

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный идентификатор:

6b527014-f034-6061-9171-80206b7c5f8c99e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «22» мая 2020 г. № 10

Зав. кафедрой /Климчукова В.Н./

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Литературоведческий анализ текста

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи
2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3, 4,5,6,7,8,9 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1,2,3, 4,5,6,7,8,9

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8 — способность осуществлять педагогическую деятельность на	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3,4 2. Самостояте	Знать ведущие направления в области педагогической деятельности ;	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на	41-60 баллов

основе специальны х научных знаний		л ьная работа (подготовка к индивидуальн о му собеседовани ю , подготовка конспектов) Темы 1,2,3,4	Уметь применять их на материале исследуемы х художествен ных произведени й	практических занятиях, индивидуальн ых собеседовани я х, в написании конспектов Формами диагностики формировани я компетенции являются: 1) индивидуаль ное собеседовани е; 2) опрос, 3) конспект Экзамен	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 5, 6.7.8,9 2.Самостояте л ьная работа (подготовка контрольных работ, рефератов,	Знать ведущие направления в области педагогичес к ой деятельност и ; Уметь применять их на материале исследуемы х художествен ных	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятель н ого анализа. Формой диагностики формировани я компетенции являются:	61-100 баллов

		докладов) Темы 5, 6.7.8,9	произведени й . Владеть навыками самостоятел ь ной	контрольная работа, реферат, доклад Экзамен	
--	--	---------------------------------	---	---	--

			реализации педагогической деятельности на основе полученных знаний по современной русской литературе		
			формированию духовно-нравственного воспитания		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Взаимоотношение сюжетных звеньев и символических мотивов в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
3. Своеобразное восприятие традиции Ф.М. Достоевского в рассказе И.А. Бунина «Петлистые уши».
4. Художественное время. И.А. Бунин «Поздний час».
5. М. Горький «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
6. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Роль автора-повествователя.
7. Разные грани русской души в рассказах М. Горького «Губин», «Калинин».
8. Принципы изображения человеческого характера в рассказе М. Горького «Ледоход».

9. Трагизм мироощущения в поэме В.В. Маяковского «Флейта- позвоночник».

10. Художественное пространство. А.С. Грин «Словоохотливый домовый».

11. Соотношение речи автора и речи персонажа. К.Г. Паустовский «Дожливый рассвет».

12. Образ России в цикле А.А. Блока «Родина».
13. Мифологическое и реально-историческое в повести В. Белова «Привычное дело».
14. Роль античных образов в лирических стихотворениях В.Я. Брюсова.
15. Поэтические ассоциации в сборнике Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Темы для индивидуального собеседования

1. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
2. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
3. Художественное время и художественное пространство в произведении.
4. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
5. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
6. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
7. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфио».
8. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
9. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
10. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».

Темы контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. Определите концепцию любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Принципы создания образной системы в художественном тексте.
3. Роль символов в повести.

Контрольная работа №2.

1. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения.
2. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви.
3. Смысл четырехчастного построения произведения.

Контрольная работа № 3.

1. А. Вампилов «Утиная охота». Философско-нравственная основа конфликта, характер его развития.
2. Роль музыкального сопровождения трагикомедии. Определите значение заглавного символа. Принципы типизации в данном произведении.

3. Выявите жанровые особенности.
4. Исполнители роли Виктора Зилова в театре. Их роль в осмыслении драмы.

Темы рефератов и докладов

1. Образ «маленького человека» в художественном осмыслении И.С. Шмелева (по повести «Человек из ресторана»).
2. Концепция любви в повести А.И. Куприна «Олеся».
3. Рассказы М. Горького 1890-х гг. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
4. Традиции Ф.М. Достоевского в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль».
5. Реакция Л.Н. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было».
6. «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Истоки двойственности лирических героев. Символика деталей, цвета.
7. Н.С. Гумилев. Сборник «Жемчуга». Постигание духовных ценностей. Осмысление темы творчества.
8. Трагический лиризм в романе Б.К. Зайцева «Золотой узор».
9. Сборник стихов А.А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства.
10. Образ города в поэзии 1910-х гг. В.В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы.
11. Мастерство творческой метафоры в лирике В.В. Маяковского.
12. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Роль композиции.
13. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви в поэме В.В. Маяковского «Флейта-позвоночник».
14. Внутренние противоречия человека в рассказах И.С. Шмелева 20-30-х гг.
15. Христианские истоки образов сборника Н.С. Гумилева «Огненный столп».

Вопросы к экзамену

1. Особенности анализа эпического произведения (на примере рассказа А.И. Куприна).
2. Особенности анализа лирического текста (на примере лирики XX века).
3. Типы конфликта.
4. Роль образной системы в выражении авторской концепции мира.

5. Роль внесюжетных элементов в художественном тексте.
6. Стадии развития конфликта.
7. Средства выражения ассоциаций в поэзии, прозе, драматургии.
8. Композиция как средство внутреннего развития-обогащения авторского замысла.
9. Жанр. Обусловленность жанровой структуры самобытностью творимого автором мира.
10. Анализ ритмико-интонационной системы избранного для анализа произведения.
11. Природа и типология тропов в стихотворениях А.А. Ахматовой (по выбору).
12. Роль оксюморона в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
13. Художественное время и художественное пространство в произведении.
14. Функции библейских символов в произведениях А.И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет».
15. Элементы сатиры в малых формах прозы. М.М. Зощенко «Баня», «Любовь», «Счастье».
16. Жанр литературной сказки. «До третьих петухов» В.М. Шукшин.
17. Диалог как форма повествования. В.Г. Распутин «Рудольфо».
18. Л.Н. Андреев «Ангелочек», «Петька на даче». Образ «маленького» человека. Традиции русской классики в модификации темы.
19. Роль автора-повествователя в рассказах М. Горького «Рождение человека», «Страсти-мордасти».
20. Эволюция образа Музы в сборнике А.А. Ахматовой «Белая стая».
21. Специфика образной системы в рассказе М. Горького «Мальва». Мотив душевных томлений в приземленной атмосфере.
22. Поэтический сборник Н.С. Гумилева «Огненный столп». Смысл названия книги. Принципы циклизации лирических текстов.
23. Метаистория страны в поэме М. Волошина «Россия». Соотношение поэмы со стихотворениями «На дне преисподней», «Владимирская Богоматерь». Сущность и средства выражения авторской позиции.
24. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Куприна.
25. Способы выражения авторской позиции в рассказах Ив. Бунина.
26. Способы выражения авторской позиции в рассказах Л. Андреева.
27. Способы выражения авторской позиции в рассказах М. Горького.
28. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Ремизова.
29. Способы выражения авторской позиции в рассказах Б. Зайцева.
30. Способы выражения авторской позиции в рассказах М. Шолохова.
31. Способы выражения авторской позиции в рассказах А. Платонова.
32. Способы выражения авторской позиции в рассказах В. Шукшина.
33. Способы выражения авторской позиции в рассказах К. Паустовского.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол- во балл ов	Мак с. кол- во балл ов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях

предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для

самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает

степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол-во баллов	Мак с. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания	9-10

	художественного текста	
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков **является экзамен** (8 семестр). Студент сдает его при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;

4. уровень знакомства с критической литературой;

5. желательно ведение читательского дневника (подбор цитат из

художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);

6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;

7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).

2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.

3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.

4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.

5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.

6. Способность ответить на дополнительные вопросы.

7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.

2. Ответ по существу вопроса.

3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.

4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.

5. Знание некоторых литературоведческих исследований.

6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.

2. Формулировка основных понятий с ошибкой.

3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.

4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.

2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.

3. Незнание художественного текста.

4. Незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационн ой работы	Те ма	Мин . кол- во	Мак с. кол- во

		балл ов	балл ов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30