

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «18» мая 2020 г. №11

Зав. кафедрой /Киселева И.А./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Спецкурс по русской литературе XIX в.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи

2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-15	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные этапы, закономерности развития литературного процесса в России; основные факты творческой биографии русских писателей, иметь научное представление об их месте в литературной ситуации эпохи; Уметь анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы;	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные этапы, закономерности развития литературного процесса в России; основные факты творческой биографии русских писателей, иметь научное представление об их месте в литературной ситуации эпохи; Уметь анализировать произведения различных жанров и	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; Владеть основными понятиями литературоведения и навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.		
ДПК - 1	Порог о вый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы. Уметь обучить школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений.	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Прод в инут ы й	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы. Уметь обучить школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений. Владеть навыком отбора художественных произведений для получения первичных навыков анализа текста в школьной практике.	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Суждения русских писателей о духовных основах литературы.
2. Русские литераторы о преподобном Серафиме Саровском.
3. Слово преподобного Серафима и его духовные плоды.
4. Поэтический диалог митрополита Филарета (Дроздова) и А.С. Пушкина.
5. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
6. Ф.И. Тютчев о митрополите Филарете.
7. Путь Н.В. Гоголя в Оптиную пустынь.
8. Ф.М. Достоевский и старец Амвросий Оптинский.
9. Поездки Л.Н. Толстого в Оптиную пустынь.
10. Роль Оптиной пустыни в судьбе К.Н. Леонтьева.
11. Оптина пустынь в творчестве А.Н. Апухтина.
12. Посещение Оптиной пустыни Н.Н. Страховым.
13. В.В. Розанов о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
14. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
15. В.В. Розанов о творчестве К.Н. Леонтьева.
16. Критическая работа К.Н. Леонтьева «Наши новые христиане».
17. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях русского Средневековья.
18. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях Нового времени.
19. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о театре.
20. Суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского о современном ему состоянии литературы.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о позднем творчестве Л.Н. Толстого.

Примерные темы индивидуального собеседования

1. Духовные корни классической литературы, уходящие в старинные пласты национальной жизни и культурных традиций.
2. Поэзия Жуковского как слагаемое духовной культуры XIX века.
3. Евангельские образы в словесном наследии преподобного Серафима Саровского.
4. Тургенев как певец "умильной, таинственной прелести" среднерусской природы.
5. Воздействие митрополита Филарета на русскую литературу.
6. Оценка поэтического диалога Пушкина и митрополита Филарета современными исследователями.
7. Соединение Христовой веры и Руси как высшая духовная ценность Ф.И. Тютчева

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Духовность как основная составляющая русской классической литературы
2. Личность В.А. Жуковского в восприятии современников
3. Духовный путь А.С. Пушкина
4. Православный мир в лирике Пушкина
5. Русские монастыри в жизни А.С. Пушкина
6. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
7. Роль Православия в жизни Н.В. Гоголя
8. Духовная проза Н.В. Гоголя
9. Поездка Гоголя в Иерусалим
10. Ф.И. Тютчев и Православие
11. Духовные искания И.С. Тургенева
12. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова
13. Проблемы духовного выбора в святочных рассказах Н.С. Лескова
14. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского
15. Духовные и литературные традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского
16. Духовная драма Л.Н. Толстого
17. Религиозный путь К.Н. Леонтьева
18. Роль Православия в жизни и творчестве А.П. Чехова

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаме-

национной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п / п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачтено /не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено	41 – 100	6-20
не зачтено	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, репродуктивный уровень усвоения;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы.

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.