

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписи: 21.10.2020 14:21:56
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра Живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель

/ Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол от « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>Бубнова</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой живописи Протокол от « 22 » <u>ноя</u> 20 <u>20</u> г. № <u>6</u> Зав. кафедрой <u>Ломов</u> / С.П. Ломов /
--	---

Мытищи

2020

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С. П.,
ассистент кафедры живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в блок 1 обязательную часть «Предметно-содержательный модуль» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему педагогу;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру будущих учителей;
- развить творческие способности студентов в области живописи;
- формировать мировоззрение будущего педагога;
- воспитать гражданина, патриота Родины;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является одной из важнейших при подготовке бакалавра, художника-педагога.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Композиция». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Живопись» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

На базе дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция» можно базировать дисциплины специализации и дисциплины по выбору: внеурочная деятельность (графика; декоративная композиция; иконопись; живопись; народные ремесла)

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Искусство орнамента», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Компьютерная графика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	25
Объем дисциплины в часах	900
Контактная работа:	594,4
Лабораторные занятия	576
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	18,4
Экзамены	2,4
Предэкзаменационные консультации	16
Самостоятельная работа	228
Контроль	77,6

Формой промежуточной аттестации являются:
экзамен — 1,2,3,4,5,6,7,8 семестр.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия
Раздел I. Натюрморт.	
Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.	36
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	36
Итого часов за 1 семестр	72
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.	36
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом,	36

взаимовлияние теплых и холодных оттенков. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.	
Итого часов за 2 семестр	72
Итого за первый год обучения	144
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.	36
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 9. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.	36
Итого часов за 3 семестр	72
Раздел II. Портрет.	
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратит особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.	36
Тема 11. Портрет на нейтральном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 12. Портрет на контрастном фоне Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломаю» форму излишней проработкой деталей.	36
Итого часов за 4 семестр	72
Итого за второй год обучения	144

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.	36
Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	36
Итого часов за 5 семестр	72
Раздел III. Фигура.	
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	36
Тема 17. Фигура в сложном ракурсе. Закомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Грамотно составить композицию в формате. Выполнить построение с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки. Передать объём и портретное сходство с моделью.	36
Итого часов за 6 семестр	72
Итого за третий год обучения	144
Тема 19. Полуобнаженная фигура. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели.	36
Тема 20. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 21. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.	36
Итого часов за 7 семестр	72
Тема 22. Тематическая постановка.	72

Модель в костюме (народном, костюме эпохи и т.д.). Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. Интерьер соответствует тематике постановки. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, воздушной среды в условиях различных источников освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 23. Обнаженная фигура в интерьере. Нарисовать фигуру человека с учетом индивидуальных характеристик модели, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	
Итого часов за 8 семестр	72
Итого за четвёртый год обучения	144
Итого	576

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Натюрморт из контрастных предметов (грязиль).	Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.	30	Выполнение полноформатной живописной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тематический натюрморт из простых предметов быта.	Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	30	Выполнение полноформатной живописной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 1 семестр		60			
2 семестр					
Тематический натюрморт на контрастных	Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать,	24	Выполнение полноформатной	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9],	Просмотр и оценка выполненных работ.

отношениях.	нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		живописной работы.	6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	ных работ.
Итого за 2 семестр		24			
3 семестр					
Натюрморт в интерьере.	Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.	24	Выполнение полноформатной живописной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 3 семестр		24			
4 семестр					
Портрет на контрастном фоне	Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей.	24	Выполнение полноформатной живописной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	
Итого за 4 семестр		24			
5 семестр					
Поколенный портрет.	Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и	24	Выполнение полноформатной живописной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13].	Просмотр и оценка выполненных работ.

	особенностей освещения.			Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	
Итого за 5 семестр		24			
6 семестр					
Портрет в полный рост.	Нарисовать, написать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветное состояние фигуры при заданном освещении.	24	Выполнение полноформатной живописной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 6 семестр		24			
7 семестр					
Этюды фигуры человека в различных ракурсах	Написать этюды фигуры человека, с учетом характера позы, движения, пропорций, передать цветное состояние фигуры при заданном освещении, используя данные наработки, выбрать и написать полноформатную работу с изображением фигуры.	24	Выполнение 3-х живописных этюдов и полноформатной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 7 семестр		24			
8 семестр					
Этюды фигуры человека в различных ракурсах	Написать тематический портрет, поколенный, или в полный рост.	24	Выполнение полноформатной работы.	6.1 [1], 6.2 [1], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [8], 6.2 [9], 6.2 [11], 6.2 [13]. Иллюстративные каталоги живописи, иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных работ.
Итого за 8 семестр		24			
Итого		228			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные принципы выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству <i>Уметь</i> применять базовые специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности, и особенности выполнения учебных работ и заданий по изобразительному	. Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое	61-100

			искусству. <i>Уметь</i> применять расширенные специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения. <i>Владеть</i> методами, формами и средствами обучения, основанными на специальных знаниях в области изобразительного искусства, для осуществления проектной деятельности обучающихся, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: экзамен	
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> способы организации рабочего времени, способы самостоятельного поиска и систематизации информации, принципы самообучения; <i>Умеет:</i> сознательно распределять свое время, придерживаться графика, находить и использовать необходимую информацию, взаимодействовать с другими людьми в целях саморазвития.	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> эффективные способы организации рабочего времени, принципы саморазвития и самоорганизации, источники	Текущий контроль: Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство	61-100

			информации для самообучения. <i>Умеет:</i> эффективно организовывать и распределять время на выполнение задания, искать необходимую информацию, анализировать и систематизировать ее, эффективно выполнять художественные работы самостоятельно. <i>Владеет:</i> навыками саморазвития, самоорганизации, полноценной самостоятельной художественной работы.	передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: экзамен	
--	--	--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

5.3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических

традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сурой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, что бы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный *просмотр* (проводится с целью оценки хода работы).

Предварительный *просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.*

Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на лабораторных занятиях) на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 балла).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Промежуточная аттестация:

- ♦ *Экзамены проводятся в виде **просмотров**.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом живописных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на лабораторных занятиях) работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 158 с.: ил., табл. — (Учебное пособие для вузов)
URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> - (09.10.2016).

6.2. Дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — М. : Академ.Проект, 2010. — 128с. — по спец.050602(030800) — изобразит. искусство.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
4. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.:АГАР, 2011. — 232с., ил.
5. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 86 с.
6. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2013. — 232с.
7. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. — М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 68 с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
9. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
10. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М. : Эксмо, 2005. — 176с.
11. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М. : Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.
12. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. -
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. - (09.10.2016).
13. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). -
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>. - (09.10.2016).

6.3. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. — М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. — М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. — М.: изд. «Академия», 2005.

8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек – Цвет – Пространство / Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1973. — 141 с.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

7.2 Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись», авторы - составители: Ломов С. П., Комаров С. А.

Методические указания по выполнению живописных работ:

Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

В ходе освоения дисциплины студенты получают те знания, которые будут необходимы им в ходе профессиональной деятельности, готовятся к самостоятельной творческой работе, учатся анализировать процесс собственной деятельности и её результат.

Основная проблема начального этапа обучения – низкий уровень художественной профессиональной грамотности. Это связано с отсутствием должного уровня довузовской подготовки. Проблема является общей для всего образования по художественным направлениям и вытекает из многих факторов, главный из которых – снижение общего количества художественных школ и изостудий, работающих в русле академической художественной подготовки. Во многих художественных учебных заведениях предпочитают вести подготовку по программам исключительно творческого содержания, без привязки к традиционным академическим нормам. Фактически в последние годы приходится ориентировать программы по художественным дисциплинам на невысокий уровень поступающих и давать уровень базовой художественной грамотности уже в вузе.

Начало программы по живописи посвящено изучению приёмов живописи на примере натюрморта. Натюрморт является одним из наиболее простых жанров живописи. Как этап формирования художественных навыков натюрморт используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры.

В рамках этих занятий изучаются и практически осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой. В работе над натюрмортом студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Процесс изображения натюрморта и отдельных его предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются

неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом.

В живописи умение правильно, реалистично изображать форму и пространство, с одной стороны, связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. В творческой деятельности знание закономерностей психических процессов (таких как ощущение, восприятие, память, воображение, мышление) помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно в учебном процессе, наряду с практической изобразительной деятельностью, касаться психологии творчества.

Первое задание по живописи в рамках реализации индивидуального подхода может состоять в создании монохромного живописного изображения: гризайли. В этом случае внимание студентов акцентируется на работе тоном в рамках одного цвета. Навыки тональной работы эффективно развиваются на телах вращения. Построение данных тел более простое, чем предметов, имеющих грани, и на стадии рисунка сводится к систематике рисования эллипса и передачи зеркальной симметрии, после чего форма традиционно разбивается цветом на пятна: свет, тень, блик, рефлекс. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней.

Если студенты имеют достаточный уровень художественной грамотности, в рамках индивидуального подхода первое задание по дисциплине может выполняться без ограничений хроматической гаммы: допускается выполнение полихромной живописной работы. В этом случае в процессе работы важно учитывать особенности хроматической составляющей применяемых оттенков цвета. Педагог должен изначально приучать студентов «видеть», анализировать.

Следующие задания ориентированы на формирование у студентов колористического видения, развитие художественного вкуса, формирование умений «видеть» и создавать композиционно гармоничные произведения. Уже в линейном рисунке студент должен «видеть» будущий результат, отслеживая влияние на общее восприятие композиции размеров изображаемого, колорита постановки и жесткость контрастов. Каждая работа должна строиться согласно специфике конкретной постановки, зависящей от многих факторов, таких как:

- степень контраста элементов,
- соотношение площадей светлого и тёмного,
- резкость и направление освещения.

Поиск гармоничного соотношения объектов и фонов относительно формата выдвигается как начальная цель композиции. Отметим, что возможно применение как белого, так и тонированного формата (формата с нанесённой имприматурой). Работу цветом удобнее начинать с противопоставления освещённых участков и теней. На тонированных форматах ошибок в первых слоях обычно меньше, поскольку белизна формата «не слепит глаза». Помимо выявления («лепки») формы предметов, ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

В ходе исполнения работы и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- колористическое решение;
- композиционное построение;
- конструктивное построение;
- мастерство передачи реалистичности изображения;
- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Именно эти параметры помогут обучающемуся понять, насколько хороша или не хороша его работа.

Многие задания во всём курсе живописи выполняются при направленном искусственном освещении, которое более всего соответствует задачам учебной постановки, поскольку эффектно и контрастно выражает форму предметов. По мере приобретения опыта в тональном живописном изображении возможна «игра со светом»:

- изменение направленности освещения (сверху, снизу и пр.);
- изменение цвета освещения;
- работа в различных зонах освещения (контражур, боковой и фронтальный свет);
- применение нескольких источников света, естественного рассеянного освещения и прочее.

После работы над натюрмортами из предметов быта приступают к изображению натюрморта с гипсовой розеткой. На этих заданиях студенты учатся анализировать сложную форму. Розетка является сложным элементом, притягивающим внимание зрителя, и это обстоятельство следует учитывать, работая над системой компоновки, системой взаимосвязи между предметами.

В рамках реализации индивидуального подхода задания могут содержать задачи на изображение не только белых гипсовых форм, но и различных по локальному тону предметов (серых, чёрных), с разнообразной текстурой и фактурой.

Отдельное внимание уделяется принципу «рисования отношениями». Этот принцип имеет «работает» и в стадии компоновки, построения, и в стадии работы цветом. Сравнение по определённым параметрам — один из действенных способов реалистического изображения.

В работе над натюрмортом с опорой на теорию теней и отражений рассматривается специфика, систематика движения цвета и тона на таких формах как матовые, глянцевые, зеркальные и стеклянные предметы. Педагог должен изначально приучать студентов анализировать. Без навыков анализа натуры невозможно с достаточной степенью убедительности изображать драпировки (толстые и тонкие, матовые и блестящие, прозрачные и плотные). Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддаётся определённой логике. Студент должен научиться анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, научиться пропорционировать части больших и малых форм, моделировать цветом объём, передавать глубину пространства.

В рамках реализации индивидуального подхода перед студентами может быть поставлена задача изображения натюрморта в интерьере: задача передачи глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения, когда требуется учитывать особенности изображения интерьера, особенности освещения в интерьере.

Следующим этапом обучения является работа над натюрмортом с античной гипсовой головой. Работа над композицией натюрморта с гипсовой головой имеет свою специфику: помимо прочего нужно учитывать направление взгляда. Также изображение причёски многих античных голов вызывает у студентов определённые трудности. К тому же половая принадлежность таких голов не всегда бывает убедительна. Но, как этап в рисовании, античная голова незаменима для первичного ознакомления с формой человеческой головы. Классическое искусство Древней Греции является первым полноценным опытом человечества в создании реалистичного образа человека в скульптуре, включающим в себя художественную систему изобразительных средств правдивой передачи действительности и высокий идеал красоты и гармонии. Рисование образцов искусства этой эпохи приобщает учащихся к многовековой традиции реалистического изображения, развивает чувство гармоничного пропорционирования формы.

Студенты должны выполнить достаточно большой объём работ. Количественный показатель оправдан невысоким уровнем мастерства поступающих. Переход количества в качество, несомненно, распространяется и на приобретение живописных навыков.

В четвёртом семестре студенты впервые приступают к работе над погрудным портретом. Важно, чтобы к этому времени учащиеся

- овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы,
- понимали принципы построения единого колорита,
- умели линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы,
- умели выстраивать пространство цветом на основе световоздушной перспективы,
- осознавали принципы образования конструкции,
- могли анализировать не только видимую форму, но и создаваемое изображение,
- приобрели навыки в систематике тонального изображения,
- умели применять на практике закономерности теории теней и отражений.

Желательно, чтобы при рисовании портрета рядом с моделью стояли обрубков и экорше. Тем самым выстраивается визуальный ряд однородных форм, и анализ изображаемой модели происходит наиболее результативно.

Считается что, изображение человека является наивысшей точкой художественного мастерства. Все темы, посвящённые изображению человека, основываются на знаниях пластической анатомии. Специфика усвоения подобного материала связана с многократным повторением анатомических терминов, знанием анатомических наименований, умением определять анатомическую основу по внешней пластике формы.

На начальном этапе в качестве основной идеи конструктивного изображения портрета человека выводится систематика рисования симметричной формы. Как правило, передача симметрии формы является серьёзной проблемой. Для успешного преодоления трудностей визуальная форма переводится в конструктивный образ. Обозначаются на натуре базовые точки. Объясняется уровень связи между точками и относительно них описывается движение поверхности. Точки разделяются на парные (симметричные) и непарные, идущие по профильной линии головы. Точки обязательно определяются анатомическими терминами. При подобном подходе к изображению симметрия формы легко объясняется с позиции симметрии точек.

Наиболее подходящими будут модели с хорошо читаемыми, выразительными частями лица. Рисование волосной части является одним из сложных задач, по сложности воспроизведения сопоставимой с рисованием складок драпировки. Связано это с наличием большого количества малых разнообразных форм, составляющих общую структуру причёски.

В исполнении задания проявляется весь изученный ранее материал. Дополнить его можно общими понятиями о пропорциях, классическими, каноническими пропорциями головы, половыми и возрастными отличиями.

Для более результативного пояснения половых и возрастных отличий в качестве портретируемых приглашаются натурщики и натурщицы различных возрастных групп. Подобное чередование дополняется последовательным усложнением заданий: от рисования погрудного портрета к поленному портрету и к портрету в полный рост (фигура).

В пятом семестре учащиеся приступают к работе над поленным портретом. Изображение поленного портрета невозможно без знаний анатомической основы не только головы, но и шеи, и плечевого пояса. Желательно, чтобы при рисовании портрета рядом с моделью стояли обрубков и экорше. Тем самым выстраивается визуальный ряд однородных форм, и анализ изображаемой модели происходит наиболее результативно.

Особое значение в работе над портретом имеют колористическое решение, световоздушная перспектива, контрасты.

Целесообразно в начале и в конце занятий по изображению портрета отводить время для этюдов и зарисовок. В качестве натуре можно использовать студентов группы. Быстрые натурные этюды с разных людей позволят понять вариативность и характерность моделей.

При изображении поленного портрета в композиции появляются кисти рук, которые в силу сложности формы привлекают активное внимание зрителя. Эту особенность

восприятия следует учитывать при работе над композицией. Также существуют законы «кадрирования» поколенного портрета в формате листа, которые студент должен усвоить.

В шестом семестре учащиеся приступают к работе над изображением фигуры человека, когда системность ведения работы приобретает особое значение. Профессиональность живописца определяется умением изображать человеческую фигуру, сообщать ей динамический компонент, живописную тональность, соответствующие её психологическому настроению.

Не секрет, что фигуру человека учат рисовать уже в художественной школе. Поэтому развитие темы рисунка фигуры человека в набросках можно вести уже с первого курса.

Перед работой над портретом в полный рост объясняется систематика построения, специфика строения формы, даются общие знания по пластической анатомии. В начале построения уделяют внимание связи и пространственному взаимоположению таза, грудной клетки, точек опоры. Вводятся понятия центра тяжести и условия равновесия. Знание общей последовательности ведения работы и умение систематично рисовать каждую деталь натуры, связывая её с большой формой, является залогом конечного успеха.

Ход работы отслеживается преподавателем не менее тщательно, чем изобразительная выразительность конечного результата.

Интерес к разнообразным объектам изображения, в том числе и человеку, необходимо поощрять. Творческая активность студента — это реализация в художественном процессе педагогического принципа сознательности и активности учащихся. Важно, что в кропотливом штудировании натуры творческие задачи отступают перед стремлением передать форму. Абсолютное пренебрежение творческой составляющей живописной работы делает студента «слепым» и «сухим» копировальщиком природы. Сблизить академическую живопись с другими, более творческими дисциплинами, позволяют: поиск наиболее выразительной компоновки изображения через предварительные композиционные зарисовки, выполнение этюдов, постановка конкретных задач на поиск идеи, темы, образа композиции учебной работы, особенно на старших курсах. Стремление внести в учебную работу субъективный элемент творчества не должен противоречить основной цели курса, обозначенной выше.

Реализация творческих задач в живописи возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, цветового строя, грамотном использовании красочных материалов и приёмов изобразительной выразительности.

Методические рекомендации по самостоятельной работе:

Для укрепления навыков живописного изображения даются домашние задания на рисование бытовых предметов. Обязательно объясняется специфика рисования конструктивных набросков и зарисовок. Тематика набросков может быть расширена: изображение бытовых предметов может быть дополнено изображением драпировок, изображением животных и птиц.

По очной форме обучения немалое количество часов отведено на лабораторную работу. Это связано со спецификой вида деятельности, выработкой художественных навыков, на что уходит значительное количество времени. Домашние задания помимо конкретных знаний и навыков, развивают творческую активность студентов. Поэтому в содержание тематического плана включены некоторые задания, которые и проводятся в аудиторной работе, и отрабатываются в форме домашнего задания. Такие задания всегда посильны для самостоятельной работы. Объекты, изображаемые на таких заданиях, либо доступны для рисования в домашних условиях, либо требуют самостоятельной работы в аудитории.

Количество работ, выполняемых учащимися, должно быть посильно, учитывая загруженность студентов по другим дисциплинам. Постановка целей и задач на домашнюю работу формулируется преподавателем таким образом, чтобы выполнение заданий было

интересным и имело практическое применение в аудиторной работе. В результате развивается творческая активность студента.

Домашняя работа обязательно обсуждается в группе, оценивается преподавателем, выставляется на текущий и промежуточный просмотры. Наличие самостоятельных работ на просмотре, так же, как и их количество, и качество, является важным фактором в оценивании способностей студента.

Создать дома условия для долгосрочного рисования во многих случаях бывает очень трудно, что постоянно встречается в практике преподавания в вузе и общении со студентами. Полный отказ от серьёзного, проработанного рисунка в самостоятельной работе также является нецелесообразным: это не уровень высшего образования. Речь в данном случае идёт о преимущественном использовании краткосрочных форм рисования. В аудиторной работе нужно уделять большое внимание развитию навыков быстрого характерного рисунка, методике рисования набросков и зарисовок. Это позволит учащимся успешно выполнять самостоятельную работу.

Специфично выполняются задания, посвящённые изображению человека. Рисование человека нуждается в кропотливом изучении пособий и атласов по пластической анатомии, а также таблиц и наглядных пособий по изображению головы человека и плечевого пояса, верхних и нижних конечностей, торса и всей фигуры целиком.

С целью расширения кругозора, с целью более эффективного формирования, развития навыков и умений мы рекомендуем вне часов аудиторной работы заниматься такой деятельностью как:

- Изучение свойств бумаги и красок. В том числе вариативная подготовка оснований для академических заданий: натяжение ватмана и бумаги для акварели на планшет, тонирование бумаги для занятий рисунком, подготовка имприматуры для живописи.

- Изучение методов письма мастеров живописи и самостоятельная подготовка к экзамену по предмету.

- Выполнение живописных этюдов овощей, фруктов, предметов быта, драпировок, домашних постановок (натюрмортов), этюды животных, этюды человека (портретные зарисовки).

- Знакомство с учебниками, книгами по живописи и искусству, иллюстрированными каталогами и т.д.

- Посещение музеев, художественных выставок и т.д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- pravo.gov.ru
- www.edu.ru

Браузеры:

- Google Chrome или Mozilla Firefox, для поиска изображений и пособий в сети Интернет.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: учебной мебелью, мольбертами.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.