

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2019 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра живописи

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 31 » нояб 2019 г.
Начальник управления [подпись]
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » нояб 2019 г. № 6
Председатель [подпись]
/Г.Б. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
Акварельная живопись (мастер-класс)

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета изобразительного
искусства и народных ремесел:

Протокол « 20 » 05 20 19 г. № 10
Председатель УМКом [подпись]
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи:

Протокол « 19 » 04 20 19 г. № 9
И.о. зав. кафедрой [подпись]
/ С.П. Ломов /

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в блок ФДТ «Факультативы» и является факультативной дисциплиной

Год начала подготовки 2018, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» является изучение объективных закономерностей акварельного письма, овладение основами акварельного письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- получение профессиональных знаний в области акварельной живописи;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений, исполненных в технике акварельной живописи;
- развитие наблюдательности;
- развитие пространственного мышления, образного мышления;
- развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев;
- развитие творческих способностей учащихся в области акварельной живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- воспитание гражданина, патриота Родины;
- развитие умений воплощать творческий замысел средствами акварели;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПСК-1.4

способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Акварельная живопись (мастер-класс)» входит в блок ФДТ «Факультативы» и является одной из значимых при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами, соответственно, перед изучением обязательной дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Освоение дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Рисунок» и «Живопись»

(соответствующие и последующие семестры), «Станковая живопись», «Анализ художественных произведений», «Современное искусство».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	1
Объем дисциплины в часах	36
Контактная работа:	24,2
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	4
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации являются: зачет – 3 семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

На практических занятиях студенты выполняют художественные работы (картины).

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Практи- ческие занятия
Тема 1. Материалы акварельной живописи и их особенности. Акварельные краски и их особенности. Акварельная бумага и особенности работы с ней. Акварельная бумага и планшет. Кисти для работы, приёмы письма. Работа по-мокрому, работа акварелью по-сухому. Варианты технологического процесса. Расположение планшета в вертикальной и горизонтальной плоскости. Отработка техники и технологии письма на этюдах фруктов (упражнения).	2

Тема 2. Технологии акварельной живописи. Акварельная живопись по-сырому. Принципы и технология выполнения этюдов акварелью. Колорит в акварельной живописи. Решение колорита работы. Выполнение этюдов, поиск колорита: – целостность; подчинённость второстепенного главному, то есть, наличие доминанты; уравновешенность. – плановость в композиции (значение планов, система соотношений планов в композиционной среде). Ритм, выделение сюжетного композиционного центра, расположение главного на пространственном плане. – линейная перспектива, воздушная перспектива. Этюды малых постановок на создание колорита (упражнения).	10
Тема 3. Натюрморт в технике акварели. Осмысление материала. Поиск живописного образа: Единство и цельность конструктивно-пластического решения. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образа. Решение проблемы цельности и завершенности композиции. Ритм, выделение сюжетного композиционного центра. Создание системы соподчинённости элементов композиции. Горизонтالي, вертикали и диагонали в композиции; линия, линейная перспектива, светотень, воздушная перспектива, группировка, членение, масштаб и пропорции, ритм и метр (линия, пятно), контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, асимметрия, фактура и текстура. Исполнение не крупного натюрморта акварелью.	12
Итого:	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Материалы акварельной живописи и их особенности.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения предметов натюрморта, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом. передача пространства, воздушной среды в	2	Подготовка формата, компоновка изображения в формате с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности. Посещение музеев,	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные	Проверка правильности выполнения учебных заданий, просмотр.

	условиях соответствующих источников освещения. Приведение изображения к цельности и единству.		художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	альбомы.	
Тема 2. Технологии акварельной живописи. Акварельная живопись по-сырому.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорциональных соотношений, конструктивного строения, объемная лепка объектов изображения посредством цвета и тона, передача глубокого пространства, приведение изображения к цельности и единству.	1	Подготовка формата, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности. Формирование единого колорита. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Проверка правильности выполнения учебных заданий, просмотр.
Тема 3. Натюрморт в технике акварели.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорциональных соотношений, конструктивного строения, объемная лепка объектов изображения посредством цвета и тона, передача глубокого пространства, приведение изображения к цельности и единству.	1	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Проверка правильности выполнения учебных заданий, просмотр.
Итого		4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности художественных материалов; основы художественных техник. Уметь: неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы.	Текущий контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях:	Знать: основы технологического	Текущий контроль: колористическое	61-100 балл

		практические занятия 2. Самостоятельная работа	процесса создания художественного произведения. Уметь: свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа. Владеть: основами изобразительного языка станковой живописи; мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов, посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи.	решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет	лов
--	--	---	--	--	-----

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачёт проводится в виде просмотра.

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

5.3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы акварелью?
2. Что такое цвет в живописи?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?

5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Акварельная живопись (мастер-класс)» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение объективных закономерностей акварельного письма, овладение основами акварельного письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных

работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний в области акварельной живописи; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений, исполненных в технике акварельной живописи; развитие наблюдательности; развитие пространственного мышления, образного мышления; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области акварельной живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; воспитание гражданина, патриота Родины; развитие умений воплощать творческий замысел средствами акварели; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Предварительный **просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов**.

Критерии оценивания практических работ на текущем (предварительном) просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (зачёт) равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачет проводится в виде **просмотра**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания практических работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации):

100-81 балл — «зачтено»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «не зачтено».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.
2. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
3. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 158 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Акварель [Текст] : основные техники и приемы. - М. : Мир книги, 2005. - 96с.
2. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
3. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — М. : Академия, 2013. — 232с.
4. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
5. Ломов, С. Акварель [Текст]. - М. : GUIDEMARK, 2015. - 63с.
6. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник. - 3-е изд. - М. : Агар, 2008. - 232с.
7. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 75 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
8. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. - Москва : ВГИК, 2012. - 352 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>
9. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2019. — 164 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
10. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
11. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. *Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

2. *Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

3. *Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.*

Практические занятия проводятся в соответствии с учебным планом и на основе утвержденной программы (РПД), разработанной в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования.

Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на практических занятиях практических заданий направлено, в том числе, на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных...;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Темы **самостоятельной работы** обозначены в тематическом плане. Количество работ, выполняемых учащимися самостоятельно, должно быть посильно, учитывая загруженность студентов по другим дисциплинам. Постановка целей и задач на самостоятельную работу формулируется преподавателем таким образом, чтобы выполнение заданий было интересным и имело практическое применение в аудиторной работе. В результате развивается творческая активность студента.

Изучение дисциплины в течение семестра завершается **зачетом** (в соответствии с учебным планом образовательной программы).

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

В период подготовки к зачету студенту вновь необходимо обратиться к пройденному учебному материалу.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету (оформление законченных художественных работ);
- представление на зачете (на просмотре) исполненных на практических занятиях этюдов, законченных художественных работ: формирование экспозиции.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.