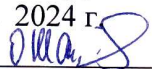


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
«18» марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по анализу художественного текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

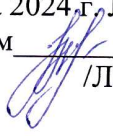
Квалификация

Бакалавр

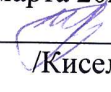
Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «11» марта 2024 г. №7
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Климчукова В.Н.,
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Русский язык и литература, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018. № 125.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык и литература»), формирование знаний о целостном художественном тексте, умение осознать значение содержательно-структурного компонента и его роль в художественном целом произведения.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- систематизировать знания, полученные при изучении курса «Введение в литературоведение»;
- понимать специфику творчества различных художников слова;
- овладеть навыками профессиональной интерпретации художественного текста: выявлять авторскую концепцию, жанрово-стилевое своеобразие произведения, особенности художественного воплощения образов, определять функции художественных символов, осмысливать целостную систему изобразительно-выразительных средств;
- обучить бакалавров основным научным методам литературоведческого анализа художественного текста и профессиональной деятельности специалиста;
- ознакомить с современными приемами и методами использования литературоведческого анализа художественного текста при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Практикум по анализу художественного текста – учебная дисциплина филологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога.

Подготовка педагогов в высшей школе осуществляется в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта. Их выполнение обязательно для преподавателей и студентов всех вузов России.

Курс «Практикум по анализу художественного текста» – один из важнейших курсов филологической подготовки студентов. С одной стороны, он учитывает уже имеющиеся у студентов теоретические знания, с другой – закрепляет их пристальным рассмотрением целостного текста отдельных произведений поэзии, прозы, драматургии, содействуя осмыслению истории и теории словесного искусства. Вместе с тем, дисциплина имеет важное самостоятельное значение: она знакомит с принципиально новыми проблемами, возникающими при интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира, раскрывает сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей, развивает навыки самостоятельной исследовательской работы студентов. Курс предполагает освоение

сложного взаимодействия всех элементов содержания и формы в художественном целом, овладение профессиональными навыками постижения неповторимого авторского мира, самобытного его запечатления в образно-стилевой ткани произведения. Курс «Практикум по анализу художественного текста» способствует выработке профессиональных навыков литературоведческого исследования новаторских открытий художников слова, подготавливает к постижению сложных путей развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности. Основные методы обучения – содержательно-структурный и сравнительно-типологический.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	36,2	20,2
Лекции	8	4
Практические	28	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	64	80
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации по очной форме: зачет в 8 семестре.

Форма промежуточной аттестации по заочной форме: зачет в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса «Практикум по анализу художественного текста» как одна из основных дисциплин филологической подготовки. Проблемы интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира. Сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей. Пути развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности.	2	2
Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения Типичные ошибки, допускаемые в подходе к целостному художественному тексту. Трактовка произведения с точки зрения подчиненной роли сюжетного построения концептуальному целому. Истолкование проблем на основе образной системы. Содержательная функция того или иного элемента жанра, стиля, языка. Анализ произведения как многогранного и внутренне	2	2

органичного миру явления.		
Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста Этапное изучение целостного художественного текста. Определение философско-эстетической концепции автора. Особенности поэтики, традиционные и новаторские черты. Анализ эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя. Рассмотрение образной системы произведения. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла. Стилистая доминанта произведения. Понятие «подтекста» художественного произведения.	2	2
Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения Литературоведческий анализ эпического произведения. Повествование, описание, высказывания персонажей как основные средства создания эпических произведений. Различение образа автора и образа героя-повествователя. Предметная изобразительность. Словесная живопись писателя.		4
Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста Литературоведческий анализ лирического произведения. Субъект и объект в поэзии. «Единственность» переживаний лирического героя. способы воплощения феномена лирического «я» и гибкие формы передачи отдельных лирических откровений. Экспрессивность лирической речи; роль внутренних ассоциативных связей для определения ее самобытности и процессов развития.		4
Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии Литературоведческий анализ драматического произведения. Специфика драмы как рода литературы. Многообразие жанрового воплощения. Связь драмы и театра. Формы «существования» героев в драме. Событийность внутреннего действия как важнейшего проявления драматического напряжения. Своеобразие воплощения психологических процессов. Прояснение жанровой и композиционной типологии таких произведений, соотношения в них условных форм и жизнеподобия ситуаций и человеческого поведения, а также средств выражения авторских оценок.		4
Тема 7. Речевой строй художественного произведения «Художественная речь». Язык художественной литературы как таковой и, в частности, языковые особенности данного конкретного произведения. Языковые элементы текста как средства выражения целостного художественного содержания. Ведущие черты художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Соотношение диалогических, монологических высказываний персонажей и авторских обобщений.		4
Тема 8. Природа и типология тропов Понятие «троп». Троп в качестве усиления изобразительности и выразительности речи. Виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет.	2	2
Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи. Лирико-патетические и иронические		4

средства проявления авторской оценки. Понятие «стилистические фигуры». Виды стилистических фигур: анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора. Звуковая организация художественной речи. Звукоподражание. Понятие аллитерации и ассонанса. Анаграмма. Липограмма. Тавтограмма.		
Итого	8	28

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предмет, задачи и методы изучения курса «Практикум по анализу художественного текста» как одна из основных дисциплин филологической подготовки. Проблемы интерпретации художественного воплощения авторской концепции мира. Сущностные особенности литературных родов, жанров, стилей. Пути развития литературного процесса различных периодов в истории отечественной словесности.	2	
Тема 2. Основные проблемы, связанные с изучением художественного произведения Типичные ошибки, допускаемые в подходе к целостному художественному тексту. Трактовка произведения с точки зрения подчиненной роли сюжетного построения концептуальному целому. Истолкование проблем на основе образной системы. Содержательная функция того или иного элемента жанра, стиля, языка. Анализ произведения как многогранного и внутренне органичного миру явления.	2	2
Тема 3. Основные этапы литературоведческого анализа художественного текста Этапное изучение целостного художественного текста. Определение философско-эстетической концепции автора. Особенности поэтики, традиционные и новаторские черты. Анализ эмоциональной окраски текста, синтаксической интонировки, ассоциативного строя. Рассмотрение образной системы произведения. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла. Стилиевая доминанта произведения. Понятие «подтекста» художественного произведения.		2
Тема 4. Литературоведческий анализ эпического произведения Литературоведческий анализ эпического произведения. Повествование, описание, высказывания персонажей как основные средства создания эпических произведений. Различение образа автора и образа героя-повествователя. Предметная изобразительность. Словесная живопись писателя.		2
Тема 5. Литературоведческий анализ лирического текста Литературоведческий анализ лирического произведения. Субъект и объект в поэзии. «Единственность» переживаний лирического героя. способы воплощения феномена лирического «я» и гибкие формы передачи отдельных лирических откровений. Экспрессивность лирической речи; роль внутренних ассоциативных связей для определения ее самобытности и процессов развития.		2

Тема 6. Литературоведческий анализ драматургии Литературоведческий анализ драматического произведения. Специфика драмы как рода литературы. Многообразие жанрового воплощения. Связь драмы и театра. Формы «существования» героев в драме. Событийность внутреннего действия как важнейшего проявления драматического напряжения. Своеобразие воплощения психологических процессов. Прояснение жанровой и композиционной типологии таких произведений, соотношения в них условных форм и жизнеподобия ситуаций и человеческого поведения, а также средств выражения авторских оценок.		2
Тема 7. Речевой строй художественного произведения «Художественная речь». Язык художественной литературы как таковой и, в частности, языковые особенности данного конкретного произведения. Языковые элементы текста как средства выражения целостного художественного содержания. Ведущие черты художественной речи: образность, экспрессивность, иносказательность, ритмичность. Соотношение диалогических, монологических высказываний персонажей и авторских обобщений.		2
Тема 8. Природа и типология тропов Понятие «троп». Троп в качестве усиления изобразительности и выразительности речи. Виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраз, персонификация, синекдоха, сравнение, эпитет.		2
Тема 9. Интонационно-синтаксические средства художественной речи Характеристика интонационно-синтаксических средств художественной речи. Лирико-патетические и иронические средства проявления авторской оценки. Понятие «стилистические фигуры». Виды стилистических фигур: анафора, антитеза, градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, эпифора. Звуковая организация художественной речи. Звукоподражание. Понятие аллитерации и ассонанса. Анаграмма. Липограмма. Тавтограмма.		2
Итого	4	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Исучаемые вопросы	Ко л. час . очн	Кол. час заочн	Формы самост. работ	Методи ч. обеспеч ение	Форма отчетности
Проблематика и поэтика повести Б.К. Зайцева «Голубая звезда».	Взаимосвязь с «малой» прозой, понятие о проблематике и поэтике	16	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательско	Конспек ты лекций, учебник и, учебные пособия,	Индивидуаль ное собеседовани е, опрос, тест, доклад.

				й литературы.	монография	
Проблематика и поэтика повести И.С. Шмелева «Гражданин Уклеikin»	Особенности мировоззрения автора, способы выражения его позиции	16	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творчество поэтов разных литературных направлений (А. Блок, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. (на выбор))	Творческие индивидуальности, полемика, литературные течения, причины объединения и расхождения	16	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Роль подтекста в произведениях русских эмигрантов «старшего» поколения	Способ выражения авторской позиции, его опосредованность	16	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		64	80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Ук-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: взаимосвязь эпохи с конкретным временем создания того или иного текста; принципы реконструкции истории текста; Уметь: проводить сопоставительный анализ между автографом и печатной продукцией; обосновывать автоцензуру и цензуру; ориентироваться в понятийно-терминологическом аппарате текстологии;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: взаимосвязь эпохи с конкретным временем создания того или иного текста; Уметь: проводить сопоставительный анализ между автографом и печатной продукцией; обосновывать автоцензуру и цензуру; Владеть: навыками определения проблем, связанных с подготовкой изданий разных типов;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать взаимосвязь эпохи с конкретным временем создания того или иного текста; принципы реконструкции истории текста; уметь работать с рукописным	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

			материалом автора; проводить сопоставительный анализ между автографом и печатной продукцией; обосновывать автоцензуру и цензуру; ориентироваться в понятийно-терминологическом аппарате текстологии;		Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать взаимосвязь эпохи с конкретным временем создания того или иного текста; принципы реконструкции истории текста; уметь работать с рукописным материалом автора; проводить сопоставительный анализ между автографом и печатной продукцией; обосновывать автоцензуру и цензуру; ориентироваться в понятийно-терминологическом аппарате текстологии; владеть навыком толкования исторический и культурный контекст эпохи автора и его произведения, определения проблем, связанных с подготовкой изданий разных типов; навыком редактирования текста и комментирования текста	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачет	

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		3 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной профиля

Вопросы для устного опроса

1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши».
4. Художественное время. И.А. Бунин «Поздний час».
5. М. Горький «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
6. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Роль автора-повествователя.
7. Разные грани русской души в рассказах М. Горького «Губин», «Калинин».
8. Принципы изображения человеческого характера в рассказе М. Горького «Ледоход».

9. Трагизм мироощущения в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
10. Художественное пространство. А.С. Грин «Словоохотливый домовый».
11. Соотношение речи автора и речи персонажа. К.Г. Паустовский «Дождливый рассвет».
12. Образ России в цикле А.А. Блока «Родина».
13. Мифологическое и реально-историческое в повести В. Белова «Привычное дело».
14. Роль античных образов в лирических стихотворениях В.Я. Брюсова.
15. Поэтические ассоциации в сборнике Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Темы для индивидуального собеседования

1. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
2. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
3. Художественное время и художественное пространство в произведении.
4. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
5. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
6. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
7. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
8. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
9. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
10. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».

Темы рефератов и докладов

1. Образ «маленького человека» в художественном осмыслении И.С. Шмелева (по повести «Человек из ресторана»).
2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
3. Рассказы М. Горького 1890-х гг. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
4. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль».
5. Реакция Л.Н. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было».
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Истоки двойственности лирических героев. Символика деталей, цвета.
7. Н.С. Гумилев. Сборник «Жемчуга». Постигание духовных ценностей. Осмысление темы творчества.
8. Трагический лиризм в романе Б.К. Зайцева «Золотой узор».
9. Сборник стихов А.А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства.
10. Образ города в поэзии 1910-х гг. В.В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы.
11. Мастерство творческой метафоры в лирике В.В. Маяковского.
12. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Роль композиции.
13. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
14. Внутренние противоречия человека в рассказах И.С. Шмелева 20-30-х гг.
15. Христианские истоки образов сборника Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Вопросы к зачёту

1. Особенности анализа эпического произведения (на примере рассказа А.И. Куприна).
2. Особенности анализа лирического текста (на примере лирики XX века).
3. Типы конфликта.
4. Роль образной системы в выражении авторской концепции мира.
5. Роль внесюжетных элементов в художественном тексте.
6. Стадии развития конфликта.
7. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.
8. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.
9. Жанр. Обусловленность жанровой структуры самобытностью творимого автором мира.
10. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.
11. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
12. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
13. Художественное время и художественное пространство в произведении.
14. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
15. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
16. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
17. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
18. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
19. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
20. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».
21. Специфика образной системы в рассказе М. Горького «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
22. Поэтический сборник Н.С. Гумилева «Огненный столп». Смысл названия книги. Принципы циклизации лирических текстов.
23. Метаистория страны в поэме М. Волошина «Россия». Соотношение поэмы со стихотворениями «На дне преисподней», «Владимирская Богоматерь». Сущность и средства выражения авторской позиции.
24. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Куприна.
25. Способы выражения авторской позиции в рассказах Ив. Бунина.
26. Способы выражения авторской позиции в рассказах Л. Андреева.
27. Способы выражения авторской позиции в рассказах М. Горького.
28. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Ремизова.
29. Способы выражения авторской позиции в рассказах Б. Зайцева.
30. Способы выражения авторской позиции в рассказах М. Шолохова.
31. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Платонова.
32. Способы выражения авторской позиции в рассказах В. Шукшина.
33. Способы выражения авторской позиции в рассказах К. Паустовского.
34. Способы выражения авторской позиции в рассказах А.Н. Толстого.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
41-100	зачтено
0-40	не зачтено

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с. – Текст: непосредственный.
2. Русская литература XX века: 1930-середина 1950-х гг. : учеб.пособие для вузов в 2-х т. / Лейдерман Н.Л.,ред. - М. : Академия, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1789409> (дата обращения: 17.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г. И. Климовская. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-

- 1224-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.
3. Русова, Н. Ю. От аллегии до ямба / Русова Н. Ю. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-585-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html> (дата обращения: 17.06.2022). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.