

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2019 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 31 » нояб 2019 г
Начальник управления [подпись]
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » нояб 2019 г. № 6
Председатель [подпись]
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
История орнамента

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета изобразительного
искусства и народных ремесел:

Протокол « 20 » 05 20 19 г. № 10
Председатель УМКом [подпись]
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции:

Протокол « 24 » 04 20 19 г. № 9
Зав. кафедрой [подпись]
/ Е.Л. Кузьменко /

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, заведующий кафедрой
композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит базовую часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2018, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ обучающихся.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6.1. Основная литература	20
6.2. Дополнительная литература.....	21
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности художника живописца;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История орнамента» относится к базовой части блока 1.

Курс истории орнамента органически связан с базовыми и вариативными дисциплинами «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «История костюма», «История религий», «Философия искусства», «Анализ художественных произведений», «Эстетика народного быта», «Основы православной культуры».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История», «История религий», «История костюма».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений», «Основы православной культуры», «Эстетика народного быта», «Философия искусства», находят творческое применение при выполнении учебных

заданий по рисунку, живописи, станковой композиции, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	28
Практические занятия	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации: - зачёт в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Раздел I. История орнамента Древнего мира			
Тема 1. Орнамент как феномен художественной культуры. Орнамент первобытного общества. Значение орнамента в истории культуры. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства. Категории орнамента. Элементы орнамента. Типы орнамента. Основные композиции. Принципы построения композиции. Зависимость построения орнамента от материала. Первобытное искусство орнамента. Периодизация: палеолит, мезолит, неолит. Наглядная, знаковая и знаково-символическая природа изобразительных образов. Мифологическое мышление и пространственно-временные	2	-	-

характеристики. Особенности первобытного сознания. Петроглифы. Неолитическая керамика.			
Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии. Древний Египет. Географические и климатические особенности и характер цивилизации. Периодизация. Орнамент и письменность. Особенности религиозных представлений. Семантика основных образов. Месопотамия. Преемственность культур на территории Междуречья и их периодизация. Универсальные мотивы и композиции. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Ассирийский рельеф. Персидский орнаментальный декор эпохи Ахеменидов.	2	-	-
Тема 3. Античный орнамент. Эгейское искусство. Крито-минойский орнамент. Керамика. Орнаментальное искусство ахейцев. Минойский декор. Древняя Греция. Орнамент гомеровского времени. Геометрический стиль. Архаика. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Классический период. Эллинизм. Архитектурный декор. Дорийский ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этрурия. Этруская культура и ее роль в формировании римского декора. Древний Рим. Периодизация римского декора. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.	2	-	-
Семинар по разделу I.	-	2	-
Раздел II. История орнамента стран Востока			
Тема 4. Орнамент мусульманского мира. Особенности религиозных представлений. Орнаментальные традиции культуры ислама. Виды построения мусульманских орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Геометрия. Симметрия. Взаимосвязь декора и письменности. Книжная графика. Искусство орнамента Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты.	2	-	-
Тема 5. Индийский орнамент. Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Индуизм. Буддизм. Ислам. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Периодизация. Основные стилистические черты. Универсальные мотивы и композиции.	2	-	-
Тема 6. Орнамент Китая и Японии. Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Индуизм. Буддизм. Ислам. Конфуцианство. Культ предков. Синтоизм. Культурный синтез. Периодизация. Основные стилистические черты. Универсальные мотивы и композиции. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моно. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Текстиль.	2	-	-
Семинар по разделу II.	-	2	-
Раздел III. История орнамента Средних веков			
Тема 7. Кельтский орнамент. Исторические особенности развития кельтской культуры. Периодизация. Основные стилистические черты кельтского орнамента. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.	2	-	-

Тема 8. Византийский орнамент. Византийская художественная культура и античные традиции. Основные стилистические. Связь византийского декора с художественными традициями стран Малой Азии. Христианская символика в византийском орнаменте. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-	-
Тема 9. Орнамент Древней Руси. Древнейшие истоки русского орнаментального искусства. Протославяне. Культура Триполья. Восточнославянские племена и их культура. Язычество и художественное творчество. Роль орнамента в древнерусской культуре. Семантика образов в геометрическом орнаменте дохристианской Руси. Принятие христианства и его воздействие на содержание орнаментального искусства. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Христианские образы в русском орнаменте. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Архитектура. Книжная графика. Народное искусство.	2	-	-
Тема 10. Романский и готический орнамент. Расцвет средневековой городской культуры. Роль христианства в образном осмыслении мира. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Готика - вершина и эпилог средневековой европейской культуры. Рационализм и спиритуализм, эмпирический реализм и условность, аллегоризм. Символическая интерпретация реальности. Архитектура и декор. Основные стилистические особенности орнамента. Основные мотивы и композиции. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-	-
Семинар по разделу III.	-	2	-
Раздел IV. История орнамента Нового времени			
Тема 11. Орнамент эпохи Возрождения. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация. Неоплатонизм и гуманизм. Культура и Реформация. Роль античности в обновлении художественного языка орнаментального искусства. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Влияние римского, арабо-мусульманского и готического декора. Национальная специфика Ренессанса в ведущих странах Европы.	2	-	-
Тема 12. Орнамент барокко и рококо. Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Воздействие Востока. Исторический оптимизм Просвещения. Религия в новых условиях. Роль индивидуализма. Барокко. Интерес к камерным, интимным сферам жизни человека, его эмоциональной сферы. Рококо. Особенности жизни французской аристократии в эпоху Людовика XV. Изысканная эмоциональность и гедонизм.	2	-	-
Тема 13. Орнамент классицизма и ампира. Классицизм. Классицизм XVII века. Архитектурный декор Версаля. Балдахин. Классицизм XVIII века. Стиль Людовика XVI. Связь с рококо. Королевский классицизм в России XVIII века. Стиль Директории. Идеология французской революции. Материалистическая философия. Ампи́р. Композиционная строгость. Помпезность.	2	-	-

Военная атрибутика.			
Тема 14. Орнамент модерна. Модерн. Кризис европейской культуры на рубеже XIX - XX веков. Символизм. Основные стилистические черты орнамента стиля модерн. Колорит. Влияние египетского, эгейского, японского декора. Связь со стилистикой поздней пламенеющей готики. Уильям Моррис. Стилистические признаки орнамента. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-	-
Семинар по разделу IV.	-	2	-
Итого	28	8	-

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Введение в теорию орнамента. Орнамент первобытного общества.	Основные типы и виды орнаментального искусства	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент Древнего Египта и Месопотамии.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией
Античный орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент мусульманского мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией
Индийский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент Китая и Японии.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией
Кельтский орнамент.	Основные стилистические черты и	2	Подготовка рефератов, презентаций.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net:	Тест №3 Реферат /доклад с

	мотивы.		Подготовка к тесту.	1-5	презентацией
Византийский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент Древней Руси.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией
Романский и готический орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент эпохи Возрождения.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент барокко и рококо.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент классицизма и ампира.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Орнамент модерна.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-5 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы и закономерности исторических культурных процессов общества. Уметь: анализировать основные исторические культурные процессы в развитии цивилизации.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	20
ОК-3	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: основные этапы и закономерности исторических	Текущий контроль: Анализ выпол-	10

		2. Самостоятельная работа	культурных процессов общества. Уметь: анализировать основные исторические культурные процессы в развитии цивилизации. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой.	ненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	
ПК-5	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве.	Текущий контроль: Анализ выпол- ненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	25
ПК-5	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве.	Текущий контроль: Анализ выпол- ненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	10

			Владеть: навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.		
ПСК-1,6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля в орнаменте.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	25
ПСК-1,6	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля в орнаменте. Владеть: навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	10

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основных этапах и закономерностях исторических культурных процессов общества; истории развития искусства орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента; об художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать основные исторические культурные процессы в развитии цивилизации; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс,	41-60

	классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; - в целом успешное, но не систематическое демонстрацию навыков работы с научно-методической литературой; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основных этапах и закономерностях исторических культурных процессов общества; истории развития искусства орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента; об художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать основные исторические культурные процессы в развитии цивилизации; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков работы с научно-методической литературой; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.

5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

5.3.2. Темы рефератов

1. Мотив пейсли в орнаментальном декоре.
2. Готический архитектурный декор.
3. Зеленый человек в изобразительном искусстве от античности до Нового Времени.
4. Средневековые маргиналии и творчество Jheronimus Bosch.
5. Гротески эпохи Возрождения и творчество Raffaello Santi.
6. Творчество голландского художника Arent van Bolten.
7. Акантовый лист в европейском орнаментальном декоре.
8. Барокко и творчество Pieter Paul Rubens.
9. Барокко и творчество Giovanni Lorenzo Bernini.
10. Путти в изобразительном искусстве от античности до Нового времени.
11. Основные архитектурные мотивы барокко.

12. Рокайль эпохи рококо в архитектурном декоре.
13. Рококо и творчество François Boucher.
14. Рококо и творчество Jean Antoine Watteau.
15. Классицизм и творчество Nicolas Poussin.
16. Ампи́р и творчество Jacques-Louis David.
17. Модерн и творчество William Morris.
18. Модерн и творчество Alfons Maria Mucha.
19. Модерн и творчество Gustav Klimt.
20. Модерн и творчество Aubrey Vincent Beardsley.

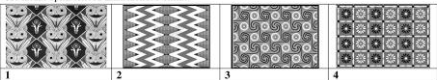
5.3.3. Контрольные задания (тестирование)

Раздел I. Искусство орнамента Древнего мира.

Орнамент Древнего мира (вариант 1)

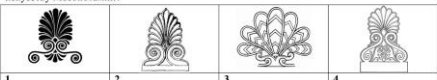
Вопрос 1
Как называется тип орнамента который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей в качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, оформления и т.п.?
А) шахматный В) сегчатый
Б) ленточный Г) круговой

Вопрос 2
Выберите (подчеркните) три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики:
Анх, Скрабей, Зигзаг, Джел, Лотос, Папирус

Вопрос 3
Какой из представленных ковровых орнаментов Древнего Египта относится к группе сетчатых орнаментов шахматного типа?


Вопрос 4
Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам?
А) геральдический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

Вопрос 5
Выберите (подчеркните) три наиболее важных знака для орнаментального искусства Месопотамии:
Зигзаг, Древо Жизни, Лотос, Колос, Бык, Розетта

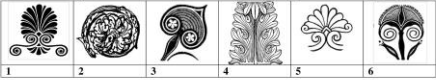
Вопрос 6
Какой из фрагментов орнаментов с мотивом «пальметта» относится к орнаментальному искусству Месопотамии?


Вопрос 7
Выберите капитали древнегреческих архитектурных ордоров: дорического, ионического и коринфского (впишите под иллюстрациями).


Вопрос 8
Каким специфическим мотивом месопотамская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) пальметта Б) меандр В) волота Г) акант

Вопрос 9
На каких иллюстрациях месопотамского декора представлена геральдическая трехчастная композиция?


Вопрос 10
Отметьте (подчеркните) три наиболее важных мотива крито-микенского декора:
Лилия, Волота, Меандр, S-образный завиток, Пальметта, Лабрис

Вопрос 11
Найдите иллюстрации с мотивами орнамента эгейского мира (крито-микенской культуры).


Вопрос 12
Каким специфическим мотивом древнегреческая культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) пальметта Б) меандр В) волота Г) акант

Вопрос 13
Выберите характерные черты древнеримского декора:
А) линейно-горизонтальное расположение Г) замкнутая композиция
Б) линейно-вертикальное расположение Д) живописный колорит
В) «личное» взаимодействие персонажей Е) асимметрия

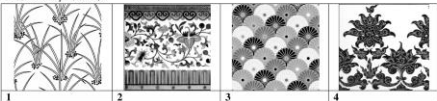
Вопрос 14
На какой иллюстрации изображен сосуд «орнаментирующего» стиля древнегреческой вазопищи?


Раздел II. Искусство орнамента Востока.

Орнамент Востока (вариант 1)

Вопрос 1
Как называется разновидность орнамента в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое?
А) буквенный Б) шрифтовой В) эпиграфический Г) каллиграфический

Вопрос 2
Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?
А) ислими Б) гирих В) арабеск Г) куфи

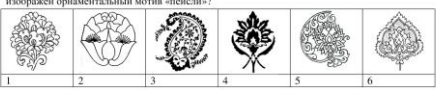
Вопрос 3
Определите какие из представленных орнаментов японские, а какие китайские (подпишите под иллюстрациями).


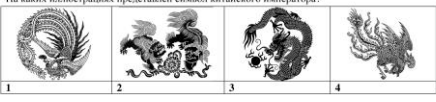
Вопрос 4
Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?
А) геральдический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

Вопрос 5
Выберите (подчеркните) три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Индии:
Слон, Древо Жизни, Лотос, Пейсли, Павилин, Розетта

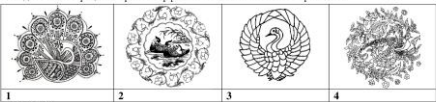
Вопрос 6
Определите какие из представленных мотивов, относятся к японскому декору:


Вопрос 7
Каким специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) пальметта Б) бута В) лотос Г) акант

Вопрос 8
Найдите где среди китайских, японских, индийских и арабских декоративных элементов изображен орнаментальный мотив «пейсли»?


Вопрос 9
На каких иллюстрациях представлен символ китайского императора?


Вопрос 10
Как называется исламский узор из гибких, выходящих растительных стеблей, побегов, усыпанных листьями и цветами?
А) ислими Б) гирих В) арабеск Г) ранголи

Вопрос 11
Найдите иллюстрацию с орнитоморфными мотивами японского орнамента:


Вопрос 12
Каким специфическим мотивом китайская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) облака Б) меандр В) лотос Г) пейсли

Вопрос 13
Выберите характерные черты японского декора:
А) предумышленная асимметрия Г) отсутствие перспективы
Б) математический расчет Д) «большая пустота»
В) яркий, контрастный колорит Е) обилие мелких деталей

Вопрос 14
Как называется японский родовой узор в виде мотива вписанного в окружность?
А) мандала Б) камон В) куфи Г) менди

Раздел III. Искусство орнамента Средневековья.

Орнамент Средневековья (вариант 1)

Вопрос 1
Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?
А) трискел Б) лабиринт В) плетёнка Г) крест

Вопрос 2
Выберите (подчеркните) виды изобразительной деятельности, в которых развивался кельтский декор:
Архитектура, Мозаика, Книжное дело, Ювелирное дело, Ткачество, Витраж

Вопрос 3
Выберите какой из образов кельтского орнамента относится к раннему, какой к развитому и какой к позднему периоду (впишите под иллюстрациями):



1 2 3

Вопрос 4
Какой вид орнамента называется также "зерниным"?
Комбинированный, Антропоморфный, Териологический, Зооморфный

Вопрос 5
На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор:
А) Древнеегипетский декор Г) Месопотамский декор
Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

Вопрос 6
Найдите среди растительных мотивов характерный для византийского декора «византийский цветок»:



1 2 3 4

Вопрос 7
На какой иллюстрации представлен византийский мотив хризма?



1 2 3 4 5

Вопрос 8
Выберите капитель романского стиля:



1 2 3 4 5 6

Вопрос 9
Какое изображение фантастического существа является порождением романской культуры?
А) единорог Б) чёрт В) грифон Г) псоглав Д) сирена

Вопрос 10
Какой период развития готического декора получил название "пламенеющая готика"?
А) Ранняя готика Б) Зрелая готика В) Поздняя готика

Вопрос 11
Найдите иллюстрации с буквицами готического орнамента:



1 2 3 4 5 6

Вопрос 12
Как называется крокообразный декоративный элемент готического орнамента, выполненный чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, почке или цветов, установленных через равные промежутки?
А) крестоцвет Б) пиналь В) вимберг Г) крабб

Вопрос 13
Как называется острокопечный шпиль над порталами и оконными проёмами готических зданий?
А) стрельчатая арка Б) пиналь В) вимберг Г) крабб

Вопрос 14
На какой иллюстрации изображен готический декоративный каркасный орнамент масверк?



1 2 3

Раздел IV. Искусство орнамента Нового времени.

Орнамент Нового времени (вариант 1)

Вопрос 1
Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?
А) Катруш Б) Путти В) Гротеск Г) Акант

Вопрос 2
На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса?
А) Древнеегипетский декор Г) Готический декор
Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

Вопрос 3
Выберите, какая из представленных иллюстраций с изображением маскарона «зелёный человек» относится к эпохе Возрождения?

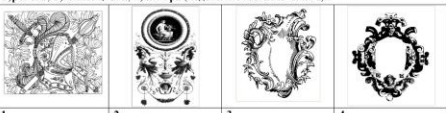


1 2 3 4 5 6

Вопрос 4
Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с ленточным переплетением и гротесками, напоминающим по форме ушную раковину?
А) Банзельверк, В) Кюирель, Г) Юриушль
Б) Ральверк, В) Кюирель, Г) Юриушль

Вопрос 5
Каковы основные стилистические особенности орнамента барокко (выберите правильные ответы)?
А) Асимметрия Г) Симметрия
Б) Яркий, насыщенный колорит Д) Разбеленный пастельный колорит
В) Пышность, тяжеловесность Е) Камерность, изысканность

Вопрос 6
Определите на какой иллюстрации изображен мотив, характерный для А) барокко, Б) рококо, В) классицизма, Г) ампира (подпишите название мотива).



1 2 3 4

Вопрос 7
Какой мотив стал главным формообразующим и связующим элементом в орнаменте рококо?
А) Путти Б) Рокайл В) Гирлянда Г) Картуз

Вопрос 8
На какой иллюстрации представлено изображение путти (амура) в стиле ампира?



1 2 3 4 5

Вопрос 9
Определите основные стилистические черты стиля модерн:
А) Асимметрия Г) Симметрия
Б) Яркий, насыщенный колорит Д) Блеск, мутный колорит
В) Мотивы диких растений Е) Акантовые завитки

Вопрос 10
Какой период развития декора классицизма получил название "греческий стиль"?
А) Королевский стиль Б) Стиль Директории

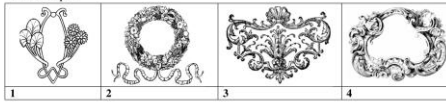
Вопрос 11
Найдите иллюстрации с буквицей орнамента модерна:



1 2 3 4 5

Вопрос 12
Как называется декоративный элемент орнамента, выполненный в форме пучков прутьев с топором в середине, перевязанных ремнем?
А) Гирлянда Б) Лабрис В) Фасции Г) Фестоны

Вопрос 13
Определите на какой иллюстрации изображена композиция с растительными мотивами в стиле модерна:



1 2 3 4

Вопрос 14
Какой стиль Нового времени носил космополитический характер и был открыто враждебен к народным традициям?
А) Барокко Б) Рококо В) Классицизм Г) Амбир

5.3.4. Контрольные задания (самостоятельная работа)

Задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (романский и готический стиль), уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 2 листа формата А3, карандаш, бумага, акварель.

Задание 2. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стилль Людовика XVI. Стилль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 5 листов формата А3, карандаш, бумага, акварель.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы: учебные задания/реферат (66 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (14 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся в форме тестирования и в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = Т + ТР$.

Тестирование (Т) проводится четыре раза за семестр по окончании прохождения каждого раздела курса. Максимальное количество баллов за прохождение тестирования составляет 56 баллов, из расчета 14 баллов на тест. Баллы за каждый тест предполагается

рассчитывать по следующей формуле: $T = 14 \times t \div T$, где T – количество вопросов в тесте, t – количество вопросов, на которые студент ответил правильно.

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент ответил от 71 до 100% от всех вопросов теста	11-14
- студент ответил от 51 до 70% от всех вопросов теста	7-10
- студент ответил от 31 до 50% от всех вопросов теста	4-6
- студент ответил от 0 до 30% от всех вопросов теста	0-3

Творческий рейтинг (ТР) выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий по подготовке реферата. Максимальное количество баллов за творческий рейтинг составляет 10 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются контрольные творческие (самостоятельные) задания, выполненные студентом в течение семестра. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 14 баллов.

Показатели оценивания контрольных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-2
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-2
- знание примеров из научных и музейных источников по данной проблеме	0-2
- навыки использования теоретических знаний при выполнении практической работы	0-2
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-2
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-2
- качество исполнения учебного задания, активность подхода к выбору художественных техник и материалов и их декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-2

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра контрольных заданий, с учетом результатов тестирования и написания рефератов, а также посещаемости в течение семестра. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ТР$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.

3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.

4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.

5. Грамотное исполнение контрольных практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.

2. Последовательное изложение материала по существу.

3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.

4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.

5. Ошибки в выполнении контрольных практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.

2. Существенные ошибки в процессе изложения.

3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.

4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

5. Исполнение контрольных практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия проходят по двум направлениям: теоретическому и исследовательскому. Теоретическое направление связано с обсуждением устных сообщений, подготовленных студентами по определенным темам и прохождения тестирования по каждому разделу курса. Исследовательская работа связана с выполнением учебных заданий по зарисовкам и эскизам орнаментов различных стилевых течений в архитектуре и искусстве. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «История орнамента». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой и дипломной работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенной в научных источниках.

Написание реферата преследует следующие учебные цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по прочитанному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Задача докладов и выступлений на студенческих научных конференциях – углубление и расширение знаний студентов с учетом специфики их профессиональной подготовки. Необходимо ориентировать студентов на то, чтобы их доклады включали научно-закономерные обоснования, неопровержимые факты, имели логично построенные выводы и рассуждения, освещали достижения теории и практики орнаментального искусства.

Подготовка докладов и рефератов призвана научить студентов самостоятельно работать с научной литературой по специальности, привить навыки научного мышления и понимания тенденций развития орнаментального искусства.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.