

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2021 14:23:04
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«14» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/Т.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «14» июня 2021 г. № 1

Председатель _____

О.А. Шестакова /

Рабочая программа

учебной практики (творческой практики)

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой _____

/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Автор-составитель:
кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи Павельева И. Н.

Учебная практика (творческая практика), составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 2 «Практика»: Б2.О.03(У)

Год начала подготовки 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
1.1. Цель практики.	4
1.2. Задачи практики.	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.	4
3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.	5
4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.	6
5. Содержание практики	6
6. Форма отчётности по практике.	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).	15
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.	15

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является дальнейшая теоретическая подготовка обучающихся, приобретение и совершенствование ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов выполнения этюдов пейзажа, натюрморта в пленэре, этюдов портрета, фигур человека в пейзаже, получение навыков создания итоговой многоплановой пейзажной композиции на основе индивидуальных зарисовок.

1.2. Задачи практики.

Учебная практика (творческая практика), формирует и развивает у студентов навыки выполнения художественных пленэрных работ, с опорой на теоретические знания полученные в процессе обучения и прохождения предыдущей практики.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие зрительной памяти обучаемых;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- выполнение быстрых этюдов,
- выполнение пленэрных этюдов пейзажа, натюрморта, портрета, фигуры человека с натуры.
- выполнение в материале итоговой работы, с опорой на индивидуальные зарисовки.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения Учебной практики (творческой практики) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (творческая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» Б2.О.03(У).

Учебная практика (творческая практика), является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Учебная практика (творческая практика), базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Цветоведение», а также на навыках, полученных при прохождении Учебной практики (ознакомительной практики), Учебной практики (пленэрной практики), Производственной практики (музейной практики). Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед прохождением практики необходимо иметь знания в области рисунка, живописи и композиции, истории отечественного и зарубежного искусства.

3. Вид (виды) практики, способ, место и форма проведения практики.

Учебная практика (творческая практика) запланирована у обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – Учебная.

Способ проведения практики – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться *на пленэре* как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Творческая.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно разработанным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта, деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 18 зачетные единицы 648 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 12,6 часов, самостоятельная работа – 612 часов, часы на контроль – 23,4.

Практика проводится в 8, 9 и А семестре. Практика завершается зачётом с оценкой в 8, 9, и А семестре.

5. Содержание практики

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
Семестр 8.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Индивидуальная практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Человек и природа»: пейзаж со стаффажем (фигура человека). Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции пейзажа со стаффажем. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Человек и природа» в материале на основе избранного композиционного решения.	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка отчёта по практике.

Семестр 9.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	<i>Основной этап.</i> Индивидуальная практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Пейзаж с водой». Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Индивидуальный выбор состояния водной среды: покой или движение. Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции пейзажа с водой. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Пейзаж с водой» в материале на основе избранного композиционного решения.	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка отчёта по практике.
Семестр А.			
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики;	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж

	основными решаемыми в ходе практики задачами.		
2.	<i>Основной этап:</i> Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Индивидуальная творческая практическая работа: индивидуальный выбор пейзажных мотивов, выполнение этюдов и зарисовок, согласно индивидуальному плану. Индивидуальные творческие поиски: композиционные поиски пейзажного мотива для итоговой композиции «Русь Великая». Индивидуальный выбор состояния природы (ясная солнечная погода, пасмурная, облачная, туман, дождь и пр.) Индивидуальный выбор точки зрения, высоты горизонта, наличия или отсутствия стаффажа, наличия или отсутствия водной среды и её состояния (покой-движение). Исполнение проекта или серии проектов итоговой композиции. Исполнение полноформатной итоговой композиции «Русь Великая» в материале на основе избранного мотива.	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка отчёта по практике.

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы, исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции (срок устанавливается в приказе) с участием руководителя практики (заведующего кафедрой, членов кафедры).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими обще-профессиональными компетенциями (ОПК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт обучающегося по практике.
СПК-1 Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Письменный отчёт обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени-ваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур; выполнение композиционных проектов...) 3. Отчет обучающегося по практике.	Знать: основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства Уметь: использовать в своей творческой практике основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства	Текущий, промежуточный контроль ^{1*} : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика худо-жественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60

^{1*} 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

	Продви- нутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Отчет обучающегося по практике.	Знать: основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства Уметь: разрабатывать творческую идею и синтезировать набор возможных решений, обосновывать свои предложения. Владеть: -навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами. - навыками создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности. - владеть навыками применения знаний по перспективе и теории теней и отражений. - владеть навыками применения знаний по цветоведению и колористике. - владеть навыками применения знаний по пластической анатомии.	Текущий, промежуточный контроль ^{2*} : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-10 0
СПК-1	Пороговый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента	Знать: основные приемы (техники, методы) реалистической живописи и рисунка Уметь: применять некоторые знания на практике.	Текущий, промежуточный контроль ^{3*} : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение;	41-60

^{2*} 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		(выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Отчет обучающегося по практике.		мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика худо-жественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
	Продвинутый	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов...) 3. Отчет обучающегося по практике.	Знать: основные законы, приемы (техники, методы) реалистической живописи и рисунка Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. Владеть: навыками реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов. Владеть навыками реалистичной живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов.	Текущий, промежуточный контроль ^{4*} : колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика худо-жественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	61-100

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики;

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;

^{4*} 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Процесс исполнения художественного произведения, этапы исполнения:

Изучение теоретического и технологического материала.

Выполнение зарисовок, этюдов, согласно плану практики.

Выполнение композиционных проектов (поисков): этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).

Поиск сюжета и формата итоговой композиции.

Полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале.

Итоговое оформление законченного художественного произведения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО от 31.08.2020 г.

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г. протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г. протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8,9 и А семестрах.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- *просмотр: оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;*
- *проверка отчета по практике.*

На просмотре студентами единовременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Учебной практики (творческой практики).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Шкала оценивания сформированности у студента компетенций.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0-40 баллов	2 «неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчёта по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

1. Оценивание серии работ и итоговой композиции на просмотре:

- колористическое решение (0-14 баллов);
- композиционное построение (0-14 баллов);
- конструктивное построение (0-14 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-14 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-14 баллов).

2. Оценивание отчёта по практике:

- правильность и логичность представления материалов (0-16 баллов)

Итого 100 БАЛЛОВ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С. Котляров, М.А. Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

8.2. Дополнительная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец. 050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М. : Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М. : Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М. : Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с.: ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек Цвет Пространство / Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. 141 с.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- pravo.gov.ru
- www.edu.ru

Браузеры:

- Google Chrome или Mozilla Firefox, для поиска изображений и пособий в сети Интернет.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории), мольбертами, осветительными приборами, подиумами для натур.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики (вид практики) сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от МГОУ _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Мытищи
20__

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом
способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

*В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов,
выполненных по плану практики.*

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

*Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с
указанием названия работы и её формата.*

1. Этюды и композиционные наброски, зарисовки к итоговой композиции	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

Итоговая композиция на тему: «_____» (НАПРИМЕР, «Русь Великая»))»
«_____название работы_____»

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____ М.П.
практики _____

(вид практики)

сдан «_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики (от направляющей стороны)

(Ф.И.О.)

—

(ПОДПИСЬ)