

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремесел

кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

графического дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. №10

Зав. кафедрой



/Барциц Р.Ч./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне

Направление подготовки - **54.03.01 Дизайн**

Профиль: **Графический дизайн**

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> принципы осуществления проектного анализа в графическом дизайне <i>Уметь:</i> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований	Текущий контроль: доклад. Промежуточная аттестация: Зачёт	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачёта
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> предмет и объект деятельности в области графического дизайна, теоретические основы проектирования в графическом дизайне. <i>Уметь:</i> самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях <i>Владеть:</i> навыками сбора информации, поиска, обобщения и редактирования текстовой и визуальной составляющей научного исследования	Текущий контроль: доклад. Промежуточная аттестация: Зачёт	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачёта
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> этапы и методы выполнения поисковых эскизов, приёмы формообразования в дизайне <i>Уметь:</i> анализировать дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды	Текущий контроль: доклад. Промежуточная аттестация: Зачёт	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачёта

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> теоретические основы содержание предпроектного анализа в проектировании, методы и средства проектирования объектов визуальной среды, основы проектной графики, способы трансформации поверхностей формы; <i>Уметь:</i> выявлять принципы включения дизайнерских технологии в процесс проектирования объектов; использовать теоретические и практические знания в проектирование объектов графического дизайна; <i>Владеть:</i> навыками решения задач в дизайне как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации, навыками решения задач в дизайне как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации способами проектной графики	Текущий контроль: доклад. Промежуточная аттестация: Зачёт	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачёта
--	-------------	--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень докладов:

1. Различия задач проектирования, исследования вопроса, объекта конструирования в дизайне.
2. Проектные иллюстрации из различных практик и областей деятельности.
3. Инженерное, архитектурное, организационное проектирование: цели, задачи и средства.
4. Дизайн как художественно-графическое и культурно-историческое предприятие.
5. Методические, предметные и специальные знания о проектировании.
6. Общее представление о сфере графического дизайна.
7. Организация и управление проектированием в современных условиях.
8. Методология дизайн – образования. Точка зрения.
9. Теоретические и практические задачи дизайн - проектирования. Верстак проектирования.
10. Сфера дизайн - проектирования как теоретический объект и методологическая рамка.
11. Функции проекта в управлении и организации деятельности "Машины" проектирования.

12. Сфера дизайн - проектирования как практика: дизайнерские мышление, деятельность, Работы.
13. Проектирование как механизм развития.
14. Принцип и понятие проектирования.
15. Изобразительные и выразительные средства дизайна и дизайн -проектирования.
16. Знакотехнические средства проектирования.
17. Дизайн и проектная культура.
18. Средства дизайнерского мышления, деятельности и работы.
19. Управляемые процессы в сфере дизайн -проектирования.
20. Знак, знаковая форма и знаковый материал.
21. Институциональные формы проектирования в дизайне.
22. Рабочие понятия проектирования.
23. Социальное выражение «Проектирование в дизайне».
24. Дизайнерское мышление как конструирование знаковых форм
25. Пространство проектирования: должное, возможное, существующее.
26. Рамки сферы дизайн - проектирования: методология, управление, проектирование, рынок.
27. Проектирование с управлением и проектирование без управления.
28. Психологические и технологические подходы к проектному творчеству.
29. Модернистские направления 90 – х. годов XX века: минимализм, пуризм, хай – тек.
30. Мода будущего. Перспективные концепции и направления.

Примерный перечень контрольных вопросов для сдачи зачёта:

- 1.Дизайн, как вид проектно – художественной деятельности.
2. Модель системного объекта в дизайне как дизайнерская деятельность.
- 3.Специфика проектирования объектов визуальной коммуникации.
4. Теоретическая основа «графического подхода» в системе проектирования.
5. Эргономика как основа проектирования в дизайне.
6. Графика как объект дизайнерского творчества в системе проектирования.
7. Структура стилизации графического объекта в дизайне.
8. Понятие мода и художественный стиль в дизайне.
9. Содержание понятие «сильного» и «слабого» проектирования.
10. Проектирование как знание и творчество, его структура и функционирование.
11. Познавательные процессы в проектном творчестве как психологическая установка.
12. Интерпретация и обобщения как методы и приемы проектирования в дизайне.
13. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
14. Особенности проектирования «по прототипам».
15. Дизайн-концепция как основа композиционной структуры графического дизайна.
16. Переработка графических рисунков как форма ассоциативных подсказок образных установок. Фирменный стиль.
17. Стиль и виды стилей как конечная цель и итоговая категория графического проектирования. Логотип.
18. Этапы процесса предпроектного анализа как метод формирование концепции графического объекта. Графический знак.
19. Объекты предпроектного анализа, специфика проектирования «без аналогов».
20. Особенности содержание системы целевых установок в процессе проектирования (этапы: поиск рабочего подготовительного материала, предпроектный, разработка проекта и заключительный).
21. Понятие «проектного образа» в дизайне как критерии оценки проектных решений.

22. Методология проектирования художественно-графического образа. Поэтапная разработка объекта.
23. Тории функционализма. Авторы. Основные труды.
24. Стилиевые направления в дизайне в предвоенную эпоху (20 – е, 30 –е гг. XX в.).
25. Концепции дизайна как специфической художественной профессии. Герберт Рид, Джованни Понти, Макс Билл.
26. Постмодерн. Группа «Мемфис». Дизайн Третьего Рейха в Германий.
27. Предвоенный дизайн в СССР и его особенности. ВНИИТЭ. Идея «дизайн – проектирования».
28. Концепции коммерческого дизайна Уолтера Тига, Реймонда Лоуи.
29. Дизайн – утопии 60– х годов XX века. Дизайн в СССР.
30. Дизайн 70 – х., 80 – х. гг. XX века. Стилиевые направления.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения докладов.

Выполнение докладов направлено на углубление, совершенствование знаний и умений в работе с научной литературой, навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами научного мышления и понимания тенденций развития в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания доклада является: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада; полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может набрать за выполнение докладов за семестр, равняется 80 баллам (всего 2 доклада, 40 баллов за 1 доклад).

Минимальное количество баллов, которые бакалавр должен набрать в течение семестра за выполнение докладов - равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачёте, равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта во 2 семестре. Зачёт проходит в форме ответов на вопросы, находящихся в перечне вопросов для подготовки к экзамену.

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерий оценивания	Баллы
«Отлично»	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы	31-40

«Хорошо»	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;	21-30
«Удовлетворительно»	- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	11-20
«Неудовлетворительно»	- соответствие содержания теме и плану доклада;	0-10

Шкала оценивания зачёта

«20-15»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«14-8»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«7-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Количество баллов	Традиционная шкала
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»