

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«11» *Суслин* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2021 г. № 5

Председатель _____

О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология станковой живописи

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой _____

/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,

доцент кафедры живописи Мумолина О.Г.,

к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Техника и технология станковой живописи» является формирование фундамента знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалов и способах работы ими в различных техниках, а также приобретение навыков письма в технике реалистической и декоративной живописи, создания профессиональных работ.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему художнику-живописцу;
- раскрыть возможности и многообразие приемов живописного искусства, дать знания основных технических приемов и их применения в художественном творчестве;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- изучить разнообразные техники использования художественных материалов;
- изучить изобразительно-выразительные свойства художественных материалов;
- ознакомить с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения живописных произведений;
- развить профессиональные навыки через формирование практических умений;
- освоить живописные приёмы и техники, совершенствование живописных и графических навыков;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

ОПК-3

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

СПК-2

Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Техника и технология станковой живописи» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», является одной из важнейших при подготовке художника-живописца.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Техника и технология станковой живописи» необходимо иметь базовые знания в области рисунка и живописи.

Изучение дисциплины «Техника и технология станковой живописи» способствует более глубокому изучению дисциплин «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Станковая композиция».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	112,8
Лекции	36
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	76
Контроль	27,2

Формы промежуточной аттестации:
Зачёт – 1 семестр,
экзамен – 2, 3 семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

На практических занятиях студенты выполняют живописные работы.

№	Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лекции	Практические занятия
1.	Краски и пигменты. Изучить химический состав красок. Химические реакции красящих и связующих веществ. Основные свойства красок. Изучить практические свойства различных красок (текучесть, смешиваемость).	4	-
2.	Разрушение красящих веществ. Изучить вопросы сохранности художественных произведений. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ.	4	-
3.	Классификации красок. По характеру пигментов: органические и минеральные краски, натуральные и искусственные краски. По характеру связующего	4	-

	вещества: акварельные, гуашевые, темперные, акриловые, масляные, восковые.		
4.	Материалы и технические особенности работы с акварелью.	-	24
	Итого часов за 1 семестр	12	24
5.	Материалы и технические особенности работы с гуашью, темперой, акрилом.	12	-
6.	Особенности выполнения натюрморта гуашью, темперой, акрилом	-	12
7.	Особенности выполнения пейзажа в технике гуаши. темперы, акрила.	-	12
	Итого часов за 2 семестр	12	24
	Итого за первый год обучения	24	48
8.	Масляная живопись. Масла, смолы и лаки. Разбавители масляных красок.	2	-
9.	Основы под живопись маслом, грунты и проклейки. Зависимость свойств масляной живописи от технологии производства и использования материалов.	2	-
10.	Смешение цветов в масляной живописи. Техники работы в масляной живописи. Имприматура, подмалёвок Цветная имприматура.	2	2
11.	Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров. Послойная академическая живопись. Новые подходы к живописи в творчестве художников XIX–XXI веков.	2	-
12.	Фактурная имприматура в многослойной живописи лессировками. Особенности многослойной живописи. Последовательность живописи лессировками.	-	4
13.	Живопись а-ля прима	-	4
14.	Смешанная техника с использованием масляной живописи. Современные живописные материалы и техники.	2	2
15.	Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника. Особенности и приёмы работы в станковой живописи.	2	12
	Итого часов за 3 семестр	12	24
	Итого за второй год обучения	12	24
	Итого	36	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Тема 1. Особенности работы красками на водной основе: акварель, темпера, гуашь, акрил и т. д. Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «алла прима».	Виды красителей и пигментов, способы их производства и свойства. Характеристики и свойства красок по виду составляющих их материалов. Способы смешения красок. Нестойкие химические соединения. Характеристика и свойства красок на водной основе. Смешение цветов водораст-воримых красок.	8	Выполнение серии упражнений по механическому смешению красок. (растяжки, получение малонасыщенных хроматических оттенков и пр.) Выполнение этюдов. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [5], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 2. Консервация художественного произведения. Транспортировка.	Виды консервации в зависимости от видов красок. Способы транспортировки сырых этюдов. Способы транспортировки завершённых высохших работ (в т. ч. на далекие расстояния)	10	Знакомство с учебниками, книгами, электронными ресурсами. Создание и подготовка простых приспособлений для транспортировки сырых этюдов.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 3. Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений.	Виды красителей и пигментов, способы их производства и свойства. Характеристики и свойства красок по виду составляющих их материалов.	10	Знакомство с учебниками, книгами. Составление таблицы смешения всех цветов с белилами и друг с другом, для	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи,	Просмотр и оценка выполненных работ.

	Способы смешения красок. Нестойкие химические соединения.		наглядного примера свойств красок.	интернет ресурсы	
Итого 1 семестр		28			
2 семестр					
Тема 4. Выдающиеся произведения, выполненные в технике гуаши. Особенности техники.	Особенности техники гуаши, материалы. Способы консервации и хранения. Особенности выполнения этюдов гуашью на пленэре.	6	Знакомство с учебниками, книгами, музейно-выставочными экспозициями. Выполнение этюдов.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 5. Техника работы темперой, акрилом.	Особенности и приемы работы темперой. Способы смешения красок. Корпусная послойная живопись.	8	Выполнение живописных этюдов в заданной технике; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 6. Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные. Основы живописи минеральными красками.	Характеристика и свойства масляных красок. Смешение цветов масляных красок. Пигменты. Материалы для проклейки и грунтовки холстов. Виды грунтов. Работа на различных основах минеральными красками.	6	Выполнение живописных упражнений и этюдов; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема 7. Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой.	Материалы для проклейки и грунтовки холстов. Виды грунтов. Работа на различных основах для живописи:	4	Подготовка оснований для академических заданий (натяжка холста на подрамник, грунтовка	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и	Просмотр и оценка выполненных работ.

	бумага, оргалит, картон, холст. Выявление особенностей, характерных приёмов работы на различных основах.		холста). Подготовка картона, холста на картоне, оргалита. Виды крепления, проклейка, грунтовка холста.	технологии живописи, интернет ресурсы	
Итого 2 семестр		24			
3 семестр					
Тема 8. Приёмы работы масляными красками, работа лессировками, технология «а-ля прима», декоративный способ, пуантелизм.	Характеристика и свойства масляных красок. Способы смешения красок. Работа лессировками и мазком.	8	Выполнение живописных этюдов в заданной технике; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполненных работ.
Тема9. Многослойный способ письма лессировками.	Фламандский и Голландский способ письма лессировками. Особенности подготовительных слоев каждого из способов. Представители этих способов и их творчество.	4	Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	-
Тема 10. Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.	Особенности и приёмы работы в станковой живописи . Смешанные техники.	6	Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	-

Тема 11. Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением.	Поиск образа. Зарисовки. Эскизирование. Особенности работы мягкими материалами. Особенности смешанной техники.	6	Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д Работа над эскизной частью к малой картине.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [3], 6.2 [9], Книги и статьи по технике и технологии живописи, интернет ресурсы	Просмотр и оценка выполнен- ных работ.
Итого 3 семестр		24			
Итого		76			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2 Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> Свойства и возможности различных художественных материалов. <i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> свойства и возможности различных художественных материалов, особенности различных живописных техник и технологий. <i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, особенности различных живописных техник, согласно намеченному плану. <i>Владеет:</i> на профессиональном уровне навыками использования художественных техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61-100 БАЛЛОВ

СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое реше- ние; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя- тельная работа	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности. <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.	Текущий контроль: Полнота теоретических знаний, Практическое владение живописными материалами. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое реше- ние; мастерство передачи реалистичности изображения, эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	61-100 БАЛ- ЛОВ

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Зачеты и экзамены проводятся в виде просмотров.

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

5.3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (1 семестр):

1. Какие существуют виды и состав красок? В чем их различия?
2. Какие свойства красок и факторы, влияют на сохранность красочных свойств?
3. Химический состав красок.
4. Химические реакции красящих и связующих веществ.
5. Разрушение красящих веществ. Сохранность художественных произведений.
6. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ.

5.3.2. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (2 семестр).

1. Назовите основные художественные техники.
2. О каких технологиях производства художественных материалов в эпоху Древнего мира известно?
3. Технология и техника живописи красками на водной основе в культуре Средиземноморья: Древний Египет, Античная Греция и Рим.
4. Изменение технологии и техники живописи в зависимости от природного региона. Краски и их изготовление в Древней Руси.
5. Живописные техники эпохи Возрождения (пастельная, темперная и масляная живопись). Назовите наиболее значимых художников эпохи Возрождения, внёсших вклад в совершенствование живописных технологий и техник.
6. Живописные техники до XVI века нашей эры.

5.3.3. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины (3 семестр)

1. Техника масляной живописи. Развитие техники и технологии масляной живописи в исторической последовательности. Назовите художников, работавших в данной технике.
2. Техника акварельной живописи. Развитие техники и технологии акварельной живописи в исторической последовательности. Назовите художников, работавших в данной технике.
3. Техника живописи темперой. Развитие техники и технологии живописи темперой в исторической последовательности. Назовите художников, работавших в данной технике.
4. Станковая и монументально-декоративная живопись. Отличительные особенности монументальной живописи. Основные приёмы работы над фреской.
5. Реставрация живописных произведений. Технологические особенности реставрации работ водорастворимыми и масляными красками.
6. Художественное оборудование и материалы для работы в масляной технике.
7. Художественное оборудование и материалы для работы водорастворимыми материалами.
8. Структура и элементы грунта для масляной живописи. Подбор, проклейка и грунтовка живописной основы
9. Структура и элементы живописного красочного слоя. Этапы работы над живописным произведением.
10. Техника и приёмы работы в иконописи на примере работ Дионисия, Феофана Грека, Андрея Рублёва.

5.3.4. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 1).

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

5.3.5. СЛОВАРЬ основных понятий (часть 2).

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – чистый спектральный цвет с фиксированной длиной волны, который является базовым для образования семейства родственных цветов. Так, красный цветовой тон присутствует в красно-оранжевом, ярко-красном, малиновом, розовом, красно-коричневом цветах.

Насыщенность – степень интенсивности, условно определяется мерой разбела чистого спектрального тона или его «приглушения» ахроматическим (черным, серым) цветом.

Светлота (яркость) – мощность излучения поверхностью отраженного света, сила которого зависит от уровня освещенности и спектральной позиции цвета.

Хроматические цвета происходят от греческого «хромос» - цветные, обозначение всех цветов тёплой и холодной групп.

Ахроматические цвета происходят от греческого «ахромос» - бесцветные, обозначение всех цветов, не имеющих тепло-холодных оттенков.

Стимулирующие цвета – способствуют возбуждению и действуют как раздражители: красный, кармин, киноварь, оранжевый, жёлтый.

Дезинтегрирующие цвета – приглушают раздражение, к примеру: фиолетовый, синий, голубой, сине-зелёный.

Статичные цвета – способны уравновесить, успокоить, отвлечь от возбуждающих цветов: оттенки зелёного, пурпурный и т. д.

Основные цвета – красный, жёлтый, синий и полученные их смешением: зелёный, оранжевый и фиолетовый. Также к основным цветам относят белый и чёрный.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Техника и технология станковой живописи очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: формирование знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалов и способах работы ими в различных техниках. А также приобретаются умения письма в технике реалистической и декоративной живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему художнику живописцу; раскрыть возможности и многообразие приемов живописного искусства, дать знания основных технических приемов и их применения в художественном творчестве; подготовить к самостоятельной творческой работе; изучение разнообразных техник использования художественных материалов; изучение изобразительно-выразительных свойств художественных материалов; ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способах сохранения живописных произведений; развитие профессиональных навыков через формирование практических умений; освоение живописных приёмов и техник и совершенствование живописных и графических навыков; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических занятий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.
- формирование знаний о химических и физических свойствах красок и материалов.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Проверка конспекта (0-10 баллов).
3. Текущий (предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ) (0-10 баллов).

Итого 20 баллов.

Критерии оценивания конспекта (0-10 баллов):

- Логичность и последовательность изложения материала (0-3 балла);
- Грамотность записей: соответствие смысла, записанного смыслу сказанного (0-4 балла);
- Структуризация записей (0-3 балла).

ИТОГО 10 баллов.

Предварительный *просмотр оценивается в диапазоне 0-10 баллов.*

Критерии оценивания художественных работ на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-2 балла);
- композиционное построение (0-2 балла);
- конструктивное построение (0-2 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-2 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-2 балла);

Итого 10 баллов.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- 1 семестр. Зачёт: просмотр.
- 2–3 семестр. Экзамен: просмотр.

1 семестр (зачёт).

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

В случае если объём выполненных студентом практических работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «зачтено»:

Практические работы студента колористически правильны, отличаются грамотностью исполнения, в том числе грамотностью композиционного, конструктивного построения. Оттенки цвета подобраны правильно. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «зачтено».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «не зачтено».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

2–3 семестр (экзамен; просмотр.)

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, технически выполнены правильно. Студент умеет точно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работа имеет высокие живописные качества, колорит. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3
Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
2. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст]: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 592с.
3. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232с.
4. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 86 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
5. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы [Электронный ресурс] / под ред. Л.М. Сурис. Москва: Директ-Медиа, 2015. 95 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
6. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник. 3-е изд. М. : Агар, 2008. 232с.
7. Неонет, Н.Ф. Живопись: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 75 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
8. Никитенков С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П.Семенова-

Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2019. 84 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>

9. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>

10. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. Москва: ПСТГУ, 2016. 256 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>

11. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. Москва: ВГИК, 2012. 352 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>

12. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2019. 164 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>

13. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. М.: Академический Проект, 2016. 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами, демонстрационным оборудованием техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.