктивная логика и целостность гигантских архитектурных комплексов, строгая симметрия и четкость форм как проявления рационализма мышления римлян.	2	4

Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Архитектура. Отсутствие гармонии архитектуры с природой, свойственной греческой культуре. Римская архитектура как образец для развития византийской и европейской архитектуры. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: храм Фортуны Вирилис, Колизей, храм в Ниме, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы, термы Диоклетиана, базилика Максенция. Создание римлянами нового типа храма (пантеон). Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Основные фазы его развития. Связь развития портрета с загробным культом. Особый интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе. Осознание римским гражданином своего значения как самоценной личности. Портреты: Люция Вера, Цицерона Каракаллы, сирийки. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).	2	4
Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Средневековая культура Европы. Культурные и мировоззренческие особенности. Изобразительное искусство средневековья. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Раскрытие внутреннего мира человека. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Народные истоки творчества. Связь с ремеслом.	2	4
Тема 10. Искусство Византии. Исторические особенности развития средневековой культуры в восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.	2	4
Тема 11. Искусство Древней Руси. Истоки древнего русского искусства. Первобытное искусство на территории нашей страны. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.	2	4
Тема 12. Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаика. Иконопись. Книжная графика. Памятники скульптуры.	2	4
3 семестр		
Тема 13. Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.) Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектурные памятники. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII века – середина XIV века. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их вкладах.	2	4
Тема 14. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Объединение княжеств. Возрождение русского искусства.	2	4

Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIV в.).		
Тема 15. Рассвет регионального искусства. Основные центры русской культуры – Новгород, Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Новгорода. Московский Кремль XV в. Живопись Феофана Грека (Новгород).	2	4
Тема 16. Искусство в России середины XV – начала XVI в.в. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас. Андрей Рублев. Дионисий.	2	4
Тема 17. Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Архитектура. Ансамбль Московского Кремля. Живопись. Творчество Дионисия. Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Деревянное народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Живопись. Фрески. Иконопись Ярославля, Ростова, Москвы. Формирование портретного искусства. Русское народное декоративно-прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды. Шатровое зодчество.	2	4
Тема 18. Искусство России на пороге нового времени. Реформы Петра I и изобразительное искусство. Архитектура Санкт-Петербурга перв. пол. XVIII в. Архитектура Москвы перв. Пол. XVIII в. Живопись XVIII в.	2	4
4 семестр		
Тема 19. Искусство Западной Европы V – X в.в. Архитектура. Собор Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Монументальная живопись (фреска, мозаика).	2	4
Тема 20. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Архитектура. Особенности архитектуры романского стиля. Архитектура Франции (XI-XII в.в.). Архитектура Германии (XI-XII), архитектура Италии, Англии, Испании. Изобразительное искусство Франции. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия). Скульптура Франции, Германии, Италии.	2	4
Тема 21. Готическое искусство XII – XIV в.в. Архитектура. Портретная скульптура. Витраж. Ключевые слова и термины: контрфорс, нервюры, аркбутаны, пинакли, гобелен, кафедральный собор, витраж.	2	4
Тема 22. Искусство возрождения в Италии. Возникновение Ренессанса. Этапы Ренессанса. Признаки культуры эпохи Возрождения. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры. Гуманизм. Научные открытия и их влияние на культуру.	2	4
Тема 23. Живопись Боттичелли. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».	2	4
Тема 24. Искусство Высокого Возрождения. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии.	2	4

5 семестр		
Тема 25. Творчество Леонардо да Винчи. Многогранность дарования, исследовательский характер его творчества. Пирамидальность композиций, нюансированная моделировка в Картинах «Мадонна в гроте». Четкость композиционных построений, содержательность и одухотворенность женских образов («Мадонна Литта»). Эмоциональная многозначительность и приемы связи с интерьером, достигнутые мастером во фреске «Тайная нечера». Интеллектуальная заряженность, игра неуловимых состояний портрета Моны Лизы («Джоконда»).	2	4
Тема 26. Творчество Рафаэля. Биография Рафаэля. Картины: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». Портреты: «Дама в покрывале», «Донна Велата», «Немая». Росписи Рафаэля -Ватиканские станцы. Его творчество как воплощение идеалов Высокого Ренессанса. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала. Ранние работы «Обручение Марии» и др. Влияние на художника работ Леонардо да Винчи и Микеланджело. Зрелый период творчества, Переезд в Рим и росписи личных покоев папы («Афинская школа», «Изгнание Элиодора»). Монументально-декоративные работы Рафаэля в лоджиях Ватикана. Портреты Бальтасара Кастильоне, «Папа Лев X с кардиналами». Сочетание жизненной правды с чертами идеального совершенства, героики с затаенной печалью в «Сикстинской мадонне».	2	4
Тема 27. Монументальное искусство Микеланджело. Микеланджело Буонаротти. Страстность его живописи, воплощение в образах грядущих катастроф. «Пьета» строгая пирамидальность композиции, выражение силы страдания. Ста туя «Давид» как воплощение гражданской доблести. Работа Микеланджело над гробницей паны Юлия II — «Моисей» и «Восставший раб», фрески Сикстинской капеллы.	2	4
Тема 28. Венецианское Возрождение. Творчество Джорджоне и Тициана. Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне. Сочетание эмоциональности и интеллектуальности, внимание к проблеме воздушной перспективы, единство человека и природы, налет мечтательности. Основные работы Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544), церковь Сан Пьетро в Кастелло (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции.	2	4
Тема 29. Творчество Веронезе и Тинторетто. Тициан Вечеллио — величайший представитель венецианской школы Высокого Ренессанса. Торжественность и поэтичность его композиций («Ассунта», «Введение во храм»). Работа художника над мифологическими темами в зрелый период творчества. Перелом в творчестве. Упрощение композиции, изображение реальности, отсутствие пафоса в алтарных картинах, обращение к портретному жанру. Ощущение тревоги, выражение страданий в последних работах («Св. Себастьян», «Коронование терновым венком»). Значение Тициана как величайшего колориста.	2	4

Тема 30. Архитектура Венеции. Творчество Палладио. Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). церковь Сан Пьетро в Кастелло (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции, «Ротонда».	2	4
6 семестр		
Тема 31. Искусство Северного Возрождения. Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Губерт и Ян ван Эйки. Гентский алтарь для капеллы Вейда, его особенности: сочетание точности в передаче предметов с повышенным чувством красоты, светозарность цвета, эмоциональность и развернутое повествование, активность реального начала и просветленность всего земного; выражение в композиции иерархии реальностей; человеческие образы как реальное воплощение красоты мироздания; повышенная перспективность пространства. Принцип пространственного построения композиции в портретах Яна ван Эйка, утверждение самоценности индивидуального человека, созерцательность портретируемых. Нарастание определенности и конкретности в характеристике образов на примере «Мадонны канцлера Ролена». Сюжетное и композиционное расширение рамок портретного жанра в портрете четы Арнольфини Экономические и культурные связи Нидерландов с Италией, Германией и Францией. Расцвет нидерландской живописи. Иеронимус Босх. Переплетение фантастики и реальности в его произведениях, их преднамеренная плоскостность и декоративность. Саркастическое изображение рода человеческого в работах Босха «Сад наслаждений», «Блудный сын» и др. Новый подъем нидерландской живописи в XVI в. Нидерландцы под властью австрийских и испанских Габсбургов. Сложность путей развития художественного миропонимания в нидерландской живописи в XVI в. Утверждение к середине XVI в. в живописи тем, посвященных жизни народных масс.	2	4
Тема 32. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. Питер Брейгель Старший — художник поработавшего народа и основоположник нарождающегося крестьянского и бюргерского жанра («Пословицы», «Битва масленицы и поста»). Завуалированность политического смысла в работе «Слепые». Перенесение в Нидерланды итальянских пейзажных мотивов и начало самостоятельного развития нидерландским пейзажной живописи в работах П. Брейгеля (цикл «Месяцы» — Возращение стад», «Охотники на снегу» и др.).	2	4
Тема 33. Искусство возрождения в Германии. Живопись и гравюра А. Дюрера Альбрехт Дюрер как великий рисовальщик, гравёр, живописец, теоретик искусства, архитектор. Монументальность алтарных композиций Дюрера «Четыре апостола», «Праздник четок». Портреты и аллегорические гравюры «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия». . Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. Значение крестьянской войны и реформации для развития искусства. Центры раннебуржуазной культу-	2	4

ры в Южной Германии и образование немецкой художественной школы. Изобретение книгопечатания и развитие книжной графики.		
Тема 34. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха. Ганс Гольбейн Младший. Черты внутренней и внешней гармонии в портретах Гольбейна, выражение социальной принадлежности моделей (портреты Джона Пойнса, Шарля Моретта). Творчество Лукаса Кранаха.	2	4
Тема 35. Искусство возрождения во Франции. Проникновение концепций Возрождения во Францию. Переработка готических идеалов. Устремление к реализму в миниатюрах Часослова герцога Беррийского, исполненных братьями Лимбург. Жизнеутверждающий характер портретов и алтарных образов Жана Фуке («Богоматерь с младенцем»). Работы Жана Клуэ Старшего («Богоматерь во славе») и Франсуа Клуэ («Диана Пуатье»). Влияние античности в скульптурных произведениях Жана Гужона («Нимфы», «Диана»).	2	4
Тема 36. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Творчество Бернини, Караваджо Высокое (зрелое) барокко. Скульптура Л. Бернини («Аполлон, преследующий Дафну», «Экстаз св. Терезы», надгробие папы Урбана VIII). Сочетание в его произведениях остроты реалистичного изображения с широтой декоративного видения, экспрессия. Микеланджело Меризи да Караваджо. Воздействие Караваджо на развитие реализма в европейском искусстве. Демократизм его искусства. Главенствующая роль светотени в работах Караваджо («Вакх», «Призвание апостола Матфея»).	2	4
7 семестр		
Тема 37. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Архитектура Испании XVII в. Родриго Хиль де Онтаньон. Скульптура Г. Эрнандес, А. Кано. Живопись - Э.Греко (погребение графа Оргаса), (портрет аристократа), (апостолы Петр и Павел), Виласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	2	4
Тема 38. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Экономические и культурные связи с Францией и Италией. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства. Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: преобладание бурного чувства, динамизм форм, торжество декоративного начала, свежесть восприятия и реалистическая убедительность, сила фантазии и воображения. Колористика и рисунок в картинах Рубенса «Воздвижение креста», «Персей и Андромеда». Народная основа творчества Рубенса в работе «Крестьянский танец».	2	4

Тема 39. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Рембрант. Малые голландцы. Рембрандт ван Рейн. Ранний период творчества («Даная»). Глубина и своеобразие работ художника зрелого периода («Ночной дозор», «Святое семейство»). Поразительная проникновенность трактовки. Рембрандт как величайший психолог и философ духовного мира больных и страждущих (портреты 50—60-х гг., «Возвращение блудного сына»). Многоплановость психологических характеристик в портрете и автопортретах. Рисунки и офорты Рембрандта. Столкновение творчества Рембрандта и Хальса с антидемократическими тенденциями буржуазии и гибель в нищете обоих художников. Узкая специализация живописи не только по жанрам, но и по сюжетам. Развитие реалистического пейзажа в творчестве Якоба ван Рейсдаля и М. Хоббема. Художники натюрморта, батталисты и анималисты (Биллем Хеда и др.). Крупнейшие представители бытового жанра: Адриан Остаде, Герард Терборх, Ян Стен, Габриэль Метсю, Питер Хоох. Богатство и изысканность колорита в работах Яна Вермеера Дельфтского.	2	4
Тема 40. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Превращение Франции в самое могущественное государство Западной Европы. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра.	2	4
Тема 41. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Царство чувственно-прекрасных грез, окрыленность мечтой, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто («Галантные празднества», «Общество в парке»). Нарастание фривольности в творчестве Жана Оноре Фрагонара («Поцелуй украдкой»). Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше как показатель духовного оскудения французского дворянства. Выход на историческую арену «третьего сословия» и отражение его в живописи.	2	4
Тема 42. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика. Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен, У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение». Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.	2	4
8 семестр		
Тема 43. Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Сосуществование двух идеологий — деградирующего феодального дворянства и стремящегося к власти буржуазного класса. Отражение в искусстве буржуазных и феодально-аристократических интересов. Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма. Оживление экономики страны. Внешнее величие жизни итальянских городов. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины XVIII в. Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра. Насыщенные влагой городские виды (ведуты) Венеции	2	4

Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в сверкающих мастерством и темпераментом пейзажах Франческо Гварди («Венецианский дворик», «Рио деи Мендиканти»).		
Тема 44. Искусство Германии XVIII в. Архитектура барокко, рококо и классицизма. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса. Живопись Германии 18 в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман. Архитектура Германии. Б. Нейман, М.Д. Пеппельман, Г.В. Кнобельсдорф. Скульптура А. Шлютер. Живопись А. Эльсхеймер «Крещение Христа», «Юдифь и Олоферн». А.Р. Менгс «Персей и Андромеда», А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	2	4
Тема 45. Искусство России XVIII века. Особенности культуры России 18 века. Два этапа развития искусства. Первый (30-е – нач .40-х г.г.) – деспотизм правления Анны Иоанновны, засилие иноземцев. Второй (40-50-е г.г.) – елизаветинское время с возрождением и поощрением отечественного искусства, сложением стиля барокко.	2	4
Тема 46. Архитектура России первой половины XVIII века (Санкт-Петербург). Искусство России XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга перв. пол. XVIII в. Д. Трезини. Архитектура Москвы пер.пол. XVIII в. И. Зарудный, Д. Ухтомский, Ф. Растрелли. Скульптура К. Растрелли. Живопись И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев.	2	4
Тема 47. Архитектура России XVIII века. Архитекторы: М. Чоглоков, И. Зарудный, Д. Ухтомский. Архитектор А. Ринальди, Б. Растрелли, И. Старов. Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон, М. Казаков, В. Баженов.	2	4
Тема 48. Скульптура России XVIII века. Б. Растрелли, М. Козловский, И. Мартос.И. Прокофьев, Ф. Щедрин, Ф. Шубин.	2	4
9 семестр		
Тема 49. Живопись России XVIII века. И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев.И. Вишняков, А. Антропов, А. Лосенко.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.	2	4
Тема 50. Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX в.в. Культура и общие тенденции искусства начала XIX в. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в.Эклектизм в искусстве второй половины XIX века. Предвестники импрессионизма. Импрессионизм.	2	4
Тема 51. Искусство Франции XIX века. Архитектура эпохи Великой Французской революции. Архитектура Франции эпохи Наполеона I. Живопись. Ж. Л. Давид. А. Гро. Д. Энгр. Т. Жерико. Э. Делакруа.Архитектура. А. Г. Эйфель. III. Гарнье. П. Абади. Скульптура. О. Роден. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	2	4

Тема 52. Искусство Германии XIX века. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце. Скульптура. Г. фон Шадов. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих. Назарейцы. Живопись Бидермейера. Архитектура. Г. Земпер. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.	2	4
Тема 53. Искусство Англии XIX века. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэр Ч. Бэрри. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер. Джон Констебл — вершина английской пейзажной живописи («Вид на собор Солсбери с реки», «Телега для сена»). Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма («Дождь, пар и скорость»). Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.	2	4
Тема 54. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.	2	4
10 семестр		
Тема 55. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.	2	4
Тема 56. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»). Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм	2	4
Тема 57. Искусство России первой половины XIX века. Архитектура. А. Захаров. А. Воронихин. К. Росси. В. Старов. О. Бове. Д. Жилярди. К. Тон. Скульптура. И. Мартас. Ф. Толстой. Живопись. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. К. Брюллов. А. Иванов. П. Федотов. А. Венецианов и его школа.	2	4
Тема 58. Искусство России второй половины XIX века. Архитектура. Ф. Фельнер. Г. Гкльмер. В. Шервуд. А. Померанцев. Скульптура. М. Микешин. А. Опекушин. М. М. Антокольский. Живопись. В. Перов. И. Крамской. В. Маковский. В. Максимов. И. Айвазовский. Н. Ге. Пейзаж передвижников. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. И. Левитан.	2	4
Тема 59. Искусство России конца XIX – XX веков. Живопись. М. Нестеров. К. Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза». Художественные объединения в России в 20-30 г.г. Политический плакат времен гражданской и Великой Отечественной войн. Социалистический реализм. Сюрреализм и концептуальное искусство. Авангардное искусство. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Их эстетические принципы, выставочная деятельность, выдающиеся представители. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг. Основатели движения — московские художники Виталий Комар и Александр Меламид.	2	4

Тема 60. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Ч1. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).	2	4
Итого:	120	240

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Метод. рекомендации	Форма отчетности
Тема 1. Искусство Древнего мира.	Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	доклад
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта.	Произведения скульптуры малых форм.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	реферат
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.	Культурные ценности Египетской цивилизации. Древнее царство, монументальная живопись, храмовое зодчество.	4	иллюстративно-текстовый поиск	Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	КПП

Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств.	Архитектура эпохи Тутмесидов: развитие храмовой типологии. Фаюмский портрет.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	доклад
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции.	Понятие античного искусства, его периодизация.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649	реферат
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.	Акрополь. Скульптура.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616	КПП
Тема 7. Искусство Античного Рима.	Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.	4	иллюстративно-текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	доклад
Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.	Римский форум. Скульптурный портрет.	4	иллюстр.- текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат

Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.	Символика Византийского Храма.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	доклад
Тема 10. Искусство Византии.	Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	реферат
Тема 11. Искусство Древней Руси.	Искусство славянских народов до образования Киевской Руси.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.	КПП
Тема 12. Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в.	Киевский собор Св. Софии XI в. станковая живопись (иконы).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	доклад

Тема 13. Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.).	Успенский собор во Владимире XII в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	реферат
Тема 14. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.	Возрождение русского искусства.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	КПП
Тема 15. Рассвет регионального искусства.	Особенности Новгородских, Псковских, Суздальских, Смоленских икон.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	доклад

Тема 16. Искусство в России середины XV – начала XVI в.в.	Московский Кремль XV в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	реферат
Тема 17. Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.).	Собор Василия Блаженного (XVI в. Москва).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП
Тема 18. Искусство России на пороге нового времени.	Архитектура Москвы первой половины XVIII в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649	доклад
Тема 19. Искусство Западной Европы V – X в.в.	Каноны византийской архитектуры.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616	реферат
Тема 20. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.	Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	4	иллюстративно-текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	КПП

Тема 21. Готическое искусство XII – XIV в.в.	Витражная живопись.	4	иллюстр.- текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	доклад
Тема 22. Искусство возрождения в Италии.	Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	реферат
Тема 23. Живопись Боттичелли.	Особенности живописи Боттичелли. Картины «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	КПП
Тема 24. Искусство Высокого Возрождения.	Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.	доклад
Тема 25. Творчество Леонардо да Винчи.	Фреска «Тайная вечеря».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	реферат

Тема 26. Творчество Рафаэля.	Росписи Рафаэля - Ватиканские станцы.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	КПП
Тема 27. Мону-ментальное искусство Микеландже-ло.	Фрески Сикстинской капеллы.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	доклад
Тема 28. Венеци-анское Возрожде-ние. Творчество Джорджоне и Ти-циана.	Тициан «Святой Се-бастьян», «Данная».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: иску-ство первобытных племен, народов дохристиан-ской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	реферат

Тема 29. Творчество Веронезе и Тинторетто.	Тинторетто «Тайная вечеря».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	КПП
Тема 30. Архитектура Венеции. Творчество Палладио.	Театр «Олимпико». Ротонда Палладио.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	доклад
Тема 31. Искусство Северного Возрождения.	Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649	реферат
Тема 32. Творчество И. Босха и П. Брейгеля.	П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616	КПП
Тема 33. Искусство возрождения в Германии.	Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	4	иллюстративно-текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	доклад

Тема 34. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.	Л. Кранарх «Портрет Мартина Лютера», «Венера и Купидон».	4	иллюстр.- текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат
Тема 35. Искусство возрождения во Франции.	Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП
Тема 36. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо.	Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	доклад
Тема 37. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса.	Виласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.	реферат
Тема 38. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.	Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебе-	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	КПП

	дем».				
Тема 39. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрандт. Малые голландцы.	Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	доклад
Тема 40. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись.	Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	реферат

Тема 41. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века.	Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	КПП
Тема 42. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика.	Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	доклад
Тема 43. Искусство Италии XVIII века.	Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	реферат
Тема 44. Искусство Германии XVIII в.	А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	6	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649	КПП

Тема 45. Искусство России XVII в.	Живопись России XVII в.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616	доклад
Тема 46. Архитектура России XVIII века (Москва).	Архитектор Д. Ухтомский. Архитектор И. Старов. Архитектор В. Баженов. Музейный комплекс «Царицино».	4	иллюстр.- текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат
Тема 47. Скульптура России XVIII века.	Творчество М. Козловского. Творчество Ф. Щедрина.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.	КПП
Тема 48. Живопись России XVIII века.	Живопись И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев. Творчество А. Антропова. Творчество Д. Левицкого	6	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	доклад
Тема 49. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.	Романтизм первой половины XIX в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	реферат

Тема 50. Искусство Западной Европы XIX века	Предвестники импрессионизма.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП
Тема 51. Искусство Франции XIX века.	Живопись. А. Гро. Д. Энгр. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649	доклад
Тема 52. Искусство Германии XIX века.	Живопись Ф. О. Рунге. Живопись. А. Фон Менцель.	4	иллюстративно-текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат
Тема 53. Искусство Англии XIX века.	Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП
Тема 54. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя.	Капричос. Бедствия войны.	6	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616	доклад
ИТОГО		242		-	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-18: Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-20: Готов к формированию общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	. Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61- 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-18: Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; взаимодействие и связь между различными видами искусства; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы. Владеть: навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	60 - 100 баллов
--	-------------	---	--	---	-----------------

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-20: Готов к формированию общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61- 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы курсовых работ

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты.
4. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
5. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
6. Основные черты античной культуры.
7. Особенности искусства Эгейского периода.
8. Искусство Греции гомеровского периода.
9. Архаическая эпоха.
10. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
11. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
12. Искусство этрусков.
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
14. Кризис античного искусства.
15. Основные этапы развития византийской культуры.
16. Специфические черты византийской культуры.
17. Духовная культура Византии.
18. Архитектура Византии.
19. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
20. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
21. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
22. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
23. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
24. Архитектура эпохи Тутмосидов.
25. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
26. Искусство Древней Месопотамии.
27. Архитектура и изобразительное искусство поздноримского и старовавилонского периодов.
28. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
29. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
30. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
31. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
32. Скульптура архаики Древней Греции.
33. Техника вазописи Древней Греции.
34. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
35. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
36. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
37. Монументальная живопись раннего средневековья.
38. Византийская художественная культура и античные традиции.

39. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
40. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
41. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
42. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
43. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
44. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.
45. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
46. Особенности английской готической архитектуры.
47. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
48. Скульптура раннего Возрождения.
49. Творчество Томмазо Мазаччо.
50. Творчество Пьеро делла Франческа.
51. Творчество Сандро Боттичелли.
52. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
53. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
54. Монументальная живопись Рафаэля.
55. Скульптура Микеланджело.
56. Монументальная живопись Микеланджело.
57. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
58. Особенности венецианской школы живописи.
59. Творчество Джорджоне.
60. Творчество Тициана.
61. Творчество Паоло Веронезе.
62. Творчество Якопо Тинторетто.
63. Творчество Яна ван Эйка.
64. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
65. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
66. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
67. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
68. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
69. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
70. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
71. Творчество Лоренцо Бернини.
72. Творчество Микеланджело Караваджо.
73. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.
74. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
75. Поздние произведения Рубенса.
76. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
77. Творчество Франса Снайдерса.
78. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
79. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
80. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
81. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
82. Голландский натюрморт (XVII век).
83. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
84. Творчество Эль Греко.

85. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
86. Творчество Диего Веласкеса.
87. Реалистическое искусство Франции XVII века.
88. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
89. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
90. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
91. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
92. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
93. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
94. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
95. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
96. Архитектура классицизма начала XIX века.
97. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
98. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
99. Романтизм европейского искусства XIX века.
100. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
101. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
102. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
103. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
104. Делакруа – глава французского романтизма.
105. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
106. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.
107. Творчество Дж. Констебля.
108. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
109. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.

Темы докладов

1. Витражная живопись.
2. Фрески Сикстинской капеллы.
3. Тинторетто «Тайная вечеря».
4. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
5. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
6. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
7. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
8. Живопись Ф. О. Рунге.
9. Капричос. Бедствия войны.
10. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
11. Крестьянские жанры Ф. Милле.
12. Социально-критический характер творчества Домье.

- 13.Творчество Э. Мане.
- 14.Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
- 15.Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
- 16.Творчество К. Моне.
- 17.Творчество О. Ренуара.
- 18.Творчество К. Писсаро.
- 19.Творчество А. Сислея.
- 20.Творчество Э. Дега.
- 21.Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.

Темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

Темы культурно-просветительских программ

1. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
2. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
3. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
4. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
5. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
6. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
7. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
8. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
9. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
10. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
11. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
12. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
13. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
14. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
15. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суфлю.
16. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
17. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.

18. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
19. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
20. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
21. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
22. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
23. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
24. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
25. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.

Список вопросов для зачета:

2 семестр

1. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
2. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
3. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
4. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
5. Архитектура эпохи Тутмесидов.
6. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
7. Искусство Древней Месопотамии.
8. Архитектура и изобразительное искусство поздноримского и староримского периодов.

4 семестр

1. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
2. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
3. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
4. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
5. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
6. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
7. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.
8. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
9. Особенности английской готической архитектуры.

5 семестр

1. Творчество Яна ван Эйка.
2. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
3. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
4. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
5. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
6. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
7. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
8. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.

9. Искусство Италии XVII века
10. Искусство эпохи Барокко
11. Творчество Бернини, Караваджо

7 семестр

1. Живопись Франции второй половины XIX века. К. Коро, Г. Курбе, Э. Мане.
2. Творчество Дж. Констебля.
3. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
4. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.
5. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
6. Крестьянские жанры Ф. Милле.
7. Социально-критический характер творчества Домье.
8. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

8 семестр

1. Первобытное искусство на территории нашей страны.
2. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
3. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
4. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
5. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
6. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
7. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
8. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
9. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
10. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
11. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
12. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
13. Греческое искусство поздней классики.
14. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры.
15. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
16. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
17. Скульптура архаики Древней Греции.
18. Техника вазописи Древней Греции.
19. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
20. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
21. Основные типы римского жилища.
22. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
23. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
24. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
25. Фаюмский портрет и его эволюция.
26. Историческое значение искусства античного мира.

Список экзаменационных вопросов

1 семестр

1. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
2. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
3. Монументальная живопись раннего средневековья.
4. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры.
5. Монументальная живопись раннего средневековья.
6. Искусство Византии. Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями.
7. Исторические основы периодизации византийского искусства.
8. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
9. Монументально-декоративная живопись Византии.
10. Ранневизантийская иконопись V – VII вв. (иконы в технике энкастики).
11. Религиозно-политическое движение иконоборчества (VIII-IX вв.) и его влияние на развитие византийского искусства. Разработка системы канонических правил и религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
12. Расцвет византийской культуры и искусства в IX-XII вв. (т.н. «македонский» и «комниновский» периоды).
13. Сложение и разработка декоративной системы росписи крестово-купольного храма (мозаики Софии, церкви монастыря Хознос Лукас, церкви монастыря Дафни).
14. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261-1453), его связь с борьбой за национальную самобытность.
15. Монументальная живопись XIII – XV вв. Византии.
16. Иконопись XIII – XV вв. (икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы).
17. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.
18. Историческое значение Возрождения как «величайшего прогрессивного переворота». Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
19. Особенности искусства Италии XIII – XIV вв.
20. Развитие локальных художественных школ (флорентийской, пизанской, сиенской, болонской, падуанской и др.).
21. Флоренция – ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства.
22. Джотто – реформатор итальянской живописи треченто.
23. Итальянская скульптура XIII – XIV вв. (Николо и Джованни Пизано)
24. Художественное своеобразие сиенской школы треченто.
25. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти.
26. Архитектура раннего Возрождения.
27. Сложение нового типа светского и культового здания.

3 семестр

1. Скульптура раннего Возрождения.
2. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры в творчестве Л. Гиберти. И. А. Верроккио.
3. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV в. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма в живописи XV в.
4. Живопись раннего возрождения в Северной и Средней Италии.
5. Умбрийская школа XV в. Культура и искусство раннего Возрождения в Венеции.

6. Вклад искусства и культуры раннего Возрождения в развитие мирового искусства.
7. Высокое Возрождение в Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности, гармонического единства мироздания.
8. Творчество Д. Браманте и А. Палладио – высшие достижения архитектурной мысли эпохи.
9. Творчество Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.
10. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля.
11. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
12. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
13. Творчество Тициана.
14. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.
15. Искусство Возрождения в Нидерландах.
16. Ян Ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
17. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.
18. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Образ природы в искусстве Брейгеля.
19. Искусство Возрождения в Германии.
20. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер – рисовальщик.
21. Искусство Возрождения во Франции.
22. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке.
23. Культура и искусство Франции в период правления Франциска I.
24. Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр.
25. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
26. Скульптура раннего Возрождения.
27. Творчество Томмазо Мазаччо.
28. Творчество Пьеро делла Франческа.
29. Творчество Сандро Боттичелли.
30. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
31. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
32. Монументальная живопись Рафаэля.
33. Скульптура Микеланджело.
34. Монументальная живопись Микеланджело.
35. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
36. Особенности венецианской школы живописи.
37. Творчество Джорджоне.
38. Творчество Тициана.
39. Творчество Паоло Веронезе.
40. Творчество Якопо Тинторетто.
41. Творчество Эль Греко, Веласкеса
42. Искусство Фландрии XVII века.
43. Творчество Рубенса, Ван Дейка
44. Творчество Иорданса, Снейдерса
45. Искусство Голландии XVII века.
46. Творчество Хальса, Остаде, Рембранта.
47. Творчество малых голландцев

6 семестр

1. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
2. Творчество Лоренцо Бернини.
3. Творчество Микеланджело Караваджо.
4. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.
5. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
6. Поздние произведения Рубенса.
7. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
8. Творчество Франса Снайдерса.
9. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
10. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
11. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
12. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
13. Голландский натюрморт (XVII век).
14. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
15. Творчество Эль Греко.
16. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
17. Творчество Диего Веласкеса.
18. Реалистическое искусство Франции XVII века.
19. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века
20. Искусство рококо и «старый порядок» (XVIII в.)
21. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
22. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суффло.
23. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
24. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
25. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
26. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
27. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
28. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
29. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
30. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
31. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
32. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.
33. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
34. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
35. Характерные черты Английского искусства и культуры XVIII в.
36. Влияние итальянской архитектуры на английскую архитектуру XVIII в.
37. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
38. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
39. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
40. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
41. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
42. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
43. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.

44. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
45. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
46. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
47. Искусство Англии XVIII века.
48. Искусство Италии XVIII века
49. Архитектура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
50. Скульптура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
51. Живопись Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.

9 семестр

1. Архитектура эпохи Великой Французской революции
2. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
3. Живопись Франции первой половины XIX века
4. Искусство Германии первой половины XIX века
5. Живопись Испании первой половины XIX века. Ф. Гойя
6. Искусство Англии первой половины XIX века
7. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Европы. О. Роден.
8. Живопись Германии второй половины XIX века.
9. Живопись Англии второй половины XIX века.
10. Архитектура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Гауди, В. Орта, П. Беренс
11. Скульптура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Бурдкль, А. Майоль.
12. Модерн и символизм в живописи и графике рубежа XIX – XX в.в.
13. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
14. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
15. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
16. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
17. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
18. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
19. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
20. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
21. Архитектура классицизма начала XIX века.
22. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
23. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
24. Романтизм европейского искусства XIX века.
25. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
26. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
27. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
28. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
29. Делакура – глава французского романтизма.
30. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
31. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.
32. Творчество Э. Мане.

10 семестр

1. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
2. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
3. Творчество К. Моне.
4. Творчество О. Ренуара.
5. Творчество К. Писсаро.
6. Творчество А. Сислея.
7. Творчество Э. Дега.
8. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
9. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
10. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
11. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
12. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
13. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
14. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
15. Портреты Ван Гога.
16. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Живописная система П. Сезана и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
17. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
18. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
19. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
20. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
21. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
22. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
23. Портреты Ван Гога.
24. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
25. Живописная система П. Сезана и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ – 10 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты – 40 баллов;
 - Экзамен - 50 баллов
 - Курсовая работа – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

$\overline{N}$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TK = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TP = 30 \frac{ref}{PEF}$$

где, ref - количество рефератов, которые студент выполнил,
 PEF – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$PA = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии оценивания контрольной работы студента:

Студент получает оценку «отлично», если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.

Всего – 10 баллов

Оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

Всего – 8 баллов

Работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

Всего – 6 баллов

Оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

Всего – менее 6 баллов

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы- 2 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 2 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1 балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами- 2 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 10 баллов

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

- 1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

- 1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 15 баллов;
- 2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 12 баллов;
- 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 10 баллов;
- 4. Использование примеров из литературы и практики- 8 балла;
- 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
- 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 50 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
 2. Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
 5. Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.
- Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
 2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
 3. Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
 4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
- Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
 2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
 3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.
- Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
 5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;
3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объема работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд.— М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

6.2. Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
2. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИН-ФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>
5. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
6. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
7. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

9. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
10. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
- 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

-поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;

- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Методические рекомендации по написанию контрольных работ

При выполнении и оформлении контрольной надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;
- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;

- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы – с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служа-

щими для представления учебной информации большой аудитории);

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.