

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:20:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «24» июня 2021 г. №

Председатель

О.А. Иисакова



Рабочая программа дисциплины
Специализация (Ландшафтный дизайн)

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой

/Е.Л. Суздальцев /

Мытищи
2021

Автор - составитель:

Львова Наталья Сергеевна, доцент

Рабочая программа дисциплины Специализация (Ландшафтный дизайн) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1, является дисциплиной специализации и изучается по выбору

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Специализация (Ландшафтный дизайн) является ознакомление студентов с методами, средствами и основными принципами ландшафтного проектирования, состоящими из предпроектных исследований, синтеза ландшафтных объектов и зон, интеграции их в существующие средовые условия, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества.

Задачи дисциплины:

- знакомство с определением, развитием, терминологией и свойствами ландшафтного дизайна, его местом в социокультурной среде;
- изучение средств ландшафтного проектирования и их использования в средовом дизайне;
- выявление возможностей ландшафтного дизайна в формировании современной гармоничной среды обитания человека;
- формирование навыков решения ландшафтных задач различными методами проектирования;
- развитие пространственного воображения, аналитических и творческих способностей;
- развитие навыков проектирования средовых объектов;
- стимулирование образного творческого подхода к проектной деятельности;
- развитие художественного вкуса и профессионально-этических требований к будущей профессии;
- формирование понимания значимости и важности дизайнерской деятельности, осознание меры ответственности средового дизайнера перед обществом.

Программа направлена на подготовку бакалавров по направлению подготовки Дизайн, профиль подготовки «Средовой дизайн». Дисциплина Специализация «Ландшафтный дизайн» подразумевает проектирование объектов открытого, закрытого и переходного пространства, объединенных понятием предметно-пространственная среда, частным случаем которой является ландшафтная среда. Также рассматриваются ландшафтные объекты общего и ограниченного пользования. Программа обеспечивает освоение студентами ряда профессиональных компетенций.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1, является дисциплиной специализации и изучается по выбору. При её изучении активно используются дисциплины «Проектирование в средовом дизайне» и «Основы производственного мастерства».

В процессе профессиональной подготовки студенты реализуют компетенции, полученные в результате освоения таких дисциплин учебного плана как: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика в средовом дизайне»,

«Основы эргономики и типологии форм» и «Основы производственного мастерства», «Объемно-пространственная композиция», «Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды», «Конструирование в средовом дизайне», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы декоративной дендрологии», «Инженерно-технические основы дизайна среды», «Экономика и управление проектами в сфере дизайна», «Технический рисунок», а также дисциплин компьютерного дизайна. Освоение предмета обогащается знаниями и навыками, получаемыми в течение учебных и производственных практик, а также посещением музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей, тематических выставок. Полученные знания необходимы студентам для организации ландшафтных композиций, грамотного решения функционально-планировочных, санитарно-гигиенических и эстетических задач.

Дисциплина специализация «Ландшафтный дизайн» подразумевает проектирование объектов, объединенных понятием предметно-пространственная среда, частным случаем которой является ландшафтная среда. Объектами ландшафтного дизайна являются открытые, переходные и закрытые пространства. К ним относятся: улицы и площади; малые рекреационные территории (скверы, бульвары, набережные, пешеходные улицы); парки различного функционального назначения; жилые территории с разнообразными рекреационными и хозяйственными площадками (детские, для отдыха взрослых, спортивные и др.); а также интерьеры различных в функциональном отношении помещений. Во всех этих объектах осуществляется задача включения природной среды в формировании того или иного пространства и осуществляется детальная проработка элементов искусственного ландшафта. Также рассматриваются ландшафтные объекты общего и ограниченного пользования.

Специализация (Ландшафтный дизайн) является важной областью деятельности ландшафтного архитектора и архитектора-дизайнера, поскольку наиболее тесно ландшафтный дизайн связан с ландшафтной архитектурой.

Отличительной чертой ландшафтного проектирования является организация пространственной среды обширных территорий, в которых вертикальное измерение оказывается крайне малым по отношению к масштабам планов. Объекты ландшафтной архитектуры имеют значительно меньшие масштабные характеристики, чем архитектурно-строительные объекты. Ландшафтная архитектура решает вопросы формирования и сохранения ландшафтов с различными соотношениями природных и искусственных компонентов.

Данная дисциплина разбивает путь освоения ландшафтного проектирования на отдельные самостоятельные отрезки, указывает на ведущие объективные и субъективные цели каждого из них, дает представление о средствах, инструментах и приемах осуществления этих целей. Работа начинается с относительно малых по площади объектов и завершается крупными ландшафтными территориями (см. Содержание дисциплины).

Актуальность дисциплины «Ландшафтный дизайн» в процессе подготовки дизайнера выражена:

- в самом понятии дизайн-проектирования, когда в творческой работе аккумулируются осваиваемые компетенции, по мере накопления студентом знаний и навыков
- в значительной востребованности данной профессии в связи с возрастающим значением частного коттеджного строительства и освоением земельных участков и с увеличением роли гармоничного городского пейзажа важности в нем ландшафтных объектов.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	36
Объем дисциплины в часах	1296
Контактная работа:	1015,5

Лабораторные занятия	1008
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,5
Курсовой проект	0,3
Курсовая работа	0,3
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	228
Контроль	52,5

Формой промежуточной аттестации являются: экзамены в 3, 5, 8 семестрах; зачеты с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. «Ландшафтная организация дворовой территории. Элементы среды» Ландшафтная организация дворовой территории: объекты, состав, средства. Выдача технического задания на проектирование - плана дворовой территории (городской двор). Работа с примерами – планами дворов. Композиционные особенности малых ландшафтных зон. Планировочное решение участка, схема функционального зонирования. Эскизирование объектов ландшафта. Стилистическое решение участка. Эскизирование: план участка с различными вариантами стилевых и композиционных решений. Работа с планом. Разработка функциональных зон участка. Разработка дизайн-концепции планировочного решения. Работа в Auto CAD. Понятие пересеченной местности. Понятие разреза как одного из чертежей ландшафтного проекта. Учет уклонов при разработке композиции. Эскизирование. Разработка декоративных элементов благоустройства территории. Разработка плана с размещением осветительного оборудования. Подбор ассортимента и видов озеленения. Составление дендроплана. Составление спецификации элементов благоустройства. Выполнение перспективных изображений проекта. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD. Композиционный поиск подачи проекта. Оформление материалов в папку и на планшет. Посещение профильной выставки.*	140
2. «Ландшафтная среда. Фасад и оформление приусадебного участка» Техническое задание - постановка проектной задачи. Выбор объекта проектирования (загородная среда). Анализ ситуационного плана. Изучение исходного материала. Анализ соотношения участка и фасада здания. Планировочное решение участка и поиск стилового решения фасада – эскизирование. работа с аналогами. Разработка дизайн-концепции. Схема функционального зонирования. Выполнение плана. Работа в Auto CAD. Разработка различных зон участка – клаузуры. Разработка декоративных	140

элементов благоустройства территории в соответствии со стилевым решением фасада. Выполнение перспективы фасада. Развертки фасада. Разработка инженерного оборудования участка. Размещение осветительных приборов и МАФ. Спецификация. Работа в Auto CAD. Составление дендроплана и ассортиментной ведомости проектируемых насаждений. Пояснительная записка к проекту. Выполнение перспективных изображений (визуализация). Выполнение пояснительной записки к проекту. Уточнение деталей проекта. Выполнение чистового плана благоустройства. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD. Композиция планшета. Оформление папки. Выполнение презентации к проекту. Посещение профильной выставки.*	
3. «Ландшафтно-планировочная организация территории жилого района» Виды современных жилых районов, микрорайонов. Функциональные особенности, масштабность. Основные этапы проектирования. Выдача техзадания на проектирование. Анализ ситуации и исходных данных. Выявление функциональных зон. Выполнение схемы зонирования. Схема движения автотранспорта и пешеходов. Анализ климатических и пространственно-рельефных условий. Работа с аналогами. Специфичность элементов озеленения и благоустройства. Формирование дизайн-концепции. Написание пояснительной записки. Выполнение поисковых эскизов и клаузур по теме проектирования. Работа в Auto CAD. Разработка вариантов планировочного решения с элементами благоустройства и озеленения, выбор средств. Доминанты, видовые точки. Подбор и расстановка светового оборудования. План-схема светового благоустройства проекта. Выполнение чертежей рельефа. Спецификации и экспликации. Работа в Auto CAD. Выполнение чистового плана благоустройства. Работа в Auto CAD. Разработка индивидуальных дизайнерских решений – декоративных элементов, городской скульптуры, элементов оборудования. Визуализации – работа в 3D программе. Построение перспективных изображений в цвете, отражающих идею, стиль и дизайн-концепцию. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Оформление презентации проекта. Оформление проекта к подаче и защите.	176
4. «Городская среда. Проектирование парковой зоны» Виды парков. Парковое оборудование. Подбор плана территории для проектирования. Техзадание. Предпроектный анализ. Изучение нормативной документации. Работа с аналогами. Разработка дизайн-концепции. Эскизная работа. Планировочное решение, схемы движения, функциональные зоны, площадки, рекреации, главные оси. Выполнение плана. Работа в Auto CAD и в 3D программе.	176

Ассортимент растений для озеленения парков. Подбор средств озеленения, благоустройства, декоративных элементов, доминант. Инженерные решения. Световое оборудование. Подбор материалов с учетом свойств интенсивного использования. Пояснительная записка. Работа с рельефом. Выполнение экспликаций и спецификаций к проекту. Выполнение пояснительной записки к курсовому проекту. Визуализация – перспективные изображения парковой зоны. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Компоновка планшета. Оформление папки.	
5. «Общественная ландшафтная среда. Общая планировка» Выбор средового объекта для проектирования. Типологические особенности ландшафтного объекта проектирования. Предпроектный анализ. Аналоговая работа. Выбор стилового решения. Формирование дизайн – концепции. Работа с планом. Выполнение схемы зонирования. Анализ климатических условий. Композиционный поиск планировочного решения. Эскизирование. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Выполнение планов. Подбор элементов благоустройства. Элементы освещения. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Подбор элементов озеленения. Составление дендрологического плана. Разработка авторских предложений по составу проекта. Применение различных методов и приемов проектирования. Выявление особенностей окружения ландшафтного объекта. Работа с фасадами зданий. Разработка и подбор элементов для различных зон объекта. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Наглядные изображения. Визуализация комплекса в целом и отдельных зон. Работа в 3D программе. Разработка декоративных элементов. Оформление элементов проекта в папку. Выполнение презентации к проекту.	176
6. «Детальная разработка общественной ландшафтной среды» Выявление деталей проекта общественной ландшафтной среды. Подбор материалов. Работа с базовой документацией. Работа над пояснительной запиской по проекту. Подготовка рабочей документации. Чистовое оформление чертежей и визуализаций. Составление примерной сметы. Уточнение деталей проекта, фиксирование авторских творческих разработок. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Работа над композицией проекта. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете. Выполнение итогового планшета.	176
Итого часов	984

*Посещение профильной выставки – в каждом семестре по расписанию проведения выставок. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы в процессе создания ландшафтных композиций, необходимой бакалавру при средовом проектировании.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Ландшафтная организация дворовой территории. Элементы среды	Планировочное решение участка, схема зонирования. Эскизирование объектов ландшафта. Разработка дизайн-концепции. Выполнение перспективных изображений проекта. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD. Композиционный поиск подачи проекта. Оформление материалов в папку и на планшет.	60	Работа с IT (интернет - ресурсами) Метод конкретных ситуаций (кейс-метод) Работа чертежными и художественными материалами Работа в программах визуализаций Поисковый метод: работа с литературой	IT – ресурсы, комп. программы; Наглядные материалы кафедры; [1], [2], [3], [4], [5], [8], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [17], [19], [20], [21], [22], [24], [25], [26], [27]	План участка, эскизы Поисковые варианты планировочного решения Ведомость растений (таблица с иллюстрациями) Варианты планов территории Папка и планшет
2 Ландшафтная среда. Фасад и оформление приусадебного участка	Выполнение схемы зонирования. Работа с аналогами. Формирование дизайн-концепции. Выполнение поисковых эскизов. Написание пояснительной записки. Разработка вариантов планировочного решения с элементами благоустройства и озеленения. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Разработка индивидуальных дизайнерских решений Компоновка планшета. Оформление презентации проекта. Оформление проекта к подаче и защите.	64	Работа чертежными и художественными материалами Работа с IT (интернет - ресурсами) Работа в программах визуализаций Поисковый метод: работа с литературой	IT –ресурсы, комп. программы. Наглядные материалы кафедры, [2], [3], [4], [5], [6], [8], [11], [12], [13], [14], [15], [16], [18], [19], [20], [22], [24], [26], [27], [28]	План участка, схема зонирования Таблица ассортимента растений Таблица оборудования, Визуализации, чертежи Оформленные презентации, папка, планшет Пояснительная записка к проекту
3 Ландшафтно-планиров	Изучение нормативной документации. Работа с аналогами. Разработка дизайн-концепции.	24	Работа с IT, в программах визуализаций Метод конкретных	IT –ресурсы, комп. программы. Наглядные	Папка с иллюстрациями и визуализациям

очная организа ция территор ии жилого района	Эскизная работа. Выполнение плана. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Визуализация парковой зоны. Выполнение экспликаций и спецификаций к проекту. Компоновка планшета. Оформление папки. Подготовка защиты курсового проекта		ситуаций (кейс-метод) Работа чертежными и художественными материалами Поисковый метод: работа с литературой	методические материалы кафедры [2], [3], [4], [6], [8], [11], [12], [13], [15] [16], [22], [26] [27]	и к проекту Таблицы по теме проекта Выполнение схем и планов Планшет
4 Городская среда. Проектирование парковой зоны	Предпроектный анализ. Эскизирование. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Выполнение схемы зонирования. Подбор элементов благоустройства. Составление дендрологического плана. Выполнение презентации. Визуализация комплекса и отдельных зон. Оформление элементов проекта в папку.	28	Работа с IT, в программах визуализаций Метод конкретных ситуаций (кейс-метод) Работа чертежными и художественными материалами Поисковый метод: работа с литературой	IT –ресурсы, комп. программы. Наглядные методические материалы кафедры [4], [8], [12], [13], [14], [15], [16], [22]	Эскизные варианты по теме Папка с визуальным представлением проекта Рабочие чертежи, схемы, таблицы, презентация
5. Общественная ландшафтная среда. Общая планировка	Выявление деталей проекта общественной ландшафтной среды. Работа над пояснительной запиской. Чистовое оформление чертежей и визуализаций. Составление примерной сметы. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете. Выполнение итогового планшета.	28	Работа с IT, в программах визуализаций Метод конкретных ситуаций (кейс-метод) Поисковый метод: работа с литературой	IT –ресурсы, комп. программы. Наглядные методические материалы кафедры, [3], [4], [6], [8], [13], [14], [16], [19], [22], [28]	Папка с иллюстрациями и к проекту Рабочие чертежи, схемы, таблицы, пояснительная записка Оформленный проект
6. Детальная разработка общественности	Выявление деталей проекта общественной ландшафтной среды. Чистовое оформление чертежей и	24	Работа с IT, в программах визуализаций Метод конкретных ситуаций (кейс-	IT –ресурсы, комп. программы. Наглядные методические	Папка с иллюстрациями и к проекту Рабочие чертежи,

нной ландшафтной среды	визуализаций. Работа в Auto CAD и в 3D программе. разработка детализовки проекта. Выполнение итогового планшета.		метод) Поисковый метод: работа с литературой	материалы кафедры, [3], [5], [7], [10], [13], [15], [18], [19], [23], [27]	схемы, таблицы, пояснительная записка Оформленный проект
Итого часов		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-3 способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
СПК-4 способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основные принципы организации ландшафтного пространства, <i>уметь</i> применить их на практике <i>Владеть</i> методикой выполнения ландшафтного проекта, способами креативной подачи, вариативностью проектирования.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основные принципы организации ландшафтного пространства, <i>уметь</i> применить их на практике. <i>Владеть</i> методикой выполнения ландшафтного проекта, способами креативной подачи, вариативностью проектирования.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	61-100
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы Auto CAD и 3Д моделирования объектов ландшафтного дизайна, <i>уметь</i> создавать ландшафтные композиции с учетом их практического назначения <i>Владеть</i> методиками комплексной работы над проектом, анализом и синтезом идейного содержания проекта, креативным подходом.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	41-60

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы Auto CAD и 3Д моделирования объектов ландшафтного дизайна, <i>уметь</i> создавать ландшафтные композиции с учетом их социального назначения. <i>Владеть</i> методиками комплексной работы над проектом, анализом и синтезом идейного содержания проекта, креативным подходом.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	61-100
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы Auto CAD и 3Д моделирования, <i>уметь</i> выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте <i>Владеть</i> : навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы Auto CAD и 3Д моделирования, <i>уметь</i> выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте. <i>Владеть</i> : навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	61-100

СПК -4	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы Auto CAD и 3Д моделирования, <i>уметь</i> выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте. <i>Владеть:</i> навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	61-100
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	<i>Знать</i> основы Auto CAD и 3Д моделирования, <i>уметь</i> выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте. <i>Владеть:</i> навыками поиска и применения способов реализации творческой концепции средствами ландшафтного дизайна, применения различных визуальных средств в качестве эталона	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, проектные задания, разработка 3Д программы, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация, курсовая работа, курсовой проект, зачет с оценкой или экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в 3-8 семестрах, курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение тематических заданий по дисциплине «Ландшафтный дизайн»:

Примерная тематика курсовых работ

1. Формирование экстерьерного пространства «Малый сад».
2. Развитие композиции ландшафтного пространства на примере малого сада.
3. Ландшафтный проект территории малого сада.
4. Формирование ландшафтной среды в малом саду.
5. Концепция формирования ландшафта загородного участка.
6. Проект оформления загородного участка в свободной планировке.
7. Развитие ландшафта «Малый сад» на примере загородного участка.
8. Возможности средств ландшафтной композиции в оформлении загородного участка.
9. Концептуальное предложение средового наполнения ландшафта малого сада.

10. Загородная среда как экстерьерное пространство малого сада.
11. Концепция проектирования ландшафта малого сада в регулярной планировке.
12. Выполнение проекта ландшафтной среды загородного участка.
13. Проект экстерьерного пространства с использованием средств ландшафтного дизайна.
14. Влияние средств ландшафтного дизайна на пространство загородного участка.
15. Проектирование экстерьерной среды в малом саду.
16. Взаимосвязь регулярной и свободной планировки на примере малого сада.
17. Концептуальный проект ландшафтной среды на примере малого сада.
18. Роль предметно-пространственного наполнения в композиции ландшафта загородного участка.
19. Проект предметно-пространственного наполнения территории малого сада.

Примерная тематика курсовых проектов

1. Дизайн-концепция проектных предложений по оформлению ландшафта городского парка
2. Дизайн-концепция проектных предложений предметно-пространственной среды парковой зоны
3. Дизайн-концепция проектных предложений зоны отдыха городского парка
4. Реконструкция и дизайн-концепция предметно-пространственной среды водной зоны городского парка
5. Реконструкция и дизайн-концепция предметно-пространственной среды развлекательной зоны парка

В каждом семестре выполняется определенное творческое задание согласно тематическому планированию, по примерной схеме:

1. Подбор иллюстративного материала по теме каждого проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Выполнение ситуационных планов объектов.
3. Выполнение планов благоустройства и озеленения с экспликацией.
4. Выполнение схем зонирования, освещения, мощения.
5. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
6. Подбор растений для озеленения, выполнение дендропланов.
7. Разработка авторских элементов проекта.
8. Выполнение визуализаций.
9. Написание пояснительной записки к проектам.
10. Выполнение вариантов и чистового планшета к проектам.
11. Формирование папки.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с применением 3Д моделирования, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

Выполнение курсового проекта и курсовой работы

Курсовой проект выполняется студентами третьего курса в шестом семестре, курсовая работа в четвертом семестре. Важно научить студентов грамотно подходить к созданию флористических композиций. Курсовой проект не отличается особой сложностью задания по сравнению с обычными семестровыми заданиями, гораздо важнее проследить, насколько обучающиеся усвоили алгоритм выполнения проекта, как разрабатывалась и реализовывалась идея, какими средствами и методиками владеет студент.

Курсовое проектирование даётся согласно Тематическому плану. Студенты подбирают аналоговый ряд, эскизируют, работают в программах, пишут пояснительную записку и готовят папку и планшет к защите проекта.

Пороговый уровень: студент выполнил все задания, подготовил и предоставил проект. Продвинутый уровень: задания выполнены креативно, с использованием знаний теоретического

материала, проект выполнен с использованием авторских идей. Критерии оценивания курсового проекта описаны ниже.

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Этапы выполнения дизайн-проекта.
2. Предпроектный анализ и его роль в создании дизайн-проекта.
3. Различия между ситуационным планом и планом благоустройства и озеленения.
4. Назначение схемы зонирования.
5. Что такое дизайн-концепция.
6. Состав готового ландшафтного проекта.
7. Особенности формирования ландшафтных комплексов Московской области.

Знание данных вопросов обнаруживается при просмотре тематических заданий и в устной форме при контактной работе.

Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень. Продвинутый уровень – четкое следование схеме проектирования, осознанное применение теоретических знаний в процессе работы, свободное оперирование терминологией, оперирование дополнительными сведениями.

5.3.3 Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. Аранжировка
2. Благоустройство
3. Вертикальная планировка
4. Водные устройства
5. Геопластика
6. Декоративные элементы
7. Дизайн ландшафтный
8. Доминанта
9. Климат
10. Ландшафт
11. Малые архитектурные формы
12. Нормативная документация
13. Оборудование
14. Озеленение
15. Освещение
16. Ось планировки
17. Проект
18. Садово-парковое искусство
19. Среда
20. Стиль
21. Территория
22. Технические требования
23. Экология

5.3.4 Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Эти виды работ выполняются в основном в процессе самостоятельной работы.

1. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий: поиск и подбор материалов для озеленения, мощения, светового оформления и т.д.;
2. Подготовка теоретического материала для пояснительной записки – поисковый метод;
3. Подготовка материалов для презентаций;
4. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде.

5. Подбор аналогов для каждого семестрового проекта.
6. Работа в 3Д программах.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Ландшафтный дизайн» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Каждое практическое задание по дисциплине «Ландшафтный дизайн» реализуется через две основные формы учебной работы – аудиторную и самостоятельную. На аудиторных занятиях используются следующие образовательные технологии:

- беседы по углублению теоретических знаний с демонстрацией презентаций иллюстративного материала в программе Microsoft PowerPoint;
- упражнения на закрепление теоретических знаний и овладение методами творческого процесса дизайнеров;
- поисковая работа в Интернете, изучение и анализ аналогов;
- анализ текущих практических заданий с объяснением ошибок и причин их появления;
- выработка практических навыков в работе над стадиями дизайн-проекта.
- посещение музеев, садово-парковых комплексов и ансамблей, тематических выставок.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в средовом дизайне;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями;
- ознакомления с творческой «кухней» известных дизайнеров и фирм, представляемой на авторских стендах.

Посещение музеев и садово-парковых комплексов и ансамблей направлено на закрепление знаний об истории формирования средового дизайна.

Аудиторные занятия проводятся по следующей примерной схеме:

- вводная беседа и постановка задания;
- выполнение задания на лабораторную работу (просмотр иллюстративного материала по теме занятия, эскизирование, работа с литературой, работа в программах и т.д.);
- интерактивная индивидуальная работа;

- обсуждение и подведение итогов работы.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы студент:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Студентами осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзаменов студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей, учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно, при контактной работе (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий.
3. Проверка выполнения заданий на самостоятельную работу.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

1.

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- **посещение учебных занятий** (максимум 10 баллов); 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);
- **текущий контроль** (40 баллов максимум):
 - *разработка и оформление эскизов* – 10 баллов в течение семестра, эскизирование выполняется как в ручной, так и в компьютерной технике, количество и содержание эскизов должно соответствовать семестровому заданию, выполняется не менее 10 эскизов, по 1 баллу за лист.
 - *выполнение проекта* – 20 баллов максимум, при оценивании учитывается:
 - подбор аналогового ряда – 1-5 баллов;
 - выполнение чертежей – 1-5 баллов;
 - выполнение подбора материалов и оборудования – 1-5 баллов;
 - чистовое оформление проекта в соответствии с требованиями – 1-5 баллов.
 - *работа в 3Д программах* – 10 баллов максимум. 10 баллов в каждом семестре. Создание визуализаций каждого семестрового проекта с постепенным усложнением по мере изучения различных программ. Оценивается:
 - стилевое и колористическое решение – 1-5 баллов;
 - композиционное и материально-техническое решение – 1-5 баллов.
- **творческий рейтинг** (30 баллов): Оцениваются домашние задания, выполненные в рамках самостоятельной работы (п. 5.3.4), с учетом творческой составляющей. Максимально 30 баллов, из которых:
 1. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий: поиск и подбор материалов для озеленения, мощения, светового оформления и т.д. – 1-5 баллов.
 2. Подготовка теоретического материала для пояснительной записки – поисковый метод – 1-5 баллов.
 3. Подготовка материалов для презентаций – 1-5 баллов.
 4. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-5 баллов.
 5. Подбор аналогов для каждого семестрового проекта – 1-5 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за непосредственно подбор аналогов (см. выше), а направлен на оценивание знаний студентов по стилям, колористике, материаловедению.
 6. Работа в 3Д программах – 1-5 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за выполненную работу в 3Д программе, а направлен на оценивание владения студентом ресурсами программы для достижения хорошего визуального результата.

Исходя из 30 баллов:

- 0-7 баллов – показатель не сформирован;
- 8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 16- 23 балла – показатель сформирован хорошо;
- 24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

- **промежуточная аттестация** (экзамен, зачет) (20 баллов).

Дисциплина специализация «Ландшафтный дизайн» является сугубо практической, все аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Аттестация проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию, в форме семестрового просмотра. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 5, 8 семестрах; зачеты с оценкой во 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр и курсовая работа – 4 семестр.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, этюды, наброски, клаузуры, схемы и таблицы, творческие задания, собранный теоретический материал по объекту проектирования и т.п., см. п. 5.3.1, 5.3.4, 5.3.5), которые оформляются в специальную папку формата А3. Предоставляют «Планшет» - итоговый дизайн-проект ландшафтного объекта, выполненный в распечатанном виде на жёсткой основе заданного формата.

Шкала оценивания семестрового задания

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Продемонстрированы навыки использования нормативной документации	0-5
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

0-5 баллов – показатель не сформирован;

6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;

16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонизации пространства;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие пояснительной записки.

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект.

Критерии оценивания курсового проекта/курсовой работы:

81-100 баллов - «отлично», продвинутый уровень: в том случае, если студентом выполнено проектное задание в полном объеме, с представлением всех требуемых графических материалов; в проекте раскрыта тема, сформирована концепция; обнаруживается свободное владение общими сведениями и нормативными документами, необходимыми в разработке проекта; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по применению средств ландшафтных технологий в благоустройстве средовых объектов, осуществлен подбор всех необходимых материалов, пояснительная записка выполнена в требуемом объеме; продуманы и описаны технологии выполнения детализовки проекта; раскрывается сущность темы в устных ответах; наличествует креативная составляющая проекта; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», продвинутый уровень: если в проекте раскрыты основные задачи, проект представлен в основном требуемом объеме; рассмотрены материалы и технологии, используемые в проекте; имеется последовательная и продуманная пояснительная записка; устные ответы содержательны и обращены как к теоретическим основам, так и к практическим примерам; имеются неточности в графической подаче проекта и/или в стилевом и композиционном решении, но студент понимает свои недочеты в проекте и в устной форме

дополняет проект; имеется креативная составляющая проекта; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», пороговый уровень: в случаях, если: студент представил графические материалы по проекту, выполненные не в полном требуемом объеме или/и имеющие недостатки в раскрытии темы и задач проекта; описательная часть (записка) содержит неполные сведения по материалам и технологиям; студент затрудняется в изложении теоретического материала при устных ответах, студент показывает недостаточные знания нормативной документации; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», пороговый уровень: если: студент не представил графическую часть проекта; не выполнил описательную часть; не готов отвечать на устные вопросы в полном объеме; затрудняется в изложении цели, задач и идеи своего проекта, демонстрирует узкий кругозор.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература:

1. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие /под ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ ; ИНФРА-М, 2019. — 319 с. — Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1018277>
2. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн: учеб. пособие для вузов / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2019. - 160с. – Текст: непосредственный.
3. Цифровые технологии в дизайне : история, теория, практика: учебник и практикум для вузов /Лаврентьев А.Н.,ред. - М. : Юрайт, 2020. - 208с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада : учеб. пособие для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 184 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/439048>
2. Заварихин, С.П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438229>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учеб. пособие для вузов /М.В. Панкина, С.В. Захарова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/433996>
4. Потаев, Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учеб. пособие. — М. : ФОРУМ, 2019. — 368 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1007926>
5. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие для вузов /Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - М. : Форум, 2014. - 144с. – Текст: непосредственный.
6. Рашевская, М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие. - М.: Форум, 2013. – 304 с. – Текст: непосредственный.
7. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн: учеб. пособие. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 224 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

- Бесплатные книги о ландшафтном дизайне - Библиотека Вадима Кулешова.
<http://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-po-landshaftnomu-dizainu/>
- Устелимова С.В, Ландшафтный дизайн.
<https://www.e-reading.club/book.php?book=84162>
- Юдина Н.К. 100 великих заповедников и парков.
<http://fb2.booksgid.com/enciklopedii/159445-natalya-yudina-100-velikih-zapovednikov-i-parkov.html>
- Ильясова Н.И., Довлетярова Э.А. Современный ландшафтный дизайн. Учебное пособие
http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/iop_pdf/120-Ilyasova.pdf
- Загородный дом. Популярная энциклопедия дизайна. Электронное учебное пособие.
<http://mistergid.ru/pc/soft/37112-zagorodnyy-dom-populyarnaya-enciklopediya-dizayna-enciklopediya-landshaftnaya-arhitektura.html>;

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
- http://www.ph4s.ru/book_enjener_graf.html
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Каталог растений для ландшафтного дизайна. Деревья, кустарники, лианы. Электронное учебное пособие. Компания «Ландшафтное искусство». 2005, ЗАО «Новый Диск».
- Юдина Н.К. 100 великих заповедников и парков.
<http://fb2.booksgid.com/enciklopedii/159445-natalya-yudina-100-velikih-zapovednikov-i-parkov.html>
- Справочный материал <http://www.twirpx.com/files/design/land/>
- Справочный материал <https://7dach.ru/tag/landshaftnyy-dizayn/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории).