

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.06.2025 12:30:17
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559f6c68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Дидактика художественного образования

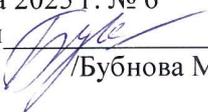
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

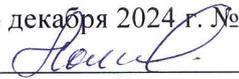
Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи
Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6
Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Москва
2025

Автор-составитель:
Ломов С.П. доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Дидактика художественного образования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2027

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов с современными отечественными методиками и теориями обучения изобразительному искусству, способствовать их творческому осмыслению, пониманию магистрантами сущности образовательных проблем, способствовать развитию умений соотносить понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование целостной картины становления и развития методик обучения изобразительному искусству;
- углубление знаний и умений обоснованно выбирать и эффективно использовать теоретические и методические формы обучения изобразительному искусству в образовании;
- развитие профессионально-педагогической культуры, исследовательского мышления и профессионально важных качеств личности для осуществления преподавательской деятельности на высоком научно-методическом уровне;
- систематизация и углубление знаний о теории и методике научного исследования в области изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.

СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

При её изучении активно используются компетенции, сформированные при изучении других дисциплин, таких как «Инновационная педагогическая деятельность» и «Методология научного педагогического исследования».

Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения данной дисциплины, способствуют в освоении следующих дисциплин: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Методика преподавания дизайна».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
-------------------------------------	---------------------------------------

Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	20,2
Лекции	4 (4) ¹
Практические занятия	16 (16) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	80
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекционные занятия	Практические занятия
Тема 1. Дидактика художественного образования в системе педагогических наук. Основные категории дидактики. Дидактические системы и модели обучения. Исследование научно-педагогических основ содержания образования. Художественное образование как учебная дисциплина и педагогическое руководство им как дидактический фактор становления гуманитарной культуры.	0,5	2
Тема 2. Роль художественного образования и изобразительного искусства в образовательных организациях Московской области. Организация эстетического восприятия и познания художественных особенностей произведений изобразительного искусства. Исторические аспекты становления изобразительного искусства в России и образования в этой области. Способы формирования приемов передачи художественного опыта в образовательном учреждении. Роль Московского государственного областного университета в формировании и проектировании программ по изобразительному искусству в образовательных организациях Московской области.	0,5	2
Тема 3. Инновационные процессы в развитии художественного образования. Понятие и сущность инновационного процесса в художественном образовании и изобразительном искусстве. Инновационные процессы в художественном образовании: стратегия, теория и практика развития. Предпосылки инноваций, источники инноваций. Основные тенденции развития образования в современном мире. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования	0,5	2
Тема 4. Теория и методика обучения и воспитания в системе	0,5	2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<p>художественного образования. Принципы «от общего к частному», методы разьяснения ошибок, исправления ошибок, наглядного показа (мастер-класса), коллективной работы. Принципы художественно-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностный и деятельностный подходы в системе художественного образования. Исследовательские подходы в парных категориях диалектики: содержательный и формальный подходы; логический и исторический подходы; качественный и количественный подходы; сущностный и феноменологический подходы; единичный и общий подходы. Особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП. Методики разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>		
<p>Тема 5. Образовательные технологии в художественном образовании. Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании и изобразительном искусстве. Информационные коммуникационные технологии в художественном образовании. Мультимедиа технологии в художественном образовании. Учебно-информационные средства обучения. Материально-технические средства профессионального обучения. Компьютеризация образовательного процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование. Формы организации самостоятельной работы обучающихся. Специфика проведения конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства.</p>	0,5	2
<p>Тема 6. Теория и практика научно-исследовательской и учебно-методической работы в художественных образовательных учреждениях. Зарубежные методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях. Методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях России. Методы обучения рисованию в современной отечественной школе как основа компетенции художника-педагога в области изобразительного искусства. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования. Особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей). Современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий. Корректная интерпретация результатов контроля и оценки.</p>	0,5	2
<p>Тема 7. Методология и методы педагогических исследований в художественном образовании. Частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование. Комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях. Методики статистической обработки экспериментальных данных. Оценка границ применимости результатов педагогического исследования, возможных последствий их внедрения в образовательный процесс и социокультурной среде. Научная интерпретация результатов исследования, оценка перспектив дальнейших исследований. Наблюдение: специфика, достоинства,</p>	0,5	2

недостатки. Опрос (устный, письменный), беседа, анкетирование, интервью. Тестирование: основные характеристики, достоинства, недостатки, преимущества.		
Тема 8. Опытно-экспериментальная работа в художественном образовании. Опытно-экспериментальная работа – основные методы. Образовательная работа по опытному-экспериментальной деятельности. Процедура проведения и основные характеристики педагогического эксперимента. Условия эффективного проведения эксперимента. Критерии эффективности педагогических технологий и методических моделей в профессиональном образовании. Оформление результатов опытному-экспериментальной работы. Создание авторской программы (курса).	0,5	2
Итого	4 (4) ³	16 (16) ⁴

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Дидактика художественного образования в системе педагогических наук	Основные категории дидактики. Дидактические системы и модели обучения. Исследование научно-педагогических основ содержания образования. Художественное образование как учебная дисциплина и педагогическое руководство им как дидактический фактор становления гуманитарной культуры.	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Доклад
2. Роль художественного образования и изобразительного искусства в образовательных организациях Московской области	Организация эстетического восприятия и познания художественных особенностей произведений изобразительного искусства. Исторические аспекты становления изобразительного искусства в России и	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Практическое задание

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	образования в этой области. Способы формирования приемов передачи художественного опыта в образовательном учреждении. Роль Московского государственного областного университета в формировании и проектировании программ по изобразительному искусству в образовательных организациях Московской области.				
3. Инновационные процессы в развитии художественного образования	Понятие и сущность инновационного процесса в художественном образовании и декоративно-прикладном искусстве. Инновационные процессы в художественном образовании: стратегия, теория и практика развития. Предпосылки инноваций, источники инноваций. Основные тенденции развития образования в современном мире. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Доклад
4. Теория и методика обучения и воспитания в системе художественного образования	Принципы «от общего к частному», методы разъяснения ошибок, исправления ошибок, наглядного показа (мастер-класса), коллективной работы. Принципы художественно-	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Доклад

	<p>педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии;</p> <p>концептуального единства исследования. Понятие об исследовательских подходах. Системный подход. Личностный и деятельностный подходы в системе художественного образования.</p> <p>Исследовательские подходы в парных категориях диалектики: содержательный и формальный подходы; логический и исторический подходы; качественный и количественный подходы; сущностный и феноменологический подходы; единичный и общий подходы</p>				
5.Образовательные технологии в художественном образовании	<p>Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Информационные коммуникационные технологии в художественном образовании.</p> <p>Мультимедиа технологии в художественном образовании. Учебно-информационные средства обучения.</p> <p>Материально-технические средства профессионального обучения.</p> <p>Компьютеризация образовательного процесса. Развитие</p>	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Практическое задание

	компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование				
6. Теория и практика научно-исследовательской работы в художественных образовательных учреждениях	Зарубежные методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях. Методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях России. Методы обучения рисованию в современной отечественной школе как основа компетенции художника-педагога в области декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования.	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Доклад
7. Методология и методы педагогических исследований в художественном образовании	Частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование. Комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях. Методики статистической обработки экспериментальных данных. Оценка границ	10	Анализ литературы.	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Доклад

	<p>применимости результатов педагогического исследования, возможных последствий их внедрения в образовательный процесс и социокультурной среде. Научная интерпретация результатов исследования, оценка перспектив дальнейших исследований.</p> <p>Наблюдение: специфика, достоинства, недостатки.</p> <p>Опрос (устный, письменный), беседа, анкетирование, интервью.</p> <p>Тестирование: основные характеристики, достоинства, недостатки, преимущества.</p>				
8.Опытно-экспериментальная работа в художественном образовании	<p>Опытно-экспериментальная работа – основные методы. Образовательная работа по опытно-экспериментальной деятельности. Процедура проведения и основные характеристики педагогического эксперимента. Условия эффективного проведения эксперимента. Критерии эффективности педагогических технологий и методических моделей в профессиональном образовании. Оформление результатов опытно-экспериментальной работы.</p> <p>Экспериментальные (авторские) программы.</p>	10	Подготовка авторской программы	Учебно-методическое обеспечение, интернет-источники	Авторская программа
Итого		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: • формы организации самостоятельной работы обучающихся; • знает специфику проведения конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания авторской программы

	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	Знает: • формы организации самостоятельной работы обучающихся Умеет: • организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практическо- го задания Шкала оценивания авторской программы
СПК -2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	Знает: • особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; • современные образовательные технологии профессионального образования; • методики разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания; • преподаваемую область профессиональной деятельности. Умеет: • использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практическо- го задания Шкала оценивания авторской программы
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	Знает: • особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; • современные образовательные технологии профессионального образования; • методики разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания • преподаваемую область профессиональной деятельности. Умеет: • применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение,	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практическо- го задания Шкала оценивания авторской программы

			использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): • контроля и оценки освоения обучающимися учебных дисциплин (модулей).		
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: • особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей); • современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; • методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания; • особенности построения компетентностно ориентированного образовательного процесса. Умеет: • использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; • соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки.	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания авторской программы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: • особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей); • современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; • методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств,	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания авторской программы

			<p>интерпретации результатов контроля и оценивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности построения компетентностно ориентированного образовательного процесса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; • использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; • соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки; • соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; • корректно интерпретировать результаты контроля и оценки. <p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> • применения современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; • разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания. 		
СПК -5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования к оформлению исследовательских работ; • научно-методические основы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; • теоретические основы и технологии научно-исследовательской деятельности; • электронные образовательные и 	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания авторской программы

		<p>информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные проблемы, тенденции развития, методы (технологии) соответствующей научной области. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать качество выполнения и оформления исследовательских работ; • осуществлять контроль хода выполнения исследовательских работ; • формулировать примерные темы исследовательских работ обучающихся; • консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления исследовательских работ; • использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельности обучающихся; <p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроля выполнения исследовательских работ обучающихся. 		
Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования к оформлению исследовательских работ; • научно-методические основы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; • теоретические основы и технологии научно-исследовательской деятельности • электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности обучающихся; • актуальные проблемы, тенденции развития, методы (технологии) соответствующей научной области • особенности проведения конкурсов российскими и международными научными фондами, требования к оформлению конкурсной документации <p>Умеет:</p>	<p>Доклад, практическое задание, авторская программа</p>	<p>Шкалы оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания практического задания</p> <p>Шкала оценивания авторской программы</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • обеспечивать работу научного сообщества обучающихся; • оценивать качество выполнения и оформления исследовательских работ; • осуществлять контроль хода выполнения исследовательских работ; • формулировать примерные темы исследовательских работ обучающихся; • консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления исследовательских работ; • использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельности обучающихся. <p>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроля выполнения исследовательских работ обучающихся. 		
СПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы обработки результатов научных исследований; • способы анализа показателей, характеризующих деятельность образовательной организации; <p>методологические основы осуществления научного исследования.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать методологическую основу исследования; • собирать и анализировать информацию по конкретной проблеме образовательной организации; • осуществлять выбор инструментария для решения исследовательских задач. 	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания авторской программы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы обработки результатов научных исследований; • способы анализа показателей, характеризующих деятельность образовательной организации; <p>методологические основы осуществления научного исследования.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать методологическую основу исследования; • собирать и анализировать 	Доклад, практическое задание, авторская программа	Шкалы оценивания доклада Шкала оценивания практического задания Шкала оценивания авторской программы

		<p>информацию по конкретной проблеме образовательной организации; осуществлять выбор инструментария для решения исследовательских задач. Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами осмысления и критического анализа научной информации; • навыками применения современного инструментария для решения исследовательских задач; • современными методами сбора, обработки и анализа данных; • методами представления результатов анализа. 		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания доклада

Показатели	Количество баллов
Знать структуру научного и специального аппарата	0-2
Знать общенаучные и специальные термины.	0-2
Уметь соблюдать логику преподносимой информации	0-2
Уметь использовать демонстрационный материал	0-2
Уметь отвечать на поставленные вопросы	0-2
Уметь аргументировать выводы	0-2
Уметь самостоятельно приобретать знания и умения, для развития собственного интеллектуального и культурного уровня	0-2
Уметь использовать разнообразные современные технические средства для поиска источников информации, необходимых для приобретения новых знаний и умений	0-2
Уметь сопрягать полученную информацию с собственным опытом	0-2
Владеть поставленной речью (способность связано и грамотно излагать мысли, не зачитывая информацию с носителя)	0-2

Шкала оценивания практического задания

Показатели	Количество баллов
Знать различные формы, средства и методы познавательной деятельности конкретных научных и практических задач	0-2
Знать особенности познавательной деятельности в художественном образовании	0-2
Знать основные способы и принципы организации научной деятельности	0-2
Знать вид и характер профессиональной деятельности	0-2
Знать методологию и методы научного исследования	0-2
Знать специфику организации художественного образования	0-2
Знать историю художественного образования	0-2
Уметь осознанно применять различные средства и методы познания для решения задач	0-2
Владеть систематизированными теоретическими и практическими знаниями научной деятельности	0-2
Владеть навыками отбора необходимых средств и методов познания	0-2

для решения конкретной междисциплинарной задачи	
---	--

Шкала оценивания авторской программы

Показатели	Количество баллов
Знать инновационные формы обучения	0-2
Знать критерии и показатели эффективности художественной деятельности	0-2
Знать структуру программы	0-2
Уметь определять цель и задачи	0-2
Уметь определять содержание	0-2
Уметь выбирать образовательные технологии для решения профессиональных задач	0-2
Уметь оценивать результаты на основе объективных показателей	0-2
Уметь разрабатывать инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники	0-3
Уметь создавать авторские программы и курсы.	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры практических заданий

Задание 1:

1. Проанализируйте по первоисточникам описания методов исследований. Выберите позицию ученого, совпадающую с вашей позицией. Обоснуйте свой выбор.
2. Заполните диаграмму, раскрыв ее содержание в пронумерованных строках.

Методы исследования				
Название метода	1. Представляет собой:	2. Включает:	3. Обеспечивает:	4. Предполагает:
1.1.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
1.2.	1.2.	2.2.	3.2.	4.2.
1.3.	1.3.	2.3.	3.3.	4.3.

Задание 2:

1. Назовите основные характеристики педагогического эксперимента.

2. Заполните диаграмму, раскрыв ее содержание в пронумерованных строках.

Предмет исследования				
Предмет исследования	1. Представляет собой:	2. Включает:	3. Обеспечивает:	4. Предполагает:
1.1.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
1.2.	1.2.	2.2.	3.2.	4.2.
1.3.	1.3.	2.3.	3.3.	4.3.

Задание 3:

1. Как вы понимаете требования, предъявляемые к эксперименту, как методу педагогического исследования.

2. Заполните диаграмму, раскрыв ее содержание в пронумерованных строках.

Гипотеза исследования				
Гипотеза исследования	1. Представляет собой:	2. Включает:	3. Обеспечивает:	4. Предполагает:
1.1.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
1.2.	1.2.	2.2.	3.2.	4.2.
1.3.	1.3.	2.3.	3.3.	4.3.

Примерный перечень тем докладов.

1. Анализ программ Н.Н.Ростовцева, В.С.Кузина, С.П.Ломова, Б.М.Неменского.
2. Научная школа Н. Н. Ростовцева в современном образовательном пространстве. Роль учёных и педагогов в проектировании теории и методики изобразительного искусства. Принципы художественной деятельности как основа научной школы.
3. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, дизайна в современных программах по искусству.
4. Профессиональные знания, умения, навыки, взаимосвязь и динамика их формирования.
5. Зарубежные методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях.
6. Методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях России.
7. Методы обучения рисованию в современной отечественной школе как основа компетенции художника-педагога в области декоративно-прикладного искусства.

Авторская программа отражает основное содержание современных рабочих программ дисциплин в высшем образовании. Магистрант выбирает дисциплину из области художественного образования по направлению подготовки «Дизайн». При написании программы автор должен показать умение ориентироваться в нормативных документах, знание дисциплины, содержания образовательного процесса, системы оценки качества знаний и пр.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Образовательный процесс в начальном образовании в сфере изобразительного искусства: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, методы, средства, формы обучения).
2. Современные подходы к образованию: сущность и основные характеристики (деятельностный, личностно-ориентированный, контекстный, практико-ориентированный, личностно-развивающий, инновационный подходы и др.).
3. Болонский процесс, принципы его реализации. Европейские рамки компетенций и квалификаций. Уровневая система высшего образования.
4. Компетентностный подход в художественном образовании. Понятия «компетентность» и «компетенция». Классификация компетенций.
5. Проектирование педагогических систем в художественном образовании: целеполагание, формулирование задач, отбор и разработка содержания, выбор образовательных технологий, форм и средств обучения, разработка фондов оценочных средств.
6. Образовательный процесс в дополнительном образовании в сфере изобразительного искусства: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, методы, средства, формы обучения).
7. Образовательный процесс в дополнительном профессиональном образовании в сфере изобразительного искусства: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, методы, средства, формы обучения).
8. Проектирование образовательных программ высшего профессионального образования в сфере изобразительного искусства.
9. Образовательный процесс в среднем (школьном) образовании в сфере изобразительного искусства: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, методы, средства, формы обучения).
10. Образовательный процесс в высшем профессиональном образовании в сфере изобразительного искусства: сущность, структура, основные компоненты (содержание, преподавание, учение, методы, средства, формы обучения).
11. Содержание художественного образования. Общие подходы к отбору содержания на основе федерального государственного стандарта.
12. Классификация методов обучения изобразительному искусству. Специфика методов обучения изобразительному искусству в реализации образовательных программ различных уровней художественного образования.
13. Средства обучения в сфере изобразительного искусства. Характеристика современных средств обучения.
14. Формы обучения в сфере изобразительного искусства. Специфика применения организационных форм обучения при реализации образовательных программ различных уровней художественного образования.
15. Реализация образовательного процесса в системе художественного образования. Оценка результатов обучения.
16. Специфика методики художественного образования как научной области педагогических знаний. Теория и методика художественного образования в современном образовательном пространстве России.
17. Методическая деятельность преподавателя системы художественного образования. Методы, приемы, средства и формы обучения, применяемые преподавателем в системе художественного образования.
18. Традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения в профессиональной деятельности преподавателя системы художественного образования.
19. Проектирование методических систем: конкретизация и детализация целей художественного образования посредством педагогических технологий.
20. Материально-техническое обеспечение обучения в сфере изобразительного искусства.
21. Активизация художественно-творческого обучения: методы, средства и формы обучения.

22. Применение информационно-коммуникационных технологий в художественном образовании.
23. Современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса в художественном образовании. Виды, методы, формы и организация контроля качества обучения.
24. Педагогические технологии обучения. Традиционные и инновационные образовательные технологии. Здоровьесберегающие образовательные технологии. Инновационные технологии обучения.
25. Профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиональная адаптация учащейся молодежи в сфере изобразительного искусства. Преимущество в профессиональной подготовке и профессиональном воспитании молодежи.
26. Сущность управления художественными образовательными учреждениями. Функции и методы управления. Педагогическая направленность управления. Педагогический коллектив и методы его сплочения.
27. Подготовка и повышение квалификации педагогических, научно-педагогических кадров образовательных организаций в сфере изобразительного искусства.
28. Развитие идеи непрерывного художественного образования как переход от формулы "образование на всю жизнь" к формуле "образование через всю жизнь".
29. Инновационные образовательные технологии и формы обучения в художественном образовании.
30. Основные тенденции развития художественного образования за рубежом в ведущих странах.
31. Предмет теории и методики художественного образования.
32. Методология научного исследования в теории и методике художественного образования.
33. Логика педагогического исследования. Цель и задачи исследования. Этапы научного исследования.
34. Краткий обзор диссертационных работ, связанных с темой вашего исследования.
35. Кратко определите научный аппарат вашего исследования.
36. Теоретический анализ современных исследований в художественном образовании в контексте вашего исследования.
37. Методы исследования. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования.
38. Критерии оценки педагогических исследований. Обработка научной информации и фактического экспериментального материала.
39. Понятие «педагогический эксперимент». Проверочный эксперимент. Поисковый эксперимент. Формирующий эксперимент. Обучающий эксперимент.
40. Классификация методов педагогического исследования.
41. Подготовка к проведению педагогического эксперимента (выбор экспериментальных групп; подбор диагностических методик; разработка плана и программы исследования).
42. Оценка качества художественного образования.
43. Воспитательная работа в школах и профшколах средствами изобразительного искусства.
44. Количественная и качественная оценка результатов исследования. Интерпретация результатов исследования.
45. Обоснование актуальности и темы исследования, формулирование объекта и предмета исследования.
46. Организаторы и теоретики художественного и дизайн-образования.
47. Педагогический эксперимент: целеполагание, планирование, методика эксперимента, ход эксперимента.
48. Повышение квалификации и переподготовка профессионально-педагогических кадров в системе художественного образования.
49. Понятия научной гипотезы и научной новизны в педагогическом исследовании.
50. Преимущество в художественной подготовке и воспитании молодежи.

51. Профессиональная ориентация, профессиональное самоопределение, профессиональная адаптация учащейся молодежи в изобразительном искусстве.
52. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы.
53. Роль деятелей русской науки в становлении теории и методики художественного образования.
54. Система художественного образования в современной России.
55. Становление теории и методики художественного образования как самостоятельной отрасли педагогической науки.
56. Тенденции развития художественного образования в России и за рубежом.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклады направлены на формирование навыка изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада; привлечение демонстрационного материала; качество ответов на вопросы; владение научным аппаратом; аргументированность выводов.

Выполнение практических заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения практических задач в художественном образовании. Критерием оценки практических заданий является: соответствие содержания работы заявленной теме; глубина, полнота раскрытия темы; уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Требования к авторской программе

Авторская программа (далее Программа) дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание междисциплинарных связей;
- объем дисциплины в соответствии с учебным планом;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий;
- содержание учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимый для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Содержание Программы должно соответствовать:

1. содержанию и требованиям ФГОС;
2. учебному плану;
3. новейшим разработкам и достижениям в науке, культуре и других сферах;
4. инновационной направленности обучения.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины видов отчетности, отражены в методических рекомендациях по дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые магистрант может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится устно по вопросам.

Шкала оценивания зачета с оценкой

24-30 баллов

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала;
- 4) Свободное владение основными понятиями;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

16-23 баллов

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Знание основных понятий;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

10-15 баллов

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

0-9 баллов

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных понятий;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке.

Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472343> (дата обращения: 20.12.2021).

6.2. Дополнительная литература

1. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы: от традиций к инновациям : учебное пособие для вузов / М. Н. Дудина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00830-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472173> (дата обращения: 20.12.2021).
2. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. – М.: Педагогическая академия, 2010.
3. **Ломов, С.П.** Методология художественного образования [Текст] : учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с. – Текст: непосредственный.
4. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8277> (дата обращения: 20.12.2021). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.
5. Новиков, В. А. Требования к содержанию образовательных программ: (государственных образовательных стандартов) среднего и высшего профессионального образования в России и за рубежом : учебное пособие / В. А. Новиков, С. В. Бабыкин. – Москва : Академия стандартизации, метрологии и сертификации, 2011. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137028> (дата обращения: 20.12.2021). – ISBN 978-5-93088-082-3. – Текст : электронный.
6. Попков, В. А. Дидактика высшей школы : учебное пособие для вузов / В. А. Попков, А. В. Коржуев. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 227 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-00460-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/398889> (дата обращения: 20.12.2021).
7. Хамидуллина, Г. Р. Направления реформирования высшего профессионального образования / Г. Р. Хамидуллина, А. В. Тимирясова, Л. Ф. Гафиуллина ; под общ. ред. Г. Р. Хамидуллиной ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2009. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257482> (дата обращения: 20.12.2021). – ISBN 978-5-8399-0300-5. – Текст : электронный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация

<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов

<http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова

<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.

<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система IPR books – <https://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
- 7.

Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znanium.com/>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.