

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2024 11:33:56

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559669e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано

деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Орнаментальная композиция

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом /Буснова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от « 18 » 02 2024 г. № 7

Зав. кафедрой /Мезенцева Ю.И./

Мытищи

2024

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Булаева К.С., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Орнаментальная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г., № 125

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: 3Д моделирование) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами изобразительной деятельности, позволяющими студенту самостоятельно и профессионально выполнить орнаментальную композицию с применением разнообразных фактур и текстур; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение теории орнамента, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: 3D моделирование) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Орнаментальная композиция» связана с такими дисциплинами как «Дизайн», «История визуально-пространственных искусств», «Рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы композиции в дизайне», «2D и 3D моделирование», «Декоративное искусство».

Для освоения дисциплины «Орнаментальная композиция» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретического курсов «Основы композиции в дизайне», «История визуально-пространственных искусств», а также знания, умения и навыки по дисциплинам «Рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «2D и 3D моделирование».

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при выполнении учебных заданий по дисциплинам «Дизайн», «Декоративное искусство» а также при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	52.2	28.2
Практические занятия	52	28
из них, в форме практической подготовки	52	28
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2	0.2
Зачёт	0.2	0.2
Самостоятельная работа	48	72
Контроль	7.8	7.8

Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачёт в 7 семестре.
- по заочной форме обучения: зачёт в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Практические занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Орнамент различных эпох и стилей. Определение орнамента. Функции орнамента. Возникновение орнамента. Орнамент древнего мира. Орнамент стран Востока. Средневековый орнамент. Орнамент Нового времени.	8	8
Тема 2. Выразительные средства орнаментальной композиции. Виды орнаментальных композиций. Типы орнаментальных композиций. Элементы орнамента. Категории орнамента. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.	8	8
Тема 3. Замкнутый орнамент (розетка). Орнаменты и образы классической симметрии. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической	8	8

деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.		
Тема 4. Орнамент в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двухцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.	8	8
Тема 5. Сетчатый орнамент (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркеты, изогоны и изоздры. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	8	8
Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Цветодинамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.	12	12
Итого	52	52

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Практические занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Орнамент различных эпох и стилей. Определение орнамента. Функции орнамента. Возникновение орнамента. Орнамент древнего мира. Орнамент стран Востока. Средневековый орнамент. Орнамент Нового времени.	4	4
Тема 2. Выразительные средства орнаментальной композиции. Виды орнаментальных композиций. Типы орнаментальных композиций. Элементы орнамента. Категории орнамента. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные	4	4

динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.		
Тема 3. Замкнутый орнамент (розетка). Орнаменты и образы классической симметрии. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.	4	4
Тема 4. Орнамент в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.	4	4
Тема 5. Сетчатый орнамент (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркеты, изогоны и изодры. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	4	4
Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5...N количество частей. Цветодинамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.	8	8
Итого	28	28

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
			Очная форма обучения	Заочная форма обучения
1	Орнамент различных эпох и стилей.	Учебное задание	8	4
2	Выразительные средства орнаментальной композиции.	Учебное задание	8	4
3	Замкнутый орнамент (розетка).	Учебное задание	8	4

4	Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Учебное задание	8	4
5	Сетчатый орнамент (ковры).	Учебное задание	8	4
6	Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Итоговая художественная работа.	12	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Выразительные средства орнаментальной композиции.	Сложно-пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюр).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Сетчатые орнаменты (ковры).	Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».	Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. насекомые.	8	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.

Итого		48			
-------	--	----	--	--	--

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Выразительные средства орнаментальной композиции.	Сложно-пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Орнаменты и образы классической симметрии.	Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Орнаментальная композиция в полосе (бордюра).	Семь видов симметрии бордюра. 17 видов асимметрии бордюров.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Сетчатые орнаменты (ковры).	Композиция ковров и антиковров на основе треугольных сеток.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».	Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Флора и фауна в орнаментальной композиции.	Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. насекомые.	12	Анализ литературы. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос. Композиционные поиски.
Итого		72			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию и историю композиции орнамента. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию и историю композиции орнамента. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	Практическая подготовка: (учебные задания, итоговая художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественной работы)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продвину-	1. Работа на учебных	Знать: последовательность	Практическая подготовка:	Шкала оценивания

	тый	занятиях 2. Самостоятель ная работа	работы над орнаментальной композицией. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций. Владеть: навыками создания орнаментальных композиций.	(учебные задания, итоговая художественная работа)	практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественн ой работы)
--	-----	--	---	---	---

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории и истории композиции орнамента	0-5

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий	0-5
- умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- грамотное композиционное построение	0-5
- гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания итоговой художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-5

- качество исполнения художественной работы,	0-5
- активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-5
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для устного опроса:

1. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
2. Выразительные средства орнаментальной композиции: Метр и ритм. Отношение и пропорции.
3. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.
4. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным.
5. Скользящее зеркало – составная операция симметрии.
6. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости.
7. Типы орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры.
8. Линейная интерпретация образов.
9. Бесконечные фигуры бордюров.
10. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции.
11. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов.
12. Метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур.
13. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
14. Визуальное восприятие иллюзорно - трехмерных фигур с симметрическим равенством частей.
15. Орнаментальное искусство Древнего Египта.
16. Орнаментальное искусство Месопотамии.
17. Античное орнаментальное искусство: Крит, Греция и Рим.
18. Орнаментальные традиции китайской культуры.
19. Орнаментальные традиции японской культуры.
20. Орнаментальные традиции индийской культуры.
21. Орнаментальные традиции культуры ислама.
22. Орнаментальные традиции кельтской культуры.
23. Византийский орнамент.
24. Древнерусский орнамент.
25. Романский орнамент.
26. Готический орнамент.
27. Орнамент эпохи Возрождения.
28. Орнамент барокко и рококо.
29. Орнамент классицизма и ампира.
30. Орнамент ар-нуво.
31. Творчество М. Эшера.
32. Творчество В. Вазарелли.
33. Спираль Архимеда, логарифмическая спираль, «золотая» спираль, спираль Дюрера.
34. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

Примерные композиционные поиски:

Композиционные поиски к учебным заданиям: выполнить серию поисковых фор-эскизов к учебным заданиям 2-5.

Композиционные поиски к итоговой художественной работе: выполнить серию поисковых фор-эскизов монокомпозиции,

Примерные задания практической подготовки (учебные задания и итоговая художественная работа)

Учебное задание 1. Выполнить зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов различных эпох и стилей. 20 работ. Формат А5. Графическое решение.

Учебное задание 2. Выполнить орнаментальную композицию в квадрате с использованием системы двойного зеркала. Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Учебное задание 3. Выполнить композицию орнамента розетки. Формат А3. Графическое решение.

Учебное задание 4. Выполнить орнаментальную композицию в полосе - три вида бордюра. Формат А3. Графическое решение.

Учебное задание 5. Выполнить композицию сетчатого орнамента с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору). Формат А3. Графическое решение. Использование линеров разных диаметров.

Итоговая художественная работа. Создать монокомпозицию с использованием стилизованных растительных и/или зооморфных элементов Формат А3.

Примерные задания для зачета:

Зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов различных эпох и стилей.

Орнаментальная композиция в квадрате с использованием системы двойного зеркала.

Композиция орнамента розетки.

Композиция сетчатого орнамента с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической подготовки и самостоятельной работы (80 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов,

набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 18 баллов.

Шкала оценивания посещения

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета:

Показатели оценивания	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-5
- качество исполнения художественной работы,	0-5
- активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-5
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>
7. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>
6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.